



云水空山入坞青

——玉泉、灵峰与青芝坞

王一胜 / 著

杭州出版社



云水空山入坞青

——玉泉、灵峰与青芝坞

王一胜 / 著

杭州出版社

图书在版编目(CIP)数据

云水空山入坞青：玉泉、灵峰与青芝坞 / 王一胜著
——杭州：杭州出版社，2014.10 (2015.5重印)
(杭州文史小丛书·第1辑)
ISBN 978-7-80758-229-8

I. ①云… II. ①王… III. ①乡村—概况—杭州市
IV. ①K925.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070748号

云水空山入坞青 ——玉泉、灵峰与青芝坞

王一胜 著

责任编辑 李利忠
美术编辑 祁睿一
封面设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司
出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)
电话：0571-87997719 邮编：310014
排 版 杭州真凯文化艺术有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/32
字 数 46千
印 张 2.75
版 印 次 2014年10月第1版 2015年5月第2次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-229-8
定 价 12.00元

(版权所有 侵权必究)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社发行部联系调换

《杭州文史小丛书》编辑委员会

名誉主任：叶 明

主 任：孙忠焕

副 主 任：赵光育 宋传水 包伟民 王利民 徐海荣

编 委：董郁奎 楼毅生 项文惠 房友强 夏卫东

王 英 吴志坚 倪素浓 孙立波 吴 晨

张学勤 陈志坚 尚佐文 李利忠

主 编：孙忠焕

副 主 编：宋传水 王利民 楼毅生

序

近年来，杭州文史研究会坚持兼具学术性和通俗性的文史名篇佳作的创作，组织文史领域的专业学者和文史工作者开始编撰一套开放性的介绍杭州文史知识的系列通俗读物——《杭州文史小丛书》。作为一部深入浅出、雅俗共赏的精品读物，关键之处在于提倡科学化，反对庸俗化，追求通俗化。

提倡科学化就是要尊重历史事实，尊重历史发展规律，遵守历史研究规范，这是小丛书编撰成败的关键。因此，小丛书作者应以严肃科学的态度对待历史，以历史唯物论来指导研究杭州历史，以应有的“史德、史才、史学、史识”解读历史现象，以事实为依据再现历史场景，以史实为基础叙述历史进程，使小丛书充分体现其科学价值，进而更好地发挥历史科学以史为鉴、资政育人的作用。

反对庸俗化就是要反对史学研究和著述脱离历史

本真的“戏说”倾向。曾流行于社会某些文艺领域的“戏说”，已经向史学界蔓延，并且影响到一些史学著作和通俗历史读物。有的随意编造历史故事，任意臧否历史人物，有的随意颠覆历史常识，任意解构历史场域。一些历史读物的庸俗化倾向不仅起不到以史为鉴的作用，反而扭曲了历史，伤害历史科学，误导广大读者，影响大众心理，危害青少年成长，并将阻碍对中华文明发展正确认知的形成，阻碍社会主义核心价值观的建设，有损于中华民族伟大复兴的宏伟事业。因此，在编撰小丛书的过程中，我们应把握这样一条原则——可以细说，但绝不能“戏说”，做到不媚俗，不从众，坚持实事求是，正本清源，全面客观地反映杭州历史发展的方方面面。

追求通俗化就是要以通俗易懂的表述，吸引广大读者的阅读兴趣，使杭州悠久的历史能够深入广大市民的内心，使杭州曾经的辉煌能够成为每个杭州人的骄傲，进而鼓舞杭州人民积极向上，不断进取，促进杭州经济社会的进步与发展。白寿彝先生曾说过：

“通俗的工作并不是多么简单的工作，没有一定的深度是搞不好的，通俗不是粗俗，不是浅薄，而是既有充实、正确的内容，又要能看得懂。”因此，小丛书作者对历史价值和历史知识，既要有科学认识、正确把握；又要对读者心理有正确理解，并在坚持历史真

实性的基础上，展现历史的多样性，追求表述的生动性，从而使小丛书成为一部为广大市民所喜闻乐见的文史读物。

小丛书的编撰就其形式而言，它既是小书，又是大书。说其小，每本仅5万字左右，可谓是袖珍读物；说其大，十本一辑，连年发行，可形成系列丛书。就内容而言，围绕杭州，涉猎广泛，无论是宫廷秘辛，还是名流轶事，均为采写对象，可谓无所不包。就时间而论，上至先秦，下至民国，既有古史阐释，又有近史新叙，可谓代代有佳作。

