



雲南文庫

百人百部



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

东巴文化与纳西哲学

李国文/著

云南人民出版社
云南大学出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

东巴文化与纳西哲学

李国文/著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP)数据

东巴文化与纳西哲学 / 李国文著. — 昆明: 云南人民出版社,
2011.10
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)
ISBN 978-7-222-08343-1

I. ①东… II. ①李… III. ①纳西族—民族文化—研究②纳西族—哲学思想—研究 IV. ①K285.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第197254号

责任编辑: 谢学军 黄粤榕
美术编辑: 王睿韬 刘 雨
责任印制: 段金华

书 名	东巴文化与纳西哲学
作 者	李国文 著
出 版	云南人民出版社 云南大学出版社
发 行	云南人民出版社 云南大学出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号 (650034) 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)
电 话	0871-4113185 0871-5031071 5033244
网 址	www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	13.25
字 数	195 千
版 次	2011 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-08343-1
定 价	37.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵

作者小传

李国文，云南永德县人，汉族，教授，宗教学、古典文献学硕士研究生导师。毕业于云南大学。1976—1991年供职于云南省社科院历史研究所、宗教研究所、哲学研究所、社会学研究所，曾分别担任哲学所、社会学所副所长。1991年—2010年供职于云南民族大学，曾任科研处处长、图书馆馆长、党总支书记。

长期从事少数民族社会、文化田野调查和理论研究，专攻少数民族宗教文化和哲学，主攻纳西族象形文字、东巴教和东巴文化。著述出版个人学术著作：《东巴文化与纳西哲学》、《东巴文化辞典》、《人神之媒——东巴祭司面面观》、《天·地·人——云南少数民族哲学窥秘》、《通向彼岸的桥梁——云南民族宗教信仰》、《云南少数民族精神文化与文化精神》（上、下）、《李国文纳西学论集》。出版合著《中国少数民族哲学史》、《先民的智慧——彝族古代哲学》、《彝族俐侎人民俗》、《中国少数民族原始宗教资料丛编·哈尼族卷》、《云南少数民族古籍文献调查与研究》、《云南省志·宗教志》、《云南宗教概况》、《中国少数民族大辞典·纳西族卷》、《纳西族文化大观》、《云南少数民族》等26部。在中国内地、港、台地区及美国有关杂志、书刊发表学术文稿94篇。曾独立和组织完成国家社科基金研究项目工程；主持和参与完成国家“七·五”、“八·五”、“九·五”以及国家民委、云南省政府规划研究项目9项。个人研究成果7次分别获云南省哲学社会科学优秀成果二、三等奖；合作成果分别获国家社科基金研究项目优秀奖和云南省哲学社会科学优秀成果一、二、三等奖、荣誉奖8次。

1996年——2001年分别赴中国台湾及日本、美国作学术交流。获“云南省有突出贡献优秀专业技术人才”、“云南省有突出贡献的哲学社会科学专家”和“云南民族大学伍达观教育基金优秀教师杰出奖”等荣誉。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

目录

引 论 ——古羌遗裔纳西族和纳西东巴文化中所包含的哲学认识	1
第一章 时间观念和空间方位观念起源探究	7
第一节 从象形文字“日”“夜”“年”“月”诸字看原始 时间观念的产生	8
第二节 象形文字“日”(太阳)“水”诸字所反映的原始 空间方位观念的起源	22
第二章 抽象阴阳观念起源小议	34
第一节 象形文字“阴阳”二字及其读音、翻译与原始排列	35
第二节 象形文字“铺、咩”、“卢、色”即阴阳的最初来源	37
第三节 象形文字“铺、咩”、“卢、色”的原始含义	38
第四节 阳阴观念源于对人类男女、动物公母现象的抽象	40
第五节 关于象形文字“卢、色”即阴阳二字的演变	44
第三章 古老的宇宙观	47
第一节 古传象形文字东巴经记载的宇宙天地起源于“气”说	48

第二节	古传神话天地开辟	63
第三节	宇宙天地原始结构说	66
第四节	动物崇拜型的世界血肉整体联系说——虎、牛生天地， 青蛙生五行	79

第四章 人类起源理论

——象形文字东巴经记载的家谱型人类起源说中所包含的

认识脉络	94
------------	----

第一节	人类根源为“气”说	100
第二节	人类演生于“水”说	103
第三节	人类脱胎于蛋卵说	104

第五章 原始精威五行

第一节	象形文字东巴经对五行的称法以及五行的原始 内容和排列	113
第二节	精威五行来源的传说 ——神话金黄大蛙生五行	118
第三节	东巴经记载的精威五行根源于“气”说	122
第四节	对原始精威五行及精威五行观念实际起源的考察	125

