

中国篆刻经典 ZHUANKU JIFA RUMEN 王本兴 著

篆刻技法入门

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社



国篆刻经典 ZHUANKE JIFA RUMEN 王本兴 著

篆刻技法入门

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

篆刻技法入门 / 王本兴著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2017.7

(中国篆刻经典)

ISBN 978-7-5305-8103-2

I. ①篆… II. ①王… III. ①篆刻—技法(美术)
IV. ①J292.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146779号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022)58352900

出版人: 李毅峰

网址: <http://www.tjrm.cn>

天津金彩美术印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2017年7月第1版

2017年7月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 17 印数: 1—3000

版权所有, 侵权必究

定价: 38.00元

出版说明

《怎样学篆刻》是以印章印文为主体，从基本的刻印技法开始，揭开了“篆”与“刻”的秘密，以简明、实用、方便、快捷为要旨，使每个篆刻初学者能知其然，又知其所以然，能拿起刀来，在方寸印石上刻好印章。通俗易懂，深入浅出。《怎样刻边款》以印章侧面的款识为主体，站在一个初学者的立场与角度，从零开始，一步一步深入，从边款的性质、形式、用字选体，到刻制几十种不同形体边款的技法以及边款的内容、拓制等，作了全面详尽的阐述与介绍。尤其是对正、草、隶、篆等各种书体边款的欣赏与临摹，提供了大量近现代印人的名印、名款佳构，可谓图文并茂，使篆刻初学者很快就能找到感觉，拿起刀来，刻出令人满意的、精美的边款来。印章与边款二者相辅相成，皆是印章艺术的重要组成部分，边款是印章艺术的补充与点缀，还是非常特别的“袖珍碑刻”，以小见大，与印章构成了一个完整的艺术整体。书法、篆刻家王本兴先生撰著的这两部著作分别在2007年、2009年由本社公开出版发行，受到篆刻爱好者的欢迎青睐，并很快在新华书店售罄，2013年又再版刊印，依然连续热销。与此同时，市场上还出现了此两著四种不同版本的侵权盗版书，它们鱼目混珠、错误百出，价格低廉，流布于世。江西、安徽、山东、河南、陕西、海南、河北等地读者纷纷来电来函纠错并询问撰著的真实性和真实性，严重影响了出版者、撰著者的信誉与权益。鉴于此，为了满足社会需求，满足更多读者及更多篆刻爱好者的阅读与学习，决定将《怎样学篆刻》《怎样刻边款》二著以合集的形式修订再版。技法与边款系印章艺术的两个方面，将其化零为整、合二为一，必然更为方便，更为快捷，更为实用。

中国篆刻艺术有三千多年历史，印章虽然只有方寸之大，起初只起“以检奸萌”的凭信作用，进而涵盖文人雅士的风流情趣和历史发展中的生活点滴记录。而今依然焕发着特有的艺术魅力，2008年曾用“中国印”作为北京奥运会的标记，说明中国篆刻艺术的价值和意义，跨越了时空范畴，揭示宇宙天地间的美感，使更多的人产生心灵上的共鸣，带来精神上的不同艺术享受；艺术家的创作源泉和生命力，根植于博大精深的历史学养，更在于鲜活的时代生活和反映祖国进步、变化的先进题材之中；广大篆刻爱好者一定能再接再厉，创造出篆刻艺术的辉煌！

