

稀見筆記叢刊

集異新抄
高辛硯齋雜著

〔明〕佚名著
〔清〕李振青抄

〔清〕俞鳳翰撰

稀見筆記叢刊

集異新抄
高辛硯齋雜著

〔明〕佚名著

〔清〕李振青抄

〔清〕俞鳳翰撰

樂保群點校

文物出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

集異新抄 高辛硯齋雜著 / 樂保群點校. —北京 :
文物出版社, 2017. 2

(稀見筆記叢刊)

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4910 - 3

I. ①集… II. ①樂… III. ①誌怪小說 - 小說集 - 中國 - 清代 IV. ①I242. 1

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 013438 號

集 異 新 抄 [明] 佚 名 著 [清] 李振青 抄
高辛硯齋雜著 [清] 俞鳳翰 撰

點 校: 樂保群

責任編輯: 李縉雲 劉永海

封面設計: 程星濤

責任印製: 張 麗

出版發行: 文物出版社

地址: 北京市東直門內北小街2號樓 郵編: 100007

網站: <http://www.wenwu.com> 郵箱: web@wenwu.com

印 刷: 北京京都六環印刷廠

經 銷: 新華書店

開 本: 880 × 1230 毫米 1/32

印 張: 10.125

版 次: 2017 年 2 月第 1 版

2017 年 2 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978 - 7 - 5010 - 4910 - 3

定 價: 40.00 圓

本書版權獨家所有, 非經授權, 不得複製翻印

出版說明

《集異新抄》署「中州李鶴林抄」，李鶴林字振青，他在本書自敘中說：「丁未歲（乾隆五十一年）游武林，暇日登吳山第一峰，於故書攤上購得抄本說部四冊，攜回披覽，所言皆明時事。」「惜未標書名，未著姓氏」。「余於說部有嗜痂之癖，因細加校讎，不揣固陋，於中之短淺無意，略爲裁汰，庶成善本，爰付剞劂，以公世之嗜閱說部者。」也就是說，李鶴林是本書的發現者、整理者和出版者，連書名都是他給起的。書的原作者連姓名都沒有留下。

但從書中所記，我們大致可以知道，原書的作者是蘇州人，活動年代大約在萬曆至明亡這五六十一年間。卷五《垢仙》條曾言「今爲弘光乙酉」，南明弘光小朝廷祇存在了勉強一年，此年五月金陵、蘇州相繼陷落，官民潰散，作者有可能逃亡到杭州一帶，這本手稿最後就流散到武林書攤中了。作者出身於官宦家族，但他本人並沒有做過什麼官，祇在萬曆二十九年「客閩」，萬曆三十五年「客遊黔中」，其兄正預征苗之役，估計他也就是幕中之賓的角色。但次年他在貴州畢節做了時間很短的地方官。從

《爲亡婦禮懺疏》中可以看出，他人至中年，猶在顛沛困頓中。這時如果是三十歲左右，那麼到明亡時已經有六七十歲，兵燹之中，僥幸存活下來的可能性不是很大。

卷三《隱憂序》後按語署「嶺雲」，或是作者的號。另卷三《武后楊太真》條辨女禍之說爲非，自稱「異史氏」。卷四《京娘》條稱「情史氏」。至於作者的名和姓，從書中再也找不到什麼綫索了。

本書的內容基本上是自萬曆至明亡這一段時間作者所見所聞的一些怪異事物。如記奇風異俗，貴州畢節人深信可以用「撈油鍋」辨誣（見卷四《撈油鍋記》），正月燈節三日內不禁男女自由交游，（卷四《鞦韆》），皆爲作者游黔時所親聞見。而記蘇州之「打行」，其神奸鬼謀，已開近代滬上拆白黨之先風，更是作者所習知的鄉梓掌故。另如記京城對縊死者的申報處理，必由里甲報之兵馬司，再報聞巡城御史，驗畢才可解縛，而爲解縛者率爲叫花子。諸如此類，可爲社會學史參考者甚多。

談鬼在全書中所佔份量不大，但頗有不落陳套的可喜見解。在人與鬼的相對上，有兩點值得注意。一是提出了人不僅怕鬼，鬼也同樣怕人。卷六《汪氏妾》中記一書生慕一女鬼之美，及見，「且驚且喜，曰：『世間有如此不怕人鬼耶？』妾亦曰：

『世間有如此不怕鬼人耶？』二是不僅人看不見鬼，鬼也看不到人。卷八《耳報法》一條中，作者爲煉耳報神，召來故友亡魂，「問：『還識我否？』」鬼言：『不識。』問：『何以不識？』」言：『不見故不識。我不能見爾，猶爾之不見我也。』」這都是最合情理的觀念，對鬼故事有興趣的人祇要想一想就應該明白了的，但看似平常的這幾句，却爲歷來鬼故事所難得見到。