第六章 原始青蛙八卦

第一节	青蛙八卦图来源及其图型简介	141
第二节	青蛙八卦图内容解剖一 ——青蛙八卦图所含精威五行及其他	151

第三节 青蛙八卦图内容解剖二	
——青蛙八卦图所含八卦	166
第四节 青蛙八卦图及精威五行在纳西族社会中的运用	179
结束语	197

引 论

——古羌遗裔纳西族和纳西东巴文化中所包含的哲学认识

纳西族是我国 55 种少数民族之一，人口 30 余万，世居祖国西南金沙江上游两岸地带。居住地区自北而南，自然形成东西两个居住区域。东部区域的纳西族分布于云南省宁蒗和四川省的盐源、盐边、木里等县，自称“纳”、“纳汝”、“纳恒”或“纳哈”等；西部区域的纳西族分布于云南省丽江等县，自称“纳西”。纳西族名称见于史籍记载者，上可溯至汉、晋，下至明、清。《后汉书》卷 87 首称纳西族先民为“牦牛羌”、“牦牛种”或“越嶲羌”；晋常璩《华阳国志·蜀志》称“摩沙夷”；唐·樊绰《蛮书·名类第四》称“么些蛮”；《南诏野史》（胡蔚增订本）称“摩荻”；《大明一统志》卷 87 和明正德《云南志》卷 11 称“么砦蛮”或“摩些蛮”；《元史·地理志》称“摩娑”；段鹏瑞《盐井乡土志》则称“摩梭”。历代汉文献对纳西族的称谓，皆属“摩沙”或“么些”的同音，只是先后不同译写而已。中华人民共和国成立后，各居住区域不同支系的纳西人，统一尊称为“纳西族”。

纳西族源出古羌人。祖国兄弟民族源出古羌人的有彝、藏、白、哈尼、拉祜、羌等十六个民族。羌裔各民族文化发源于古羌戎，但各民族在自己形成、发展的历史长河中，既传承了古羌戎族群的若干文化，又根据生产生活的特点创造了各自的文化，同时也吸收了汉族和其他民族的先进文化。

古羌人遗裔纳西族有自己的语言，属汉藏语系藏缅语族彝语支（国内又习惯称作藏彝语族），其内部又依语音、方言变异而分东部方言（四川盐源、盐边、木里和云南宁蒗等地）和西部方言（云南丽江等地）。各方言区语言，

既属远古语言的延续，同时在延续过程中又不断得到丰富和发展。

纳西族语言见于史籍记载者，首推《后汉书·西南夷传》，该书说：“永平中，益州刺史梁国朱辅好立功名，慷慨有大略，在州数岁，宣示汉德，威怀远夷，自汶山以西，前世所不至，正朔所未加，白狼、槃木、唐菆等百余国，户百三十余万，口六百万以上，举种贡奉，称为臣仆。辅上疏曰：……今白狼王唐菆等慕义归化，作诗三章，路经邛崃大山零高坂，峭危峻险，百位歧道，辍负老幼，若归慈母，远夷之语，辞意难正，……有犍为郡掾田恭，与之习狎，颇晓其言，臣辄令讯其风俗，译其辞语，……帝嘉之，事下史官，录其歌焉。”此所谓“白狼王”所作“远夷之语，辞意难正”的“诗三章”，即被学者们称之为古今罕见的奇文《白兰歌》。据《东观汉记》记录，《白兰歌》分三章，后别为《远夷乐德歌》、《远夷慕德歌》和《远夷怀德歌》，共44句176个单音，有白兰（狼）语记音与汉语意译。史家方国瑜据《白兰歌》中的白兰语一览和汉语记音一览与纳西语作过系统比较，认为白兰歌与纳西语大都相同或相近，白兰语即今藏彝语族的纳西古语。^①