天津人民美术出版社

2017年4月

目 录

第一部分 基础技法

第一章 刻印的工具和材料

第一节	刻刀	3
第二节	印石	4
第三节	印泥	4
第四节	毛笔	4
第五节	印床	5
第六节	印规	6
第七节	工具书	6
第八节	其他用具	7

第二章 篆书技法

第一节	小篆的种类	8
第二节	小篆的结体与特点	14
第三节	小篆的临写	15
第四节	缪篆的特点与应用	16
第五节	常用篆刻部首	18

第三章 用刀技法

第一节	刀法演变	26
第二节	执刀法	26
第三节	刀法练习	27
第四节	冲刀法	31
第五节	切刀法	32
第六节	刀法要点	33
第七节	刀法病笔	33

第四章 刻印技法

第一节	磨石章	35
第二节	水印印稿法	35

第三节	反书上石法·····	37
第四节	印文镌刻·····	38
第五节	印章的修改与收拾·····	39
第六节	刻印要点·····	40
第七节	常见病印·····	41
第五章 印章的临摹		
第一节	读印·····	42
第二节	选印·····	42
第三节	摹写·····	43
第四节	摹刻·····	44
第六章 印章的创作		
第一节	集字创作·····	46
第二节	仿字创作·····	47
第三节	仿形创作·····	48
第四节	仿意创作·····	49
第五节	独立创作·····	50
第七章 印章的章法		
第一节	印文的排列·····	52
第二节	朱白文处理方法·····	57
第三节	遇到重复字解决的方法·····	58
第四节	遇到多字解决的方法·····	58
第五节	遇到多画字解决的方法·····	59
第六节	遇到单数字解决的方法·····	60
第七节	章法八要·····	60
第八章 印章的边栏		
第一节	边栏的意义·····	63
第二节	朱文类边栏·····	63
第三节	白文类边栏·····	67
第四节	混合类边栏·····	72
第五节	朱文边栏总汇·····	77
第六节	白文边栏总汇·····	78

第九章 印章的种类	
第一节 常见印章的种类.....	79
第二节 特殊印章的种类.....	92
第三节 印纽.....	100
第十章 用印法	
第一节 盖印法.....	105
第二节 篆刻艺术作品的用印.....	105
第三节 书画作品的用印.....	106
第四节 用印要点.....	106
附：印章临摹资料	107

第二部分 边款技法

第一章 边款概述	
第一节 边款的起源与发展.....	121
第二节 边款的学术价值与艺术价值.....	125
第三节 为什么要学刻边款.....	127
第二章 刻边款的工具和材料	
第一节 刻刀.....	129
第二节 印石.....	129
第三节 毛笔.....	131
第四节 印床.....	131
第五节 拓款用具.....	131
第六节 其他用具.....	132
第三章 边款的用字选体	
第一节 甲骨文、甲骨文边款.....	133
第二节 金文、金文边款.....	135
第三节 陶文、陶文边款.....	138
第四节 秦诏版、秦诏版边款.....	138
第五节 石鼓文、石鼓文边款.....	139

第六节	缪篆、缪篆边款·····	140
第七节	铎铭、砖铭等文字边款·····	140
第八节	小篆、小篆边款·····	143
第九节	嘉量铭、嘉量铭边款·····	145
第十节	碑额、石阙等文字边款·····	147
第十一节	《祀三公山碑》及其边款·····	149
第十二节	《天发神讖碑》及其边款·····	150
第十三节	简帛书、简帛书边款·····	151
第十四节	隶书、隶书边款·····	153
第十五节	魏楷、魏楷边款·····	156
第十六节	楷书、楷书边款·····	160
第十七节	行书、行书边款·····	164
第十八节	草书、章草小草大草边款·····	166
第四章 边款的内容		
第一节	单款·····	171
第二节	双款·····	172
第三节	年月款·····	174
第四节	场所款·····	177
第五节	原因款·····	178
第六节	心得款·····	180
第七节	诗文款·····	182
第八节	肖形图形款·····	185
第五章 边款的位置与形式		
第一节	边款的位置·····	186
第二节	边款的形式·····	187
第六章 边款刻制		
第一节	石面处理·····	195
第二节	款文上石·····	195
第三节	单刀楷书款刻制·····	195
第四节	单刀楷书“永”字刻制·····	200
第五节	双刀楷书“永”字刻制·····	204

第六节	草书款刻制·····	206
第七节	草书“永”字刻制·····	207
第八节	单刀隶书款刻制·····	208
第九节	单刀隶书“永”字刻制·····	209
第十节	双刀隶书“永”字刻制·····	210
第十一节	篆书“永”字刻制·····	212
第十二节	朱文边款刻制·····	214
第十三节	图案花纹边款刻制·····	215
第七章 拓边款		
第一节	墨拓法·····	217
第二节	蜡拓法·····	221
第三节	机拓法·····	221
附:	近代印人边款精选欣赏·····	224

第一部分

基础技法

第一部分从基本技法入门，以提高创作水准为要旨，揭开“篆”与“刻”的秘密，抓住简明、实用、精到的特点，力求使每个篆刻爱好者知其然，又知其所以然，在自觉的审美理念与艺术逻辑的推导下，有一把刀、一块石头就能刻印，创作，并以此为基础与起点，将对篆刻艺术的兴趣、爱好、素养、思维等诸多方面提高到一个相当的层次。尽力在通俗易懂、深入浅出的准则下而循序渐进，既有一定的普及性，又有一定的导向性、资料性，对学习篆刻具有一定的指导意义。

