

中国作家协会民族文学重点作品
青海省重点文艺作品

འཕྲུལ་འཕྲུལ་འཕྲུལ་འཕྲུལ་

山神的牧场

道帙多吉 著



青海人民出版社

山神的牧场

道帋多吉 著

图书在版编目 (C I P) 数据

山神的牧场 / 道伟多吉著. — 西宁: 青海人民出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-225-05296-0

I. ①山… II. ①道… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 015392 号

山神的牧场

道伟多吉 著

出 版 人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路 10 号 邮政编码: 810001 电话: (0971) 6143426 (总编室)

发行热线 (0971) 6143516 / 6137731

印 刷 青海雅丰彩色印刷有限责任公司

经 销 新华书店

开 本 720mm×1010mm 1/16

印 张 12.5

字 数 120 千

插 页 1

版 次 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-225-05296-0

定 价 39.00 元

版权所有 侵权必究



穿梭在信仰与现实中的沉思

寒竹

这是一本探寻藏地绝美的自然风光和多样的人文秘境的行旅散文，收录了作者道伟多吉近几年的散文作品。作者用心灵感触着生他养他的这片热土，用饱含深情的笔调捕捉着藏地的风光和生活的真实与质朴，也引发了作者对“好”生活的质疑。而这样的质疑从始至终都显露在这本散文集的字里行间，散发着尖锐的痛感和柔软的质感。

道伟多吉是属于藏区的，也是属于乡村的，他行走在藏区的山山水水间，用流畅的笔墨描述着绚丽多彩的民族人文印迹。他以仰视这片土地的姿态，将自己置身于藏区，怀着敬畏之心欣赏着这片土地的神山圣水和风情民俗的粗犷与诗意。他说，我以鹰的姿态悄然潜入青藏，一次次与有关青藏的传说相遇，穿行在这般隔世的神话里，竟然忘记了身体的存在。尽管我常常以散文、诗歌或影像的方式去阅读、去表达，但这并不足以叙述它。它闪耀着灵性的光泽，展示着自然王者的气度，那晚霞掠过雪山和草原的那一刻，我听到了我的心跳，也听到了时间流逝的声音……我们已无须证明他对于藏地的痴爱，这样的痴爱闪耀在他的每

一篇文章中,时而绚丽灿烂,时而悲伤沉痛,时而敬畏有加,时而叹息无奈,而这样的韵味便形成了道伟多吉自己的写作特点,也在用他的方式保护着他痴爱的这片热土。

在这本散文集中,作者用大量的篇幅描写了藏区人民朝拜神山圣水的仪式,也用真实的笔调描写着这片脆弱不堪的土地,在关乎信仰的每一个细节里,都毫不犹豫地显现出藏区的劳动者对于这片土地的敬畏,而这一切都与现代社会的生活模式形成了鲜明的对比。作者在一声声灵魂日渐荒芜的悲叹中,阐述着精神世界在现实社会中的挫败。他用他的文字告诉我们,在“环境治理”被重视、被提倡的今天,心灵环境的治理也需要同步进行。他在文章中提到,在佛陀的眼里也许我们都是堂吉诃德,携着天真和恐惧,在轮回中臆想着自己的所有命运,那就是我们的人生骑着满载欲望的战马驰向死神的怀抱……这些深深刺痛每一个人神经的句子,无不阐释着生命的无常。也警醒着被欲望和贪婪占据的今天,要懂得爱和生活的真理。

藏区,是一片众人眼里贫瘠的土地,它的确是贫瘠的,恶劣的环境,频发的自然灾害,但是就在这样贫瘠的土地上,这片藏地上的生灵们面对一次又一次的重创却表现出不同寻常的淡定与从容,这种强大的力量就来自于他们对传统的精神信仰。本书中作者将藏传佛教文化对于藏区人造就的神圣化的自然观,平等和善的道德观,超然物外的人生观贯穿于文章其中,从自然审美到精神需求,达到了藏区社会宗教信仰与现代文明的碰撞融合,其立意要深广得多。

最后，我当然更惊异于这本散文集成功地建构的一个隐喻的、象征的、自然的精神的世界。作者以优美流畅的文字表达他的声音，以这种高度抽象化的有意味的形式，对藏区的自然景观、风俗民情进行浓缩和模拟，给我们展现了一个具有道帛多吉语言特色的藏区，他回望历史，触景生情，用一颗虔诚的心描写了一条跨越时间空间的多彩的民族文化走廊。正如作者所说，站在这残存的古道上，站在怀念古代那一段段隐秘历史的深处，伸手触摸这遥远的记忆，仿佛进入悠远的历史故事中，那条悠悠古道上一行行忽明忽暗的马帮随着由远而近的马蹄声缓缓走来

.....

