

不盡山河

郑千里 ◎ 著

海外僑

漓江出版社

不盡山河

郑千里◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

不尽山河 / 郑千里著. — 桂林: 漓江出版社, 2016.12

ISBN 978-7-5407-7986-3

I. ①不… II. ①郑… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 308088 号

不尽山河

作 者 郑千里

责任编辑 章勤璐

装帧设计 怡 一

责任监印 周 萍

出 版 人 刘迪才

出版发行 漓江出版社

社 址 广西桂林市南环路 22 号

邮 编 541002

发行电话 0773-2583322 010-85893190

传 真 0773-2582200 010-85890870-614

电子信箱 ljcbbs@163.com

网 址 <http://www.lijiangbook.com>

印 制 北京大运河印刷有限责任公司

开 本 710 × 980 1/16

印 张 18

字 数 290 千字

版 次 2016 年 12 月第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5407-7986-3

定 价 36.80 元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

目录

第一辑 信马由缰

石的参禅	003
做一棵抬头向上的树	008
默念妈祖文化祥瑞	011
晕路与寻找	014
但愿它是一只吉祥鸟	019
诸子进阶请抬望眼	022
大胆滴落之后再认定	024
乐于“行走”	026
480 平方公里：感受中关村	029
行走在东书房和宋庄	031
磕长头朝圣见微	034
蝴蝶却传千里梦	037
新疆生物多样性遐思	040
胡杨有泪不轻弹	043
温润和田玉泉湖公园	046
再见！老榆树他们仨	049
范曾与科学家	052
场内场外刘亚东	055
圈点“冒号”刘亚东	060
文坛网坛尽驰骋	064
兰花幽香	069

博士之后在太湖	072
说浑金道璞玉	075
遥想华夏 感念慈祥	078
感怀生命 泣极成歌	084
倾听花开的声音	088
柔软舌尖临“大考”	091

第二辑 杂花生树

不再“鞭策”	095
真李逵又怎么样	096
柳絮飞来片片红	097
钢化处理	098
伸出舌头，让人们记住你	099
拿着令箭当鸡毛	100
光照与关照	102
人物多样性保护	103
挫而不折	104
煮豆且燃萁	105
醒来吧，植物人！	106
家庭作业	107
避役原是变色龙	108
商品性倒错	109
产值类固醇	110
勿学大熊猫	111
妙笔生刺	112
模糊与明白	113
坏奶与酸奶	114
兼容与兼得	115
“红颜薄命”说	116

文心雕虫	117
当面穿大鞋	118
打击乐	119
礼重情义轻	120
顾影自怜	121
电脑的异化	122
调情与情调	123
“跳蚤市场”说	124
革新与革心	125
把茶当茶	126
欢乐何球（求）？	127
气得糊涂	128
“玩耳朵”与“拍脑袋”	130
研究生	131
“著名”之“著”	132
眼低手高	133
恨钢不成铁	134
沆瀣一气	136
因时作态	137
绿肥红瘦	138
将来何挡	139
为富当仁	140
视角的艺术	141
文化非衫	144
图穷币见	146
服务忌语	147
“解”与“读”	148
“征”而后“服”	149
滴灌与漫灌	150
仿生与仿死	151

班门何以不弄斧	152
吃别人嚼过的馍馍	153
何必吃“全羊”	154
金饰与金牌	155
扑克脸	156
晒月亮	158
斯芬克斯之谜	160
亚当的肚脐眼	161
异想天开	162

第三辑 版纳拈花

版纳绿石林之最奇	165
辨色暂且识花	168
寸草紫娇	170
迷幻曼陀罗	173
花亦为悦己者容	176
吐气当如兰	179
欢实奔跑的羊蹄甲	182
花儿为什么这样的蓝?	185
人间何不花恋蝶?	188
葫芦里究竟卖的是什么药?	191
密林深处夜总会	194
你是去看萤火虫的吗?	196
花花世界迷我眼	198
流血还是流泪?	200
苦大仇深吃野菜?	203
佛陀如来拈花当微笑	206
吃苦真是福呀!	209
蝶不醉花花自醉	212