编撰《杭州文史小丛书》是杭州文史研究会积极推进大众史学，开展文史知识普及的大胆尝试。我们借鉴“大专家写小著作”的方式，延请了学有专长、业有专攻的专家学者，选择各自熟知领域中有关杭州的专题来进行撰述；同时，用严格的学术评审机制来进行把关，确保作品以准确无误的史实、通俗易懂的文字，在广大读者与博大精深的杭州历史文化殿堂之间架起一座通津桥梁。小丛书还可以作为学校课本知识的延伸和补充，让青少年读者能够在轻松的阅读中获取生动确切的杭州文史知识。

编撰《杭州文史小丛书》也是推进杭州文化建设的一项重要举措。作为第一套介绍杭州文史知识的系列通俗读物，希望不仅能丰富市民的文化生活，提

高大众的文化素养，也能让市民更加了解自己生活的城市，增强对家乡的认同感和自豪感，而且也可为实现“打造东方品质之城，推进文化强市建设，建设和谐、美丽杭州”贡献绵薄之力。

孙忠焕

2014年8月

（孙忠焕系杭州文史研究会会长）

目 录

序.....	1
玉泉的形成与传说.....	1
玉泉鱼跃.....	14
灵峰探梅.....	28
青芝坞	51

玉泉的形成与传说

南朝齐建元中（479—482），相传灵悟大师昙超在玉泉开山筑庵，弘扬禅宗心法。

昙超号称南齐尊者，河北清河县人。他天生道器，经过修行而成为贯通天人的大师。他一旦禅定，就数日不起，并且常常一个人在深山中独处。说也奇怪，当大师在深山中坐禅，就连凶猛的野兽都乖乖地不敢侵犯他，好像被他的法术降服了一般。

南朝宋大明年间（457—464），灵悟大师奉皇帝诏，前往辽东宏赞禅道。南齐时他才云游钱塘，并在西湖北面的灵苑山筑庵讲经。灵苑山就在现在的玉泉边上，这里本来默默无闻，但是自从灵悟大师来了之后名声大振，前来聆听大师讲经的人络绎不绝。

有一天，有个老者来到灵苑山昙超大师讲经处，对他说：“我是一条龙，世代居住在富阳鹿山，兄弟五人，一直以来在当地行云布雨，泽被四方百姓。可

是去年冬天，有人在我们居住的山上寻找珍贵的古物，到处开凿洞穴，结果破坏了我们兄弟的居室。我的兄弟们一气之下，就数月不雨，田里的庄稼禾苗都快干枯了，老百姓整天在求我们降雨。我是老大，想想因为有人破坏我们的居室，就这样惩罚他们，如果再不下雨，饥荒就要来临，老百姓就要遭殃了，因此就劝说兄弟们不要再赌气，赶快下雨，无奈小兄弟们任凭我如何劝导，都不服从。听说大师法术无边，所以我到这里来请求您，能不能和我到富阳走一趟，说动我的兄弟们快快下雨。”

大师听了老者的话，就说：“既然你是龙，我这个庵中无水，你能不能造个水源出来？”老者听了，哈哈一笑，说这还不容易。边说边伸出手掌，对着庵前的空地一拍，顷刻间一股清泉喷涌而出，这就是我们今天看到的玉泉，也叫做“抚掌泉”。

昙超大师看到那清澈的泉水，满心欢喜，就跟随老龙君前往富阳化解龙兄弟们的怒气。大师刚一起身离开灵苑，富春江那边已经乌云滚滚，倾盆大雨滂沱而下。

上面的传说应该是从南齐以来就有了，但是南宋周栋在《开山尊者记》一文中说，昙超的功德自南齐以来淹没无闻，直到后晋年间，玉泉建了净空院才得以彰显。

南宋临安成为行都之后，县超与发泉龙君的名声大振。嘉泰（1201—1204）初，宋宁宗赐庙额曰“灵泉”，嘉定（1208—1224）初，发泉龙君被宋宁宗封为嘉应公，又改庙额为“仁惠”，嘉熙四年（1240），宋理宗又改封号为“神运”。淳祐八年（1248）朝廷还出资建造县超大师祠堂和龙王的像殿。淳祐十一年（1251），宋理宗御书“玉泉净空之院”，成为御前雨旻祈祷第一所。玉泉的神话传说通过朝廷的表彰，使它更具神秘色彩，从而成为神灵之泉。