自序

我把江南的春天，连同桃花的影子
带到我的牧场种植
那宽大透明的玻璃窗
映现远处的雪山、层林，近处的河流
这便是那册诗卷被草和水浸过的那一页
诗词所建的房檐，云朵之上的楼阁
用春天，浇水、拔草、培土，生长一个人的梦境和单纯
在香炉缭绕的河边，枝繁叶茂，阳光雨露
那些喜鹊、布谷、画眉及不知名的鸟
从梨花林中飞来，带来唐诗、情歌和雪风
我的枣红马牧放于阳坡，背着寂静与远方
随时载我去采摘野果，捡拾山谷的空虚
这些日子是我隐秘的画卷
有时清晨醒来一只鸟的鸣叫
很容易打开我尘封在远方的时光
第一页卷首语是祈祷提供我美食的神灵
而后享用来自大地的精气
那绕梁袅袅飘逸的馍香和奶的芬芳

穿过我的身体日月滋养修行的灵魂
这些精灵给肉身埋藏翅膀
然后轻轻关上面朝草原的门
骑着枣红马与飞鸟和植物一起
向山巅上花朵簇拥蝴蝶飞舞的一泓湖水进发
在那面绿树掩映的湖边石头、动物、植物
河流、飞鸟间自由的交谈
不知欲望，只有幸福，那是我多年私藏的花园

目 录

- 神游在我的牧场 \3
- 阿尼玛卿转山侧记 \10
- 果洛,云层下空灵的水墨画 \19
- 阿尼胜保雪山 \23
- 遥远的打麦场 \27
- 云端上的阿妈索格 \30
- 远逝的村落 \34
- 野菜弥散的地方 \38
- 神话里的日月山以西 \42
- 穿梭在海南藏乡的山水间 \48
- 梦落隆务寺 \54
- 凹村乡俗 \58
- 河北:最后的神话 \63
- 比隆:犹如隐秘在山谷里的民间石砌博物馆 \67
- 巴宗,十三座山神仙居的地方 \72
- 极地:一缕阳光掠过 \76

掩映在地理褶皱里的阿尼直亥	\85
寻梦达里加神湖散记	\90
藏地：一道神秘的天光射向大地	\93
心中犹如第一缕晨光掠过雪山	\96
贵德：东部藏地的心灵游牧之地	\101
在电影《智美更登》的引领下走进清风拂来的乡村	\106
游历川西藏域	\110
梵天净土拉卜楞梵呗佛国	\113
印象黄南	\116
沐浴在佛光灵气中的郎木寺	\119
东部藏域——海南文化的精神牧场	\122
拉萨，神仙居住的地方	\126
麦香飘溢的藏乡道帏	\131
恢宏千年的神秘茶马走廊——“河南道”	\135
黄河流域的圣境绝响	\140
穿越黄河上游	\148
赛宗山	\154
神性的文字与诗意的净土	\157
沐浴在乡村湿润的清晨	\162
抚慰精神牧场之思想碎片	\165
“母语滋养的蕃域”散笔	\172
道帏：隐于山谷的一抹宁静	\187
后 记	\189

我以鹰的姿态悄然潜入青藏，一次次与有关青藏的传说相遇，穿行在这般隔世的神话里，竟然忘记了身体的存在。尽管我常常以散文、诗歌或影像的方式去阅读、去表达，但这并不足以叙述它。它闪耀着灵性的光泽，展示着自然王者的气度，那晚霞掠过雪山和草原的那一刻，我听到了我的心跳，也听到了时间流逝的声音……



神游在我的牧场

川甘青交汇的地方是我心灵广阔的牧场，我的牛羊，我的牧人，我的神山蓝天，我的飞禽走兽，我的花草昆虫们，在用诗歌搭建的帐篷四周，在离梦想很近的河边自由游荡。每天日出我骑上枣红马，在用散文、小说和传说种植的牧场，去收获随意的白云、洁净的空气，日落后与梦境相遇。我是在这样的现实和虚幻之间年复一年，随遇而安地消磨着日子。

今年夏末我又一次去看我的牧场。瓜什则、甘加、桑科、佐盖、博拉、阿木却乎、碌曲，玛曲殴拉、阿万仓，这些在母语里跌宕生辉而婉丽迷人的地名，尽管从汉语字面看上去有些生硬而单调，但在藏区的视野里占据了辽阔的时间，并在安多藏地民间耳熟能详。掩映在地名中所包含的历史信息和民俗俚语，生动地修饰着这些地方的传奇和美誉。比如说“甘加”是现夏河县甘加乡的称谓，过去既是地名又是甘加部落的名称。乡域内有甘加草原、白石崖洞、八角城、白石崖寺、甘坪寺等名胜古迹，达里加山

下的甘加历来是兵家必争的军事战略要地，是从中原进入青海的要塞之一。乡府附近有现存较为完整的古城遗址八角城，此城出土的文物证明早在远古时期，就有人类在此活动。据《安多政教史》记载，约公元841年左右，吐蕃王朝派到这里的驻军依察将军的后裔中有个叫朝加的军官定居建寨，后来繁衍为部落，朝加成为部落首领，逐渐发展为七个村落，后来又从黄河上游乔科等地迁来一些游牧部族，成为现在的部落。据说创建拉卜楞寺的一世嘉木样就是其后裔。初建该寺时的地皮就是甘加部落赠送的，并成为拉卜楞寺的拉代，其历代首领由寺院委任。比如说“博拉”是藏语译音，是“博干帐圈”之意，现在是夏河县博拉乡的称谓，过去是部落称谓，也是寺院名称。有一种说法，据传在很早以前，博拉地区有四个小部落，因小而弱，常受欺辱，为了共同抵御外部欺辱，其中一个部落的博干洪布，将四个小部落联盟为一个大部落，博干洪布的帐圈叫“博干帐圈”，简称“博拉”，后来就成为部落的称谓。博拉部落归属为拉卜楞寺拉代，其首领由拉卜楞寺委任。