“白狼”或“白兰”为远古“白狼”族，属羌戎族群。纳西族源出古羌戎，这从纳西语与《白狼歌》对比中得到证明。“语言是现实的抽象”，^②是思维的工具和直接现实。纳西语、尤其是纳西古语记载并反映着纳西族的早期历史；同时，纳西族先民的原始思维与哲学认识观念也通过语言得以保存和反映出来。传承至今、并贯穿于象形文字东巴经中的纳西族先民的各种思想观念，无不以纳西语或纳西古语来表达。诸如流传至今的东巴经称“阿拉麦社尼”，直译含义之一为“老虎不说话的日子里”，意译即“远古天地混沌时代”或“远古之时”；称早期人类两个对立着的男女或男女二性为“卢、色”或“铺、咩”，直译含义或男、女，或公、母，意译则代表着自然界两种对立而又统一的阴和阳；又称事物成对相配、交合为“奔巴别”，意译即“交合”、“化育”或“变化”；又称五行为“精威瓦徐”，意译含义为“精威五行”，所含内容称“森、咪、指、署、几”，汉语译义为“木、火、土、铁、

① 参见方国瑜《么些民族考》，民族学研究集刊，第4辑。又，关于《白兰歌》白兰语族属问题，丁文江、杨成志、王静如、马长寿、董作宾、陈宗祥、董绍禹等学者都作过研究，此不赘举。

② 《列宁选集》第3卷，第508页。

水”，等等。凡此保有纳西族特点的各种思想认识、乃至各种原始观念的起源和发展，我们都将通过纳西语这件琳琅满目的“外衣”获得丰富的认识。

纳西族在自己的语言基础上，曾创造了两种文字，一种是象形文字，一种是“格巴”文字。象形文字字迹“专象形，人则图人，物则图物”，^① 故称“森究鲁究”（ $Sər^{33} t\check{c}\check{a}^{55} l v^{33} t\check{c}\check{a}^{55}$ ），“森”即“木”，“究”作“痕迹”解，“鲁”即“石”，直译即“木迹石迹”，意即写在木、石上的记号或木石之字。此种文字以纳西语读音，为民间宗教祭司东巴所独通，故称东巴文或东巴象形文字。“格巴”字是一种以简单笔画作读音符号的文字，称“格巴”或“哥巴”（ $g\check{a}^{21} mba^{21}$ ）字，字迹与彝族老彝文（爨字）相类，一字一音，每字有固定音读，属标音文字。据学者研究，纳西语“格巴”意为“弟子”，字名由人名而得，^② 故称“格巴”字。

象形文字是纳西族用以表达自己语言、思想和记录历史、文化的符号，约当宋代前后，纳西族便开始借用这种符号书写经书，即东巴经。以后，又用格巴字书写部分经书，即格巴经。据统计，东巴经书约有二万余册，共分五百多卷，分为祭风经、消灾经、开丧经、超荐经、祭龙王经、除秽经、求寿经、零杂经八大类，每大类经书按其性质和宗教祭祀传统，又分作若干小类，大类经书多者达上百本，少则十本至几十本。各类经书内容，从经济基础到上层建筑，从历史、地理、人文、天文、历法、战事、家庭、婚姻、衣食、医药到文学、艺术、宗教乃至祭礼、占卜等等，几乎无所不包。早期纳西族先民对世界天地原始状况、原始起源、原始结构以及对人类自身起源等等哲学认识，都记录在东巴经中，并通过东巴经得以传承和反映。20 世纪初开始，流传于纳西族民间的东巴经不断得到收集、翻译、整理，使之成了我们今天全面研究、认识纳西族历史、文化最珍贵的资料。

纳西族主要信仰原始宗教。西部方言区纳西族称民间主持宗教法仪者为“东巴”（ $to^{33} mba^{21}$ ），故称东巴教；东部方言区称主持宗教法仪者为“达巴”，故习惯上称达巴教。东巴、达巴皆属民间口语俗称，其意都是诵经者。但