有些鬼故事可以做寓言來讀。卷五《鄭適》條，言三茅真君斷冥案，罪輕者罰轉世作狗，稍重者轉世作乞丐，最重者罰做窮秀才五十年。人冥旁觀者頗爲不解，按理罪重者應該罰作豬狗才是吧。真君笑道：

人世「六極」，其四曰貧，而士貧爲甚。貧苦百端，苦心爲甚。天下至苦，莫如秀才。而苦中之苦，莫如窮秀才。狗終日嚙棄骨，臥地安穩，無負載驅馳之勞。乞子望門投足，猶得以殘汁剩瀝醉臥而歌呼烏烏，無室家升門之累。寒家子偶拾藩唾，得一領藍衫，便縛筋箝骨，既不能覓刀錐同市井，又不能牽車牛遠服賈，四壁撐形，一寒支骨，欲開口告人，人已揶揄之，不覺面赤神沮，安望狗與乞也？

這一大段話中大約也有作者自己的親身體驗吧，單獨提出，自是名解，祇是後面

的故事與此論有些脫節了。

在風雲詭譎的晚明政局中，作者的傾向是堅定站在東林黨的一方。書中最長的兩篇文章，一是卷二的《開讀紀略》，詳盡地記錄了天啓六年市民針對閹黨暴行的蘇州民變始末，對蘇州市民捨身赴義的壯舉給予最熱情的讚揚。此文最難得之處，是對事變全程的生動記錄，其中自市民及中下層知識分子，還有各級官僚的不同表現和心理狀態描寫得也很透徹真實。其史料的珍貴價值自不待言。另一篇是卷六的《上某相國書》，某相國即天啓首相顧秉謙。此人在《明史》中雖然列入《閹黨列傳》，但僅寥寥數十字，要害之處不過『秉謙及魏廣微率先諂附』一句，真是輕描淡寫，竟似僅一固位保祿的庸人。但在《上某相國書》中，詳列顧秉謙三十二大罪，從居官時期的媚閹亂政，到落職鄉居後的魚肉鄉梓，其毒心辣手令人髮指。由崇禎皇帝主持的對閹黨的清算，很多壞人完全靠輸送金錢逃脫了應有的懲罰，他們元氣未傷，照樣作威作福，所以祇要一有機會就能重操政柄。崇禎末年已經開始啓動了對魏忠賢的平反，如果北京不是那麼迅速地陷落，閹黨上臺也祇是早晚之間的事。弘光小朝廷時阮大鍼的上位反噬就是證明。

在晚明的志怪小說中，《集異新抄》的價值僅次於《獐園》，這不得不感謝這個書稿的發現和整理出版者李鶴林，但他對此書的「細加校讎」却名不符實。書中的錯字很是不少，如渾（揮）淚成雨，伊吾旦夕不輟（輟）聲，口噤舌喬（橋），不堪吾息（媳）箠楚，生綃半擘（臂），槌床難（嘆）曰，一子未暮（暮），間（聞）空中語，曲臂（背）如弓，請（涓）吉委禽之類。這些我們凡屬拿得准的，全部徑直改正，不出校記。

另外，此書我們採用的底本是臺灣新興書局《筆記小說大觀》影印的乾隆六十年刊本，此本卷三《玉蟹》一篇各頁全缺，《蕪湖庫銀》一篇缺前半。責任編輯劉永海先生到國家圖書館找到此書，想用來補完，結果發現，這幾頁也同樣全部闕失。這就很有可能是此書刊行後，或有違礙文字而被抽掉了。而且，原書稿本來就經李鶴林「略爲裁汰」，不是全本了。再有，《筆記小說大觀》所用的影印底本，有不少頁漫漶殘破，可惱的是，凡是這些地方，國圖藏本也照樣是漫漶不清，祇是略好一些而已。我們據國圖本補了大部分殘闕，但尚有一些字無法解決，祇好代以方框。這是不得不向讀者致歉並希求諒解的了。

收入本冊中的另一種《高辛硯齋雜著》，最早的接觸是讀張培仁《妙香室叢話》，其卷一四曾摘錄該書六則。其中記僵尸而成神的《朱八相公》一則，未在別處見過類似的傳說，算是很新奇的了。後來讀周作人談鬼的文章，好像不止一次地引用此書，也是因爲它有瑰異可喜之處，如鬼『或爲淫厲，漸短漸減，至有僅存二眼旋轉地上者』之類。

作者俞鳳翰原名承德，字少軒。浙江海寧人。《妙香室叢話》云：「海昌俞石年大令鳳翰，以名解元作令楚南，擅詩書畫三絕之勝。所著有《高辛硯齋雜著》，吐屬風雅而意在懲勸。」下錄《某總督》一篇，短小詼詼，却頗爲傳神，或可看出此小冊文笔之一斑：