还有一个传说，应该是康熙把玉泉寺赐名为“清涟寺”之后产生的。因为传说的开头，就提到仙姑山北面的清涟寺有个玉泉，这玉泉的水清澈透亮，它是怎么来的呢？

原来早先在钱塘江口有一条深不见底的地沟，叫做“天开河”。在“天开河”里，住着一一条本领非凡的草龙，他能翻江倒海，腾云驾雾，但是他又粗里粗气而不懂事，整天在江里钻进，海里钻出，和大鱼小虾们嬉戏。

一天，草龙在钱塘江口看到有只官船押送着两只驳船，官船鸣锣开道气派十足，可是驳船上却是一片哭声。草龙很是好奇，一打听才知道人间有个皇帝，派手下的官员抓了一批老百姓到京城给皇帝做苦力，

他们被关在这船上，押送到京城。草龙听到驳船传出的一阵阵哭声，就愤怒地用尾巴一甩，掀翻了官船，救出了驳船上的百姓。

草龙想皇帝这么坏，救了几个老百姓是不够的，一定要把他收拾了，换一个好的皇帝。于是它便驾起乌云直奔京城，霎时间皇宫上方狂风暴雨，只见草龙气势汹汹地闯进皇宫。皇帝正在宫廷里和大臣妃子饮酒作乐，见了草龙惊吓得手脚发软，皇宫里三千御林军也抱头乱窜。幸好一个胆大的侍卫拉开弹弓，朝草龙打了一个弹丸。这一弹丸正好射中了草龙的右眼，疼得草龙大吼一声，扭过头，“哗啦啦”尾巴扫坍了宫殿的一只角飞走了。

草龙退回钱塘江口的“天开河”里，发誓要报仇雪恨。那时候，清涟寺住着一位医术高明的老和尚。草龙打听到这个会医术的和尚之后，变成一位粗黑结实的大汉，前去求医。老和尚看他面状古怪，心存疑惑，就问它这只眼睛怎么会变成这样，草龙谎说是上山凿石头的时候被碎石头爆的。但老和尚从草龙的眼中取出弹丸时，就大发脾气地说：“明明是颗弹丸，为什么说是碎石头，你到底是何人？不讲清楚我不给你医治！”

草龙见状，怕这和尚真的不给自己医治，就把真情老老实实在说了出来，最后还说：“等我把眼睛医

好了，一定还要去报仇。”

老和尚听了大吃一惊，心想他住的寺院是皇帝所赐，他享的是皇帝福，如今有人要去伤害皇帝，这还了得。

老和尚转而想了一个计谋，就假意地笑着对草龙说：“你要我给你医好眼睛，可要先帮我一个忙。我这寺院里缺水，你先替我钻一个泉眼吧。”

草龙不知是计，满口答应了老和尚的要求。老和尚选了一个地方，草龙一头就钻入泥土中。清泉从洞口汨汨涌上来，草龙越钻越深，泉水也越涌越大，很快汇成了一口大池。这时，老和尚急忙将佛前供奉的玲珑石塔移过来，往泉眼当中一压，草龙就永远地被压在了地下。

草龙上了老和尚的当，被压在地下再也出不来了。可是草龙钻的泉水像碧玉一样清冽，人们就叫它为“玉泉”。而在玉泉附近还有两个水池，一个叫“珍珠泉”，一个叫“晴空细雨泉”。

这珍珠泉很奇怪，只要人的脚一震动，就冒出一一个个小水泡。据说是草龙的头伏在珍珠泉下面，因此地面一震动，草龙就苏醒过来，它在地下舒舒气，水面上就咕噜咕噜地冒出珍珠一样的小水泡。

“晴空细雨泉”则是草龙的尾巴正好盘在下面，龙的尾巴不断地冒气，因此即便在大晴天，上面也雾

蒙蒙的。

玉泉不仅水色明净，而且出水量很大。据相关资料估算，玉泉一天一夜的出水量近500吨，因此可以供应附近农田灌溉。玉泉与龙井、虎跑等泉水不同，不是在坚硬的砂岩或者石灰岩的裂隙中露出的地下水，而是在第四纪松散砂石层空隙的地下水露出地面而成，称为孔隙泉。