第一章 刻印的工具和材料

第一节 刻 刀

刻刀是篆刻的主要工具，一般采用平口刀。实践证明，平口刀以昌硕刀为宜。平口刀两面开刃，左右对称，一般两角为90度左右，两刃的角度为30~40度左右，刀杆长约12~15厘米，刀杆上裹有黑色细绳，以便手指抓握与发力，如图1所示。通常应备上大小两把刀，小的刀口宽约0.6厘米，厚0.3~0.4厘米；大的刀口宽约0.8~1厘米，厚0.6~0.7厘米。如果能选用白钢车刀将其磨制成刻刀最好。如图2所示，小的刀口宽约1厘米，长约15厘米，大的刀口宽约1.4~1.6厘米，长约15厘米。这种白钢刻刀，经久不损，发力良好。治印者要在长期的实践中摸索出适合自己的刻刀。对于刀口，角度的要求不太严，一般要求是：刀刃以不太锐、不太钝为上乘。刀刃的锐与钝与两面开口的斜面高低成正比，开面高者较锐，开面低者较钝。刀锐者所刻线条挺健、隽利，刀钝者所刻线条拙厚、浑朴。不宜选用斜口刀、偏锋刀。

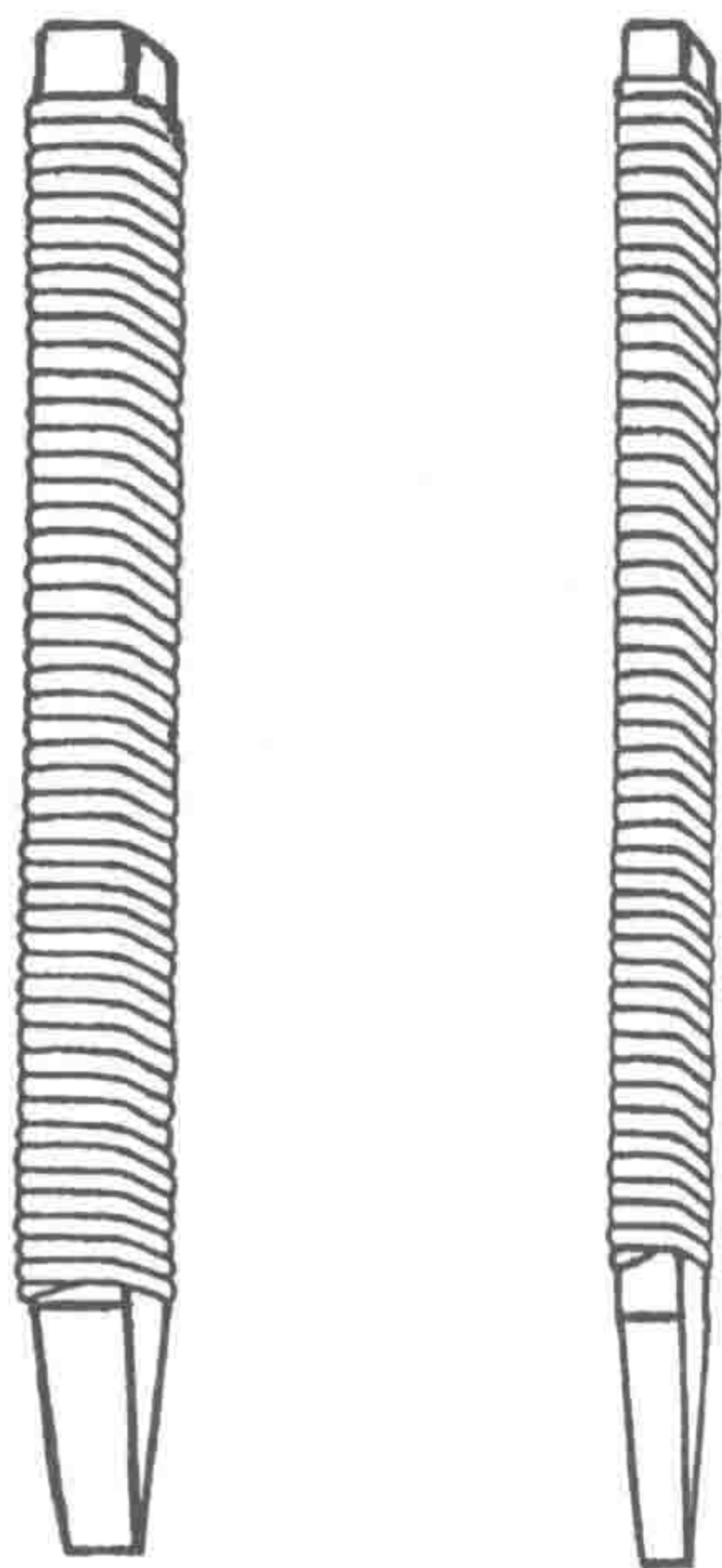


图1 昌硕刀

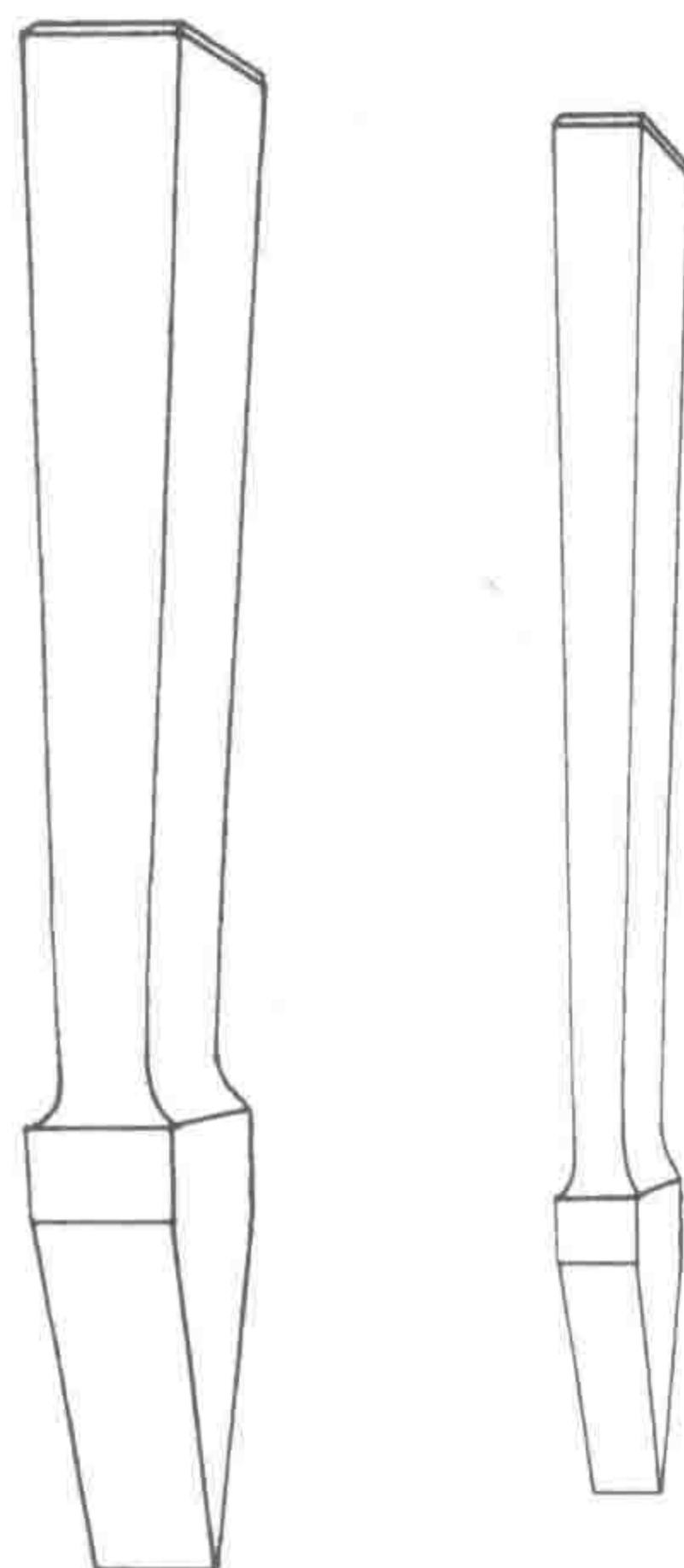


图2 白钢刀

第二节 印 石

常用的印石有青田石、寿山石、昌化石、巴林石等数种。

1. 青田石

因产于浙江青田县而得名。刻印最好的用石是青田石，它的优点是：脆而柔，细腻而无砂钉等杂质，刻时可以得心应手，不会遭到意想不到的崩裂与破碎。它不仅软硬适度，易于奏刀，而且能很好地表现出契刻的艺术效果。青田石夹生在顽石之中，好的青田石呈半透明，故名“灯光冻石”，通体晶莹细润，好像美玉一般。市肆出售的新青田石章，多为淡青绿色，其他如粉绿、绛紫、淡黄、绿灰等色都有，价格相当低廉，用这种石材刻章最为合适。