某公爲縣令時，受賄三千金，逼一孀婦改醮，婦不從，自刎死。後某公洊升至某省總督，方蒞任，藩臬及道府各員均遞手帖稟見。忽中有署理某省城隍某名帖，某公甚異之，令閤人獨傳見。至則一官着缺衿袍，作行裝，對公曰：「此處非談事所。」遂偕至一靜室對坐。城隍徐問曰：「公向得賄逼嫁事項發矣，特不知

其賄係官親、閹人得之，抑公自用？」某公聽聞，覺遍體森然，若霜着背，即謝曰：「向實因境迫，某自用之。」城隍曰：「既用乎？」便喝一聲：「挈！」陰風振窗，紙聲獵獵，城隍杳而某公斃矣。

《高辛硯齋雜著》僅萬字左右，收入《海昌俞氏叢刻》，附於其父俞興瑞所著《麥莫子集》和《麥莫子雜識》之後。此次校點即以此爲底本，並爲諸條加了小標題。不當之處，甚望指正。

校點者

集異新抄

明·佚明 著

清·李振青 抄

集異新抄自叙

丁未歲游武林，暇日登吳山第一峰，於故書攤上購得抄本說部四冊，携回披覽，所言皆明時事。其中鬼神妖祥，種種眩怪，以及房闥瑣細、酒食怒謔，描寫簸弄，不特其事覈實，其詞雅馴，而一片警世苦心，據事而箴規，寓冷語而棒喝，深誠說部中之木鐸也。惜未標書名，未著姓氏，或者早經刊行，板片零落。余生也晚，聞見未廣，未及知其書名姓氏耶？夫說部自本朝張山來之《虞初新志》、蒲柳泉之《聊齋志異》，海內風行，士大夫皆樂觀之。近如袁簡齋、紀曉嵐諸先達，皆有說部行世，而此書獨湮沒不彰，不重可慨哉？余於說部有嗜痂之癖，因細加校讎，不揣固陋，於中之短淺無意，略為裁汰，庶成善本，爰付剞劂，以公世之嗜閱說部者。

時乾隆六十年歲次乙卯夏六月

中州李振青鶴林氏識

高辛硯齋雜著

清·俞鳳翰 著

集異新抄目錄

卷之一		一	費夫人		一一
吳孝子		一	販織兒		一一
金城太守		二	鄭見山		一二
莫如忠		六	龍王		一三
塔光		七	風流帽		一四
劉尚書		七	伴食		一四
村女		八	京師花子		一五
冰花		九	鬼奸		一五
塲中鬼		九	君山神		一六
山塘兒		一〇	蚊樹		一七
蛇胎		一〇	啓南詩		一八
瞽盜		一〇	王秀才		一九

丈量	一九	卷之二	二九
朱生歌	二〇	開讀記略	二九
閔氏篋	二〇	陳太守	三五
狗怪	二二	唐墓碑	三六
鬼婚	二二	宅怪	三七
賈人女	二三	劉上舍	三八
土地	二三	教官	三九
槿筆	二四	晴龍	三九
顧生	二四	鏡花	四〇
天曹	二五	龍珠	四〇
飯僧	二六	陽小二	四一
鴉怪	二七	赤兔馬	四二
四川鄉紳	二七	黑虎	四三
		靈覺寺供桌	四三

盤門石凳……………四四

祈夢……………四四

比丘尼……………四五

米商……………四六

戲術……………四七

對句……………四八

疫鬼……………四九

傳奇……………四九

幔亭仙……………五一

不孝婦……………五五

金叵羅……………五五

章秀才……………五六

講學……………五七

含滋傳……………五七

鳳雛……………五八

齊雲巖……………五九

俞仙人……………五九

黃白丸……………六〇

販牛……………六一

符秀才……………六一

雪異……………六三

卷之三……………六五

隱憂序……………六五

莎衣真人……………六九

雷字……………七〇

御史……………七〇

楊進士……………七一

蘇州守	……	七一	地下銀	……	八〇
桐怪	……	七二	鴉異	……	八二
蝗	……	七二	玉蟹	……	八二
長安二恨	……	七三	蕪湖庫銀	……	八二
掩骸	……	七四	綠陰篇叙	……	八三
武后楊貴妃	……	七四	來雁	……	八四
柿木	……	七六	吳縣皂隸	……	八七
石虎	……	七六	藏金	……	八七
周大	……	七七	燭淚	……	八八
名醫	……	七八	雲間乞兒	……	八九
雷震	……	七八	驛壁句	……	八九
學師	……	七九	傷風	……	九〇
訴鬼	……	七九	鬼襪	……	九〇
夜合	……	八〇	諸姓	……	九一