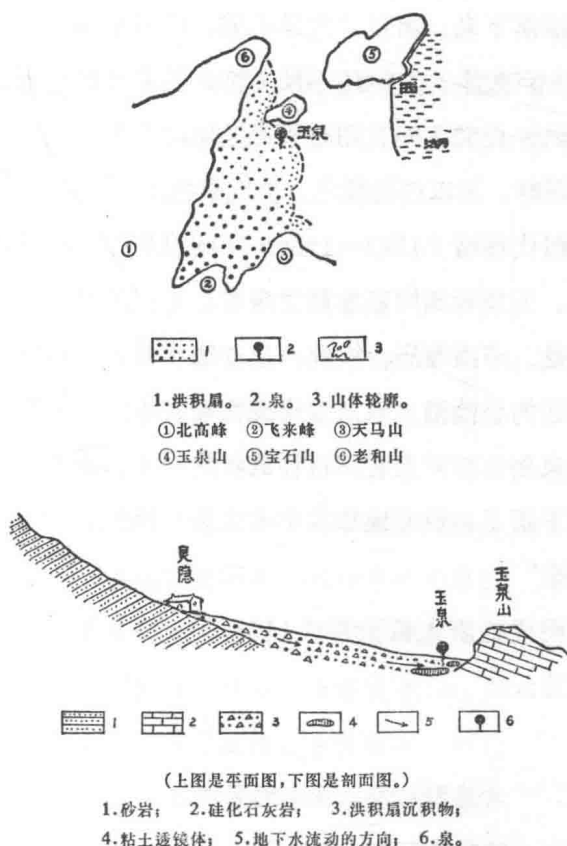
原来，玉泉位于北高峰至老和山一带山岭的东南麓。自狮峰、三天竺、北高峰一带奔腾而下的溪流，在暴雨时节，自山上携带来较多的沙石，当山谷溪流奔出山口转入平地时，由于流速减慢，大量砂石就堆积下来，在河谷出口形成一个个扇形的砂石堆积体，这种堆积体就称为洪积扇，玉泉就坐落于这个洪积扇的尾部，它紧紧依傍着玉泉山。

洪积扇的地面是自谷口的顶部向尾部倾斜的，洪积扇的砂石是很松散的，透水性很好，当洪积扇内的水向下渗透时，如果遇到透水性相对较差的基岩时，地下水就不会向下渗透而储蓄起来，因此洪积扇都有丰富的地下水。而洪积扇一般是倾斜的，这样洪积扇的地下水也是倾斜的。因为玉泉处于洪积扇的尾部，所以玉泉储蓄的地下水是最丰富的。

另一方面，洪积扇尾部的砂石一般比较细小，常常是透水性较差的粘土。当粘土堆积为厚厚的一层

时，就像一座大坝一样把地下水拦蓄起来，使潜水位升高。

同时玉泉背靠的玉泉山，是由含大量二氧化硅渗入组成的石灰岩，它与一般石灰岩不同，结构非常紧密而坚硬，它的透水性也很差，因此它也像洪积扇



玉泉形成示意图
(选自韦恭隆《杭州山水的由来》)

尾部的粘土层一样，对洪积扇的地下水起到拦蓄的作用，使潜水不易向下渗透，从而抬高了潜水位，这样地下水就非常容易露出地面，成为泉水，甚至成片地露出水面，泉眼极多，处处涌水，从而有“珍珠泉”或者“晴空细雨泉”这样的奇观。

南宋时玉泉在寺庙的西南，泉水冒出来的声音像珍珠滚落下来，而且“大旱不缩，巨浸不溢”。泉池约有一亩大小，水深还不及丈许，清澈可鉴。宋淳祐（1241—1252）间，用石头把池砌成二个。其中一个池水翠绿，虽以白粉投之，也成翠色。

明代嘉靖（1522—1566）年间隐居于灵峰的张万言说，玉泉寺四周遍地都是泉眼，玉泉潭底的泉穴大如小盆，布满潭底，因此玉泉池的水最大。而寺庙大殿后面的小池沼，泉穴变得细而密，水如丝丝细雨散漫于泉面，在阴天看到这样的丝丝细水，游人往往以为是下雨了，惊慌地撑着伞出去了，因此名为“晴空细雨泉”。

明代钱唐人黄汝亨（1558—1626）作《晴空细雨》诗云：

太清无片云，青山沉碧淙。

呼吸从何来，星分复沫聚。

喷为大小珠，散作空濛雨。