2. 寿山石

产于福建寿山。石质晶润犹如羊脂者称“白芙蓉”，晶莹而带黄色的称“田黄”，其遍体呈萝卜纹者为最上品，有“一两田黄，三两金”之说，足见其珍贵。其他还有黄、红、橙、紫等色，普通寿山石价格亦不高，适合初学。

3. 昌化石

产于浙江昌化县。石色斑斓，常见的有白、灰、红、紫等色，有的鲜红得像血色一般，故名“鸡血石”，这种印石更为难得，是昌化石中的珍品。有的昌化石往往会有铁质砂钉，而且石质一般比青田石“干燥”一些、“涩”一些。普通昌化石也适合初学。

印石种类繁多，此外还有巴林石、大松石、莆田石、莱石、煤精石、辽宁冻石等等。可用作刻印的材料也很多，还有金、银、铜、铝、玉、竹、象牙、牛角、黄杨木等，不过要先刻石章，唯石章才是篆刻的基础。

第三节 印 泥

好印泥以红而不燥、厚亮细腻、色彩鲜明苍老者为上品。有朱砂、朱磬、古色等数十种。以杭州西泠印社、苏州、上海、福建漳州出产的印泥最负盛名。市场上所售的印泥都可作平时使用，只要细腻色鲜不渗油者即可。印泥要经常搅拌，使印油和印色均匀，冬天怕冻，勿放在过冷的地方。

制印泥的原料是“艾”的纤维、“蓖麻油”和“朱砂”。印泥日久油干时，可以自己加适量的油，但必须用放置多年的白蓖麻油，勿用新油，因为新油容易渗油。鉴别印泥好坏，以印出来的颜色既厚又不向外渗油为原则。好印泥钤在书画上，时间愈久，色泽愈能显示出神韵。

第四节 毛 笔

写印稿要用毛笔，购买普通小楷毛笔即可。另外狼毫制作的小衣纹、中衣纹、须眉、蟹爪以及其他小而尖的笔亦十分实用。

第五节 印 床

印床是用来固定印章的夹具，书画商店有售。印床有木制和金属制的，在操作夹持印章时，印章与印床之间应衬以薄质皮料或厚牛皮纸，以免夹伤或夹坏印章，造成意外损失。清篆刻家朱象贤《印典》云：“近世作印者俱用床。若石印，可不必，至铜章无论刻、凿，必以床为便也，盖铜质坚结，坚结而身小，不用床，无以着力，且易伤手。”实践证明，刻石章一般不用印床，抓在手里，用刀方便灵活。木印床还可以自己动手制作：取一块檀树木料或其他质地致密的硬杂木，用锯子在中间锯去三分之一，使中间成“凹”状，然后再制作一些小木片。小木片应有“大小头”，即一端厚一些，另一端薄一些，以便在“凹”口内容易扎住印章，不使摇动。如图3。