地名背后蕴含着历史民俗信息，要是用蘸着乳香的母语去叙述，能使人体悟一个部族的心迹、感悟一段秘史的温度。每一次踏进并体悟这些长久热爱的土地，让我怦然撩拨起松弛的心弦。从甘加进拉卜楞到桑科，每次都感到不是走过一个简单的路程，像是与前世深情相遇，使我进入一个隐秘的抒情境地或一个内心连绵叙述的世界。对此我曾留下过这样的文字：“虚掩着的拉卜楞，坐在静谧的冷风里。经卷上行走的僧人，不可言状里悄



然潜入那绝妙的虚空，恍若与前世相遇。月光里的拉卜楞，发出限量的声响，百年古寺一半在某处，一半在山谷里。河谷里的拉章，一樽河月一碗净水，可供养千年。”

从沐浴在慈祥里的拉卜楞逆流而上就是叫“大久塘”(跑马滩)的桑科草原了，也是每年民间乡浪节和拉卜楞寺僧人夏游的地方。大夏河徐徐弯流而下，在墨绿色的草地上勾勒出令人激荡的弯曲肌理来。避开喧嚣的桑科旅游区，在草地深处寻得一处别样的黑帐篷间有几处木屋的人家，一抹泉水蜿蜒缠绵而流，用石板简易铺就的小路在低矮的灌木丛绕行，遇小溪搭简陋的木桥，对地上的花草树木没有半点踩踏迹象，周围的河流、树木和草地保持了原样。在草丛和乔木林中牛毛帐篷和欧式木屋点缀其间，如同置身世外，简单中渗透典雅，粗糙中显露高贵，浪漫里融入粗犷和野性。随意推开一间木屋，内饰简单、整洁、舒适。诺拉公司生产的全手工牛绒背垫、坐套、桌衬布置其间，即有藏式的古朴与华彩，又有欧式的庄重和时尚。而在牛毛帐篷内摆有木制桌椅，配有西餐或藏餐餐具，提供正宗考究的西、藏餐，还设有茶厅、酒吧、观赏休闲厅等等，在一间宽敞的木屋里，摆布着手工制作的牛绒手机套、沙发背垫、礼帽、围巾、挂件和藏族传统用具木水桶、牛皮桶、褡裢、皮箱、木柜等。“我们觉得藏地环境优美，草地宁静圣洁，这里的空气、阳光、蓝天、白云、水、慈悲、人文均是免费的奢侈品，这是大自然和佛祖赐予藏人的仙境圣地，然而在这里最缺的是服务和概念，在此尽心营造的主题营地，即能展示和体验藏族民俗、地理、人文，又能提供高端服务、优质餐饮和舒

适优雅的居住空间,让人感受到经典、时尚、藏文化的主题营地体验,营地的服务人员全是来自本地藏族牧民子女,进行高端服务培训,接受当今最前沿的服务理念。”这位来自青海道帛,曾在师大藏英班就读,在美国斯坦福大学四年深造酒店管理学,现任夏河诺尔丹旅游营地营销部经理的李毛才让平静地娓娓道来。

为了对诺拉手工艺制作工序有个初步了解,我们驱车绕道合作县前往佐盖多玛,爬过一座高大平缓的山丘,进入一条水草丰美的山谷,就到了诺拉公司,厂房依山而建,从外观看是典型的藏式石木结构房屋,在向导的引领下我一一参观,厂房各道工序井然,要求严格,整个工艺是以手工为主兼有简单的机械操作,原料为牛绒,指导师傅是来自尼泊尔手工世家的名师,掌门人来自美国的藏裔夫妇,手工艺人有150余名,全来自本地牧民,产品营销欧美,在手工艺产品逐渐走销转暖的欧美,诺拉的全手工牛绒产品呈现供不应求的趋向。

从诺拉公司出来,我们直驱玛曲,经碌曲、尕海,翻越西倾山,眼前豁然开朗,一片开阔的草原展现在目极之处,草地边缘一条发出银色光斑的河流蜿蜒向东,那就是被藏族誉为孔雀河的黄河。黄河从巴颜喀拉山北麓发源,进入甘、青、川交界的广阔草原,眼看就要奔向东南的川北,却被隆起的松潘高原和巍峨的西倾山阻挡,来了个180度的大转弯,调头再返青海。在玛曲草原上留下了433公里的壮美景观——“天下黄河第一弯”。正是她这一回首,使黄河首曲形成了“玛曲乔科”这一举世闻名的湿地草原,并当之无愧地成为亚洲最大最美的草地和黄河的“天然