① 清余庆远《维西见闻录》

② 参见和志武《纳西族古文字概况》，载《中国民族古文字研究》，第 297 页，中国社会科学出版社，1984 年版。

“东巴”在象形文字经典古语中，还有很多称谓。总称为“比”（py²¹），意即“祭，或“诵”，指的是祭祀者或诵经者。较古的称谓又有“奔比”（py³³ mby²¹），其内部又有为人开丧超荐时称“达恒（da³³ hu²¹）”等区别。东巴教相传以“丁巴什罗”为始祖。据学者考证，“丁巴什罗”是藏语音译，“丁巴”应为“祖师”，“什罗”是名字，全称即“祖师什罗”，按藏文音译转写则为“祖师兴饶”，^①“兴饶”又记作“辛饶”“先饶”、“喜饶”，故“祖师兴饶”又记作“先饶米沃且”、“辛饶弥倭”、“贤若米保”、“辛饶米保”，或“丹巴馨饶”、“丹巴喜饶”等，其意代表最高的巫者或大巫师。古代藏族崇奉原始本教，藏语称谓为“本波”，简称则为“本”或“波”，最高祖师是“祖师什罗”或“丹巴喜饶”。纳西族东巴教崇奉“什罗”或“丁巴什罗”祖师，与“丹巴喜饶”属同一称谓。藏语称本教为“本波”，东巴经古语称东巴为“比”或“奔比”，“本波”“奔比”应属同音。不惟如此，东巴教和本教的很多信仰、礼仪、法事均相同。如本教巫师以鼓作法器，东巴教也以小鼓作重要法器，本教奉卐字为教符，写法与佛教的卐字相反，前者往右旋，后者往左旋，藏语称本教右旋符号为“雍仲”或“拥宗”等，最初含义为光明，以后演变为永恒之意，东巴教也崇奉右旋卐字，称“嗯”（ru³³），意为“好”、“吉祥”。本教有与祭天相关的仪式，故有“天本波”之称，吐蕃王朝时期，凡举行会盟大典必“令巫者告于天地、山川、日月星辰之神”，^②便以松柏枝叶燃浓烟，以为“烟雾把天和地连在一起，对一切人都有利”。^③东巴教也重视祭天，称作“美比”（mu³³ py²¹），早期本教祭用杀牲血祭，东巴教有关法仪道场也行血祭。后期本教祭用“木制鹿头插双角，纸糊牦牛面捏羊”充当祭物，东巴教也重视用竹、木编扎动物，并用面团塑刻动物、神、鬼当偶像。本教巫师举行驱邪仪式要穿虎皮，头戴虎皮帽，东巴教则有身穿虎皮、骑于虎背的护法“优玛”和头戴虎尾的东巴神像。凡此说明，早期东巴教与本教关系密切，二者可能同出一源，只是分派之后，各按其自己民族的情况不断发展。随着时间推移，藏系佛教和汉地佛教、道教逐渐输入纳西族地区，部

① 见和志武《略论纳西族的东巴教和东巴文化》，载《玉龙山》，1983年1期，第98页。

② 《旧唐书·吐蕃传》上。

③ 王尧辑译《敦煌古藏文历史文书》传记篇第七节。

分佛、道内容遂被纳西族所接受。但中华人民共和国成立前夕，纳西族的宗教仍保持着东巴教的内核，停留在原始的自然崇拜阶段。

东巴教最重视祭祀道场。据统计，东巴教道场有五十种之多，凡祭天、祭风、祭山、水、木、石、龙王乃至人死开丧、超荐、祭祖等等，都要举行道场。

重视占卜亦为东巴教的一大特点。其占卜种类和流传于后世的占卜经书甚多，有原始八卦“巴格”卜，五行、天干、地支卜，九宫卜算，推算六十甲子，推算凶星卜，合婚择吉卜，病因卜，左拉卜，炙羊骨卜，贝肥卜，又有无经典可依的石粒卜、筷子卜等等。这些占卜虽属迷信，但给我们提供了研究纳西族精神文化的宝贵材料。

原始而古老的东巴教、东巴经是我们研究、认识纳西文化的重要入门。东巴经曾被学者誉为纳西族的“百科全书”。多少年来，我们对这部“百科全书”的认识和研究确有失偏颇，或只重于历史、语言、文字研究，或重于宗教、文学研究，而对于纳西族的古代哲学，却无人问津。其实，任何一个民族的存在和发展，都会有与她存在相适应的思维——理论思维——哲学认识。这一点，我国当代哲学家任继愈教授说得最贴切：“中国的文化，中国的哲学思想，是各民族共同创造的财富。”^①又说：“中国哲学史，是中华各民族共同创造的认识史，……各民族，不论大小，都对中国哲学史添砖加瓦，也就是对中华民族的认识史做出了贡献。”^②纳西族也不例外，也为中国哲学认识史添过砖瓦。