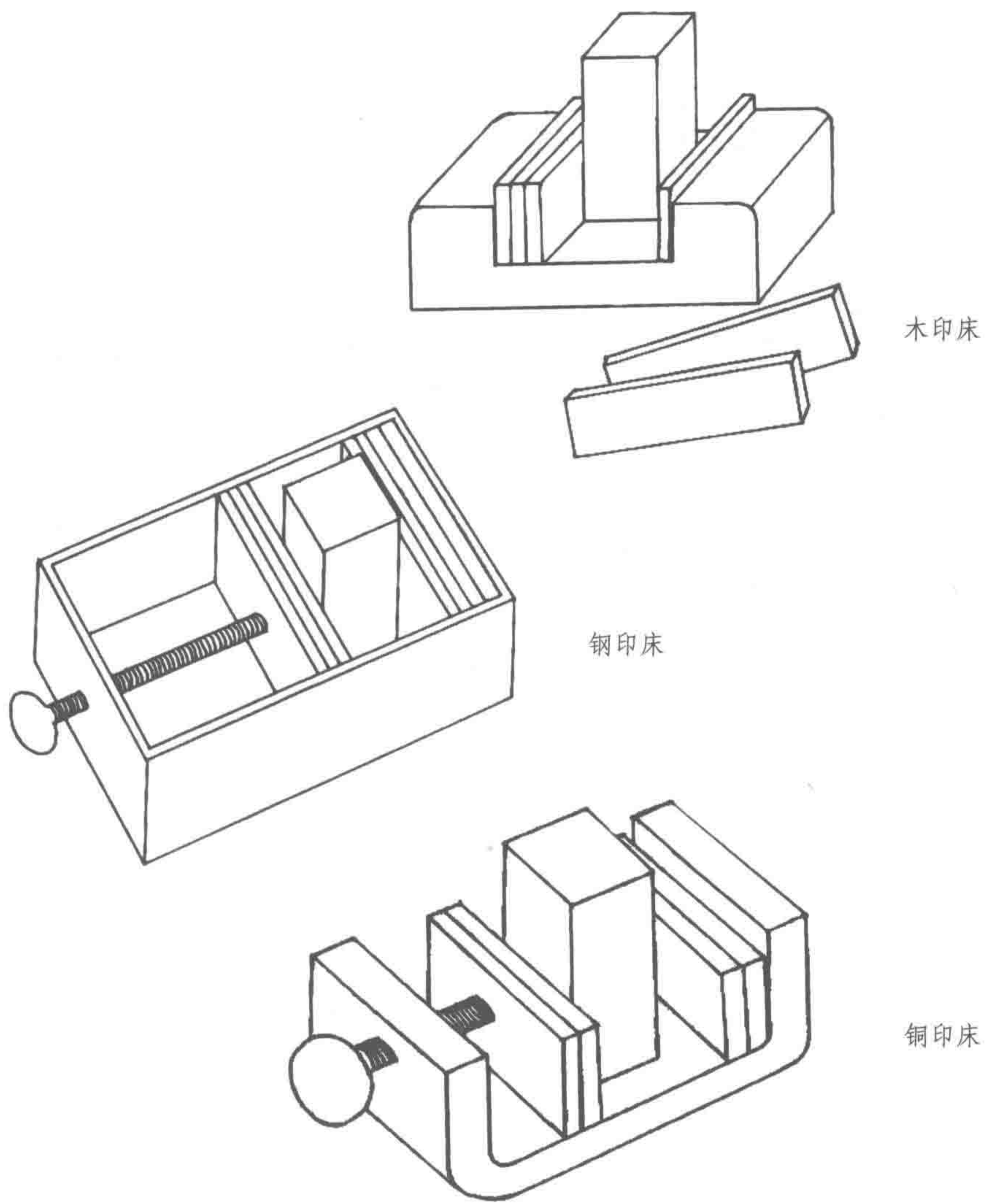


图 3 印床

第六节 印 规

印规是钤印的定位工具，可以使钤下的印拓不偏不倚，落在正确的位置上，而且当第一次未盖清时，只要印规不曾移动，还可重复第二次，直到钤盖清楚为止。印规一般可自己制作，用0.5厘米厚的木片、铝片或有机玻璃片为材料，做成90度角的曲尺形。印章可紧靠曲尺的内角钤下。随着时间的推移，钤印经验丰富与熟练以后，可以不用。如图4。

第七节 工具书

篆刻用的工具书主要是字典、书体字典和印谱等参考资料。字典主要用于查找文字，以确认文字的正确，以及识别繁体、异体字等。初学者只需购置一本普通的《新华字典》或一本平装的《说文解字》即可，价格亦不贵。书体字典种类很多，全都很厚实，价格相对也比较贵一些。初学者可选用自己喜欢的书体字典或综合性较强的书体字典。