小心脑袋，小心崴脚	215
有种就放马过来吧！	218
到树底下玩丢手绢吧！	221
抬起头，深呼吸.....	223
秋千荡荡悠悠	225
我爱依依	228
洗天仰望蜘蛛侠？	231
一家三代非同小可富有	233
曾几何时的健忘	236
属于他们自己的田园诗意	239
坐直了，收腿！	242
勐仑这个边境小镇	245
科图兄弟的国科图意识	248
你从哪里来，我的兄弟？	251
柔软的石头	254
我在选美	257
美女也可被旅游如此消费？	260
美在三围还是多维？	262
女为悦己者容？	265
拒绝铁圈 不愿受伤	268
绿色宣言	271
 后记 信马由缰入梦来	 274

第一辑 信马由缰

石的参禅

有一位著名大学的中文系教授深谙五行之说，在一篇相当隽永的散文里，把博大精深、词汇丰富的中华文字很是操练了一番：缺金的命鑫，缺木的命森，缺水的命淼，缺火的命焱，缺土的命垚。

这位教授在其才华四溢的文章里，提出了“石的菩提”这一新鲜的观点，却没有提及在金、木、水、火、土五行之外，命中缺“石”的该怎么办。

我国古代思想家归纳金、木、水、火、土这五种物质，将其视为构成世间万物的基本元素，以说明世间万物的起源和多样性的统一。

其实，随着现代科学的发展，我们早已经知道，构成世间万物靠这五元素显然是远远不够，仅科学家目前已经发现的、在元素周期表里列出的元素就有一百多种，而且，在五行之说的五种元素中，除了“金”，其他的木、水、火、土，都不是构成物质的基本元素。

在我国古代春秋时期，思想家提出的“五行相胜”，实际上也就是五行相克，就像是“春秋无义战”，熙攘攘、乱哄哄，只知道打过来斗过去。在战国时期提出了“五行相生”，“相生”意味着亲近，意味着协调，意味着和谐，着实是使古代朴素的辩证哲学思想，往“以人为本”前进了一大步。

但若要严格地说，五行也不完全是相生。木生火，钻木固然可以取火种，一把大火也差点把大兴安岭的茂密森林烧得寸草不生；火生土，地火的喷发固然可以形成火山岩的沃土，但土在应急使用时也能把火迎头扑灭；土生金，土壤的矿产里固然可以提取出黄金，但“金钱如粪土”却是土壤最大的鄙薄和反讥；金生水，金属里固然存在许多有益健康的成分并溶解于水，但饮用含过多重金属元素的水却足以使人须臾毙命。

石可以与金、木、水、火、土这五行和平共处，相亲相爱，协调促进，形成世间万物的共存共荣圈。

现如今的一些人们，或许他们金、木、水、火、土都不缺，但他们对金、木、水、火、土的竭尽铺张，却已经近乎奢侈。

他们有金，有些人恨不得长出第十一个手指全部戴上金戒指；他们有木，有的大片毁灭葱郁的原始森林却满不在乎；他们有水，有的却让自来水终日哗哗流淌却无一丁点心疼之意；他们有火，有的却眼睁睁看着宝贵的能源点“天灯”；他们有土，有的却将好端端的良田拿去为自己的“来世”修坟造墓。

金、木、水、火、土，这些他们都不缺，缺的只是石，平平常常、普普通通的石。

他们缺乏的是石那样的质朴，石那样的气节，石那样的豪爽，石那样的胆略。

他们更缺的是石那样的扞心掏肺，侠肝义胆；石那样的无私无畏，敢作敢当。

石有“石敢当”。旧时人家正门，面对桥梁巷口，常立一小石碑，上刻“石敢当”三字以禁压不祥。“敢当”者，所当无敌也。人所不敢当，石而敢当，人之懦弱卑鄙，“缺德”可见一斑。石之英勇豪迈，美德自在其中。