东巴教虽属宗教，东巴经虽属东巴教经典，但里面却包含有古代纳西族的哲学。对于宗教与哲学的关系，马克思说得最明白：“哲学最初在意识的宗教形式中形成，从而一方面它消灭宗教本身，另一方面从它的积极内容说来，它自己还只在这个理想化的、化为思想的宗教领域内活动。”^③普列汉诺夫也说过，在原始宗教里已包含着“哲学、神学和科学的内容”。^④哲学最初蕴藏

① 《云南社会科学》，1982年5期，第3页。

② 任继愈：《中国少数民族哲学思想史论集》（序），中国社会科学出版社，1985年，第1、3页。

③ 《马克思恩格斯全集》，第26卷，第26页。

④ 普列汉诺夫：《马克思主义的基本问题》，第36页，人民出版社，1957年译本。

在宗教中，这一原理在东巴教中同样适用。如著名象形文字东巴经《崇搬图》（通译《创世纪》），即是东巴教举行祭天仪式时必须诵读的重要经典，但里面却记录有古代纳西族对宇宙和人类起源的认识；《董述战争》以神话方式叙述了古代部落争战，但同时也记述了古代纳西族的五行起源和对五行的认识；《碧庖卦书》（《白蝙蝠取经记》）既叙述了占卜的起源，也反映了古代纳西族对世界原始结构乃至时间和空间的认识；等等。不过，由于东巴经大都以文学方式记录和流传下来，故长期以来被视为神话、传说。其实，古代的哲学与神话、传说并不分家，诸如中国古史所讲的最初天地混沌如鸡子，盘古开天辟地；女娲用泥巴造人和炼五色石补天；伏羲坐于方坛，听八风之气而画八卦；直到大诗人屈原的《离骚》、《天问》、《九歌》等，也无不取材于神话。神话、传说与哲学的关系，拉法格说得最明白：“神话既不是骗子的谎话，也不是无谓的思想的产物，它们不如说是人类思想的朴素的和自发的形式之一。”^① 周扬也说过：神话、传说“本来都是反映了古代人们对于世界的一种……认识”。^② 如此说来，对待卷帙浩繁的东巴经，我们不仅要把它当作宗教、神话、传说来看待，而且更应该把它当作纳西族古代哲学著作来研究。

东巴教里保存着古代纳西族的历史、民俗资料，东巴经神话传说里潜藏着古代纳西族的科学与哲学，把古代纳西族的哲学认识从民俗、神话、传说挖掘出来，便是本书的主要任务。

① 拉法格：《宗教和资本》，第2页，三联书店，1963年译本。

② 周扬：《改革和发展民族戏曲艺术》，文艺报，1952年，第24期。

第一章 时间观念和空间方位观念起源探究

早期纳西族属狩猎、游牧民族。适应于纳西族先民生产生活乃至居住条件和自然环境，而有若干认识观念。这里着重探究并介绍两个方面的思想观念的起源和发展。即：一，原始时间观念的起源和发展；二，原始空间方位观念的起源和发展。

语言是人类用于表述对自然与社会事物接触之后所产生的感情、思想、意识、观念的外在形式。人们一定的思想、意识、观念的产生，最初不仅与物质活动有关，而且是“与现实的语言交织在一起的”。^①而在一定语言基础上产生的文字，则是人们用于记录语言、表达思想、意识、观念的特殊符号或工具。不同民族有不同的语言、文字，各民族的思想、意识、观念就包含在自己民族的语言和文字中。富有古代纳西族特点的各种思想认识观念，都是通过古纳西语和象形文字及东巴经得以反映出来的。不过，历来治纳西族传统文化和历史的学者，很少注意到哲学认识与纳西语和象形文字本身的内在联系，更很少追究这些认识观念的起源。因此，这里对上述两个方面的思想观念及其起源发展的探讨，都将从纳西语和原始象形文字入手。

纳西族先民对自然界的认识中包含着一对古老而又基本的范畴，即是对时间和自然空间方位的认识。这对范畴，对整个人类认识发展来讲，虽然十分抽象，但在纳西族象形文字中却表现得非常实际而具体。因此，探明这对范畴的形成，不仅对考察纳西族早期哲学有意义，而且对自然科学也有一定理论意义。

哲学唯心主义以为，时间和空间是人类“先天的直观形式”（康德），是“绝对观念”的产物（黑格尔），是“感觉系列调整的体系”（马赫）。马克思

^① 《马克思恩格斯选集》第1卷，第303页。