如此这般看来，若添加石的元素，按逻辑推理，缺石的人们该“命磊”。

石破天惊，神话中女娲炼石补天，始有世界的安宁与人类的繁衍保障。

科学对进化史的研究则揭示，人类历史的最初阶段是石器时代，人类正是使用石器为劳动工具，并在与自然界的殊死搏斗中完善了自我，提升了自我。即使今天的工业美术设计，也起源于50万年之前那石器时代的石头设计。北京猿人制作的石头工具就是人类最初的工艺设计。

如此这般看来，若追根溯源，无论缺石的还是未曾缺石的人们，都应该“命磊”。

人即使不缺石，多点石亦无妨。生命就得磊落。人若以“磊”命名，多少就得警策自己，提示自己，不藏不掖，不卑不亢；不阴险，莫恶毒；憨憨恰拙，铮铮似磬，巍巍然若砥，安安然如磐；光明正大，风骨峭峻，傲然苍生。

若如此这般，“磊”已经不仅仅是立身处世的座右铭，而是生命之铭，刻骨铭心了。

很难想象，以磊为名，也以磊为铭，以磊为命的人，会去干那些蝇营狗苟、鸡鸣狗盗之事。对世之齷齪者，大凡磊落奇伟之人，均不足以语之，更不能以听之，否则无异于与其同流合污。

《楚辞·九歌》曰“石磊磊兮葛曼曼”，葛曼曼，是俗物挂怀，俗念缠身，

看不透漫漫的红尘，才有斩不断的蔓蔓纠葛，而只有石磊磊，则“磊磊自转，可称珠耳。”（刘勰《文心雕龙》）“磊磊落落向曙星”（古乐府《两头纤纤诗》）。

“石可菩提”固然不错，但菩提要有一个过程，重要的更是这个过程。我更看重这个过程，看重石的参禅。

参禅与其说是修行的一个形式，毋宁说是一个仪式。不可忽略这个仪式。

参禅更是修行的一种方法，行之有效的方法。割发修行与戴发修行，效果总是不一样，肯定不一样。

参禅就要心诚志坚，说到做到；就要有割情，有割爱，如杜甫所说“展怀诗诵鲁，割爱酒如渥”。

孝敬严父慈母，要割股；绝交狐朋狗友，要割席。在犹太教中，作为神与人缔约的象征，对接受初生的男婴甚至还要行割礼。

总而言之，既要参禅，就要有割舍。无论是石头，只要想成材，要成材，想成就，要成就，就得讲究割舍。石头就最讲究割舍。

水晶石玲珑剔透，浑然天成，但也要切割。有所切割，才能琢成美丽的佩戴饰品，作为爱情的忠贞信物。

青田石兼顾凝重，珍稀名贵，但也要打磨。有所打磨，才能制出端正的研墨砚台，成为蘸笔挥毫的文具。

雨花石光润鲜活，色泽艳丽，但也要剔除。有所剔除，才能成为精美的观赏佳品，凝作工艺美术的结晶。

花岗石朴拙实在，落落大方，但也要有雕琢。有所雕琢，才能变作建筑的虎踞龙盘，升格威风凛凛的宅镇。

哪怕是其貌不扬的鹅卵石，也要修边整幅，去伪存真，有所选择和割舍，才能垒砌成堤，修筑成坝，或者，干脆在小溪小河上铺就成石墩，让人们得以涉溪过河……

这就是石的参禅。当然，这也就是石的菩提。

石最“觉”，石最“智”，石也最“道”。石最是豁亮，石也最是豁达。石冲出天地混沌，大彻大悟，大明大白，大智大勇，也最是豁若天开。

石的参禅推向一般，推向普及化、大众化，也就是坐禅。高僧坐禅时，若是已经功德圆满，往往端坐而逝，这种寿终正寝，佛家称为坐化。“崇信释氏而学其学，专一而静者，其死也，能结趺端坐如生。”

其实何尝是崇信释迦牟尼如此，崇信真理，崇信事业，崇信文明，无一不是如此。

崇信真理，需要执着追求，摒弃杂念；崇信事业，需要一往无前，杜绝私欲；崇信文明，需要百折不挠，不计名利……为真理，为事业，为文明，视死如归，死而犹生，自然也就“端坐如生”，栩栩如生。

伟大的思想家庄子以其大智慧，将端坐而浑然忘却了一切物我的精神状态，称为“坐忘”。庄子大师言：“堕肢体，黜聪明，离形去知，同于大通。”

对此，另一位古代思想家郭象做了仔细的注解说明：“夫坐忘者，奚所不忘哉？既忘其迹，又忘其所以迹者，内不觉其一身，外不知有天地，然后旷然与变化为体而无不通也。”

高僧的坐化和圆寂，最终也是变成了石头。佛舍利实际上就是高级的石头，或者可称为石头中的稀世之宝。

即使非僧非佛，凡夫为真理，为事业，为文明，“坐忘”的也大有人在。

为真理，阿基米德对着冲进门来的敌人的刺刀，仍然在推算他的几何定理，说：“让我画完这个圆吧！”

为事业，攀登珠穆朗玛峰的登山队员刘连满面对死亡，仍在惦记队友的胜利登顶，将仅存的生命希望留给队友，说：“我不行了，剩下的这点氧气留给你们用吧！”

为文明，华佗面临曹操派人前来杀头之祸，仍在挂怀他的济世医术，把著作《青囊经》交与狱卒，说：“此书传世，可活苍生。”

而那些科学家、哲学家坐在自己的书桌前或笔耕，或思索，呕心沥血，绞尽脑汁，更像坐忘。他们有的积劳成疾，浑然不觉中，就趴在书桌上溘然与世长辞，更是坐忘。如此坐忘，不一而足。坐忘如此，夫复其他！

坐忘就是坐化，坐化就得坐忘，庄子大师关于坐忘的这一伟大理论和英明论述，后来演变成为道教的一种重要的修炼方法，由“坐化”到“坐忘”，把佛教的修行方法进行了弘扬光大，有所继承，有所创新，并有所发展，佛理论成了道理论，堪称吾道有道，吾道不孤！

佛理论也罢，道理论也好，其实，释、道、儒三教归一，本来就是一家。

就石头来说，更无所谓佛、道、儒之分。我国东汉时期有摩崖石刻《石门颂》，北魏时期有摩崖石刻《石门铭》，现在都已经列入全国重点文物保护；刻

在石上的儒家经典有《一字石经》，刻在石上的佛家经典则有《三休石经》。

更有甚者，佛教曾传称，末法时期，佛教也将消灭，因而，我国的佛教徒模仿儒家镌刻石经之例，也把重要的经典刻于山岩或碑版加以保存，现存的泰山以及北京房山区云居寺的石经就是证物——既是释、道、儒三教一家的明证，又是石之有心、石之有灵的明证。

在这些石经的明证里，像是上苍有情，历史有眼，生动地记载并保留着石的参禅、石的菩提的全过程。

就是这些石头，看上去没有生命、没有知觉、没有灵魂、没有情感的石，普普通通、平平常常的石，在这里坐忘了，坐化了，涅槃了。

虽然它们默默，既忘其仁义礼乐之迹，又忘其形体与心智所以迹，朝朝暮暮，风风雨雨，不知冰雪寒霜苦，不觉烈日酷暑曝，不识霹雳电光天地变，不晓月转星移华阴逝。

然而，上千年过去，弹指一挥，佛眼一瞬，天目一刹，已然换了人间——人间正道是沧桑，这些原本无骨无肉、无精无血的石头，已经是“旷然与变化为体而无不通”，既通晓了蹉跎岁月，通晓了东西文化，也通晓了人生百态，通晓了真理世相。

石的菩提，就必须是石的参禅。也正是靠石的参禅，才得以实现了石的菩提。

原载于2010年5月21日《科学时报》

做一棵抬头向上的树

但凡一切植物，它都有自己的生命、有自己的生命周期，这点毋庸置疑，但植物有灵性吗？

不管植物是否有灵性，其实在天地万物之间，所有的植物都值得骄傲，都值得我们借鉴其生存之道——无论是那些挺拔伟岸、能够长到六七十米高的望天树，还是那些只有区区一米多高、一经触碰花叶就会自然并拢的含羞草，包括那些其貌不扬甚至有些“猥琐”、有些“丑陋”，被视为野草和杂草的植物。

这是因为：所有的植物都是固着生长的生物。它们植根于大地，呼吸空气，吐纳云霓，不论是在肥沃的土壤，还是在贫瘠的沙漠；不论是在水量丰沛的湿地，还是干涸多时的河床。甚至像版纳的绿石林，在那石头一般的山地上，也能长出合适生长的各种植物。

按稍微有点专业的用语，因为植物都有“负向地性”，所以植物都能顽强地向上、做“向上运动”。

植物除了根的向地性，还有茎的背地性。植物的茎枝在不屈不挠向上生长的同时，土壤里的根系则在英勇顽强地向下生长。茎向上，根向下，这是所有植物千变万化、万变不离其宗的基本生长法则，也可看作是所有植物坚定不移的“信念”。

若是毒舌一点，人能够被称为“植物人”就算不错——号称万物之灵长的人，较之植物灵性智慧的生存之道、较之植物积极向上的信念，其实并没有比植物高明多少。

据早先报道，一位本来眉清目秀、身体好端端的少女，突然得了一种“眼皮抬不起来”的怪病，万般无奈之下，只好就诊于某大医院的五官科，继而转到神经科。

大千世界无奇不有，人真的会患“眼皮抬不起来”这样一种怪病吗？这是一种什么样的怪病？

经医院神经科推荐的心理专家问询，后来方知：这位正值妙龄的少女，因

为高考落榜，本来就觉得无颜见人、羞于见人，而在她的身边，又有一些男性青年经常对她开粗俗玩笑，她的精神压力和负担太大，再也不敢正眼瞧人，久而久之就落下古怪的毛病，眼皮真的就在人前抬不起来了。

望闻问切究其本源，少女得的是社交恐惧症。由于长期牵拉着眼皮，造成眼部血液循环的障碍，愈演愈烈，遂由最初的社交恐惧症，导致“眼皮抬不起来”的症状。

这“眼皮抬不起来”的病症，值得我们多加关心，而不是一味嘲笑。就像那些正值青春花季的少女，好端端却得了满脸难以消退的雀斑，或漂亮的脸蛋莫名其妙地长了瘰子，影响了颜值那样，同样值得医生关心与爱护，尽快给予人道主义的援手救助。

那位“眼皮抬不起来”的少女，其所遭遇的现实困境，以及与之关联的诸多背后问题，更值得我们透过现象看本质，将它作为一个社会问题加以认真讨论。

少女高考落榜之初，正确的观念和处置本来应是：名落孙山不算是羞耻之事，就像一次赛跑运动，既然有得了冠亚军的选手脱颖而出，就必然有与奖牌失之交臂的选手。芸芸众生，在人生拼搏的竞技场上，何必计较一城一地的得失？何必在意一朝一夕的成败？今年大学考不上，亡羊补牢，来年还可以继续接着再考，即使来年还考不上也别“一棵树上吊死”，硬要去挤高考的这座独木桥。

现实生活中，确有一些受到挫折心灰意懒，最终“眼皮抬不起来”的人。他们一时受到不公正的境遇，只看到社会的阴暗面，却忽略了社会的光明面，只困惑于天空中暂时的阴霾，却未能想到雨后的绚丽彩虹，心事重重，自暴自弃，反而会被“好事者”在背后指指戳戳，自己的眼皮、自己的头颅就更加抬不起来。

无论面对的是权贵还是泼皮，何必要那么低眉顺眼？

面对那些挑拨张家长、李家短，总喜欢搬弄口舌的“好事者”，更何必要忍气吞声那么低眉顺眼？

不妨勇敢地抬起头来，直面现实，像一位伟人已经指点迷津的那样：“走自己的路，让人们说去吧！”

让我们学习植物的生存之道：植物还在种子的萌发阶段，就已经能够上下