现将主要的书体字典介绍如下：

《甲骨文字典》，王本兴编著，主要查找甲骨文，北京工艺美术出版社出版。有甲骨文1300多个。

《金文字典》，王本兴编著，主要查找金文文字，北京工艺美术出版社出版，有金文文字2300多个。

《中国书法大字典》，林宏元主编，主要查找正、草、隶、篆等各类书体文字。

《汉印分韵合编》，上海书店出版，主要查找汉印缪篆文字。

《鸟虫篆大鉴》，徐谷甫编，主要查找鸟虫篆文字，上海书店出版。

《中国篆刻大字典》，颜迈等主编，主要查找秦汉玺印文字。

《玺印文综》，方介堪主编，查找内容同上。

学习篆刻还必须参看一些印谱资料。印拓、印例在专业报刊上亦能看到。有人将报刊上的好印拓剪辑下来，自贴自制成“印谱”。这种学习方法值得赞扬提倡，但也应购备一些自己喜爱的古印谱，以便参照学习或摹刻。现将几种古代印谱介绍如下：

《古玺汇编》，文物出版社出版，收古玺印章5700多方。

《十钟山房印举》，陈介祺编，上海书店出版，收六朝以前的古印2000多方。

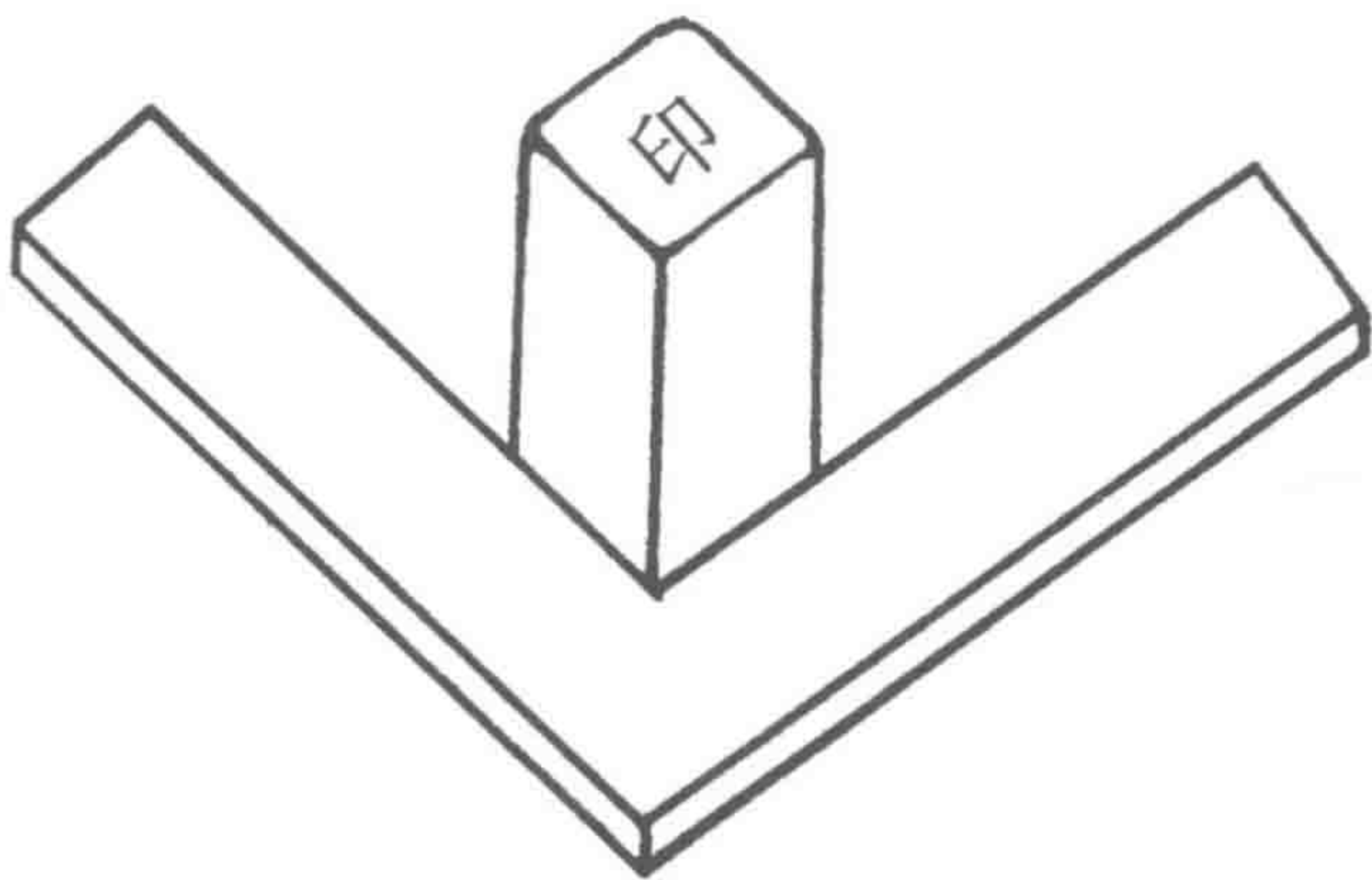
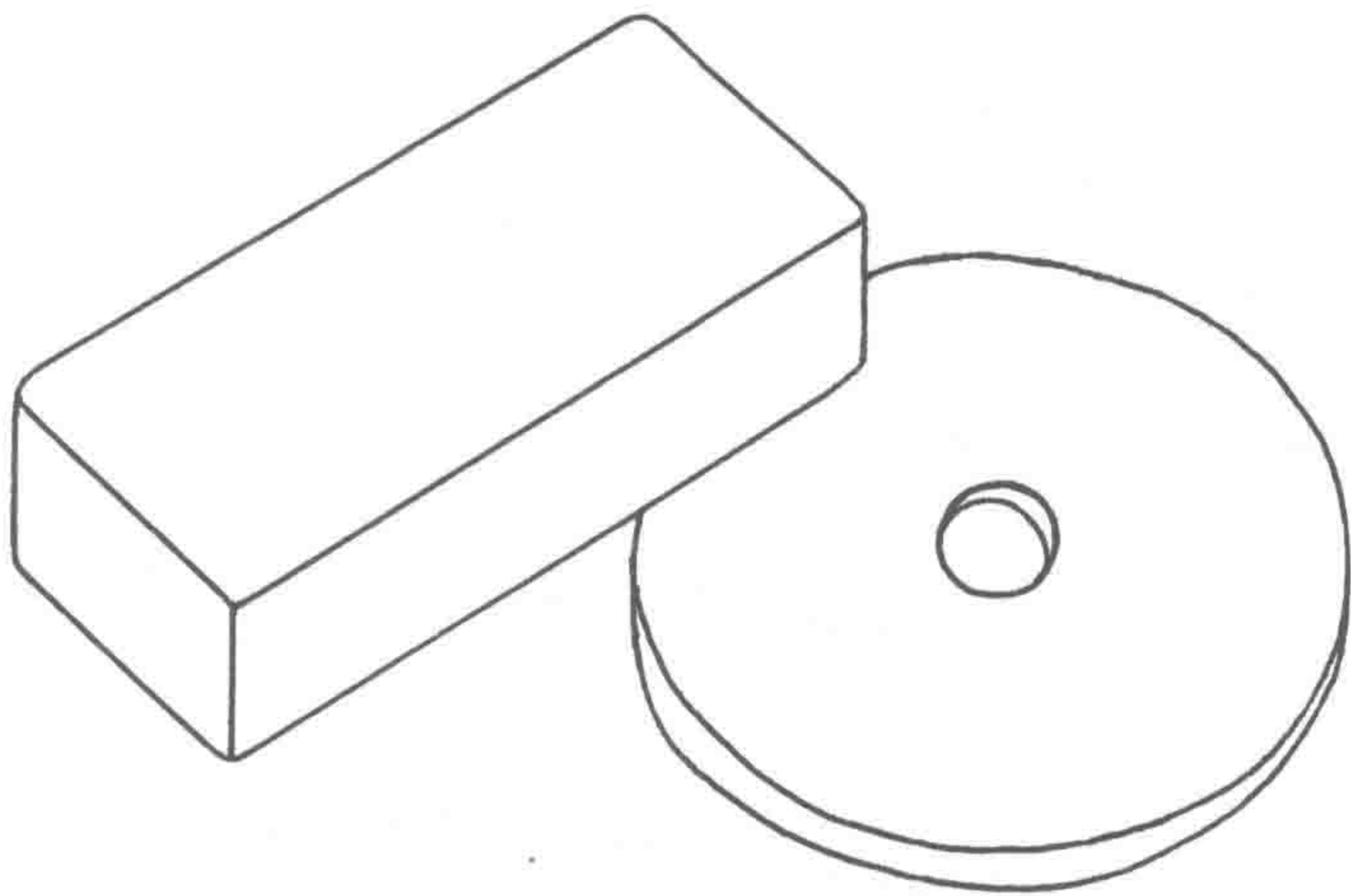


图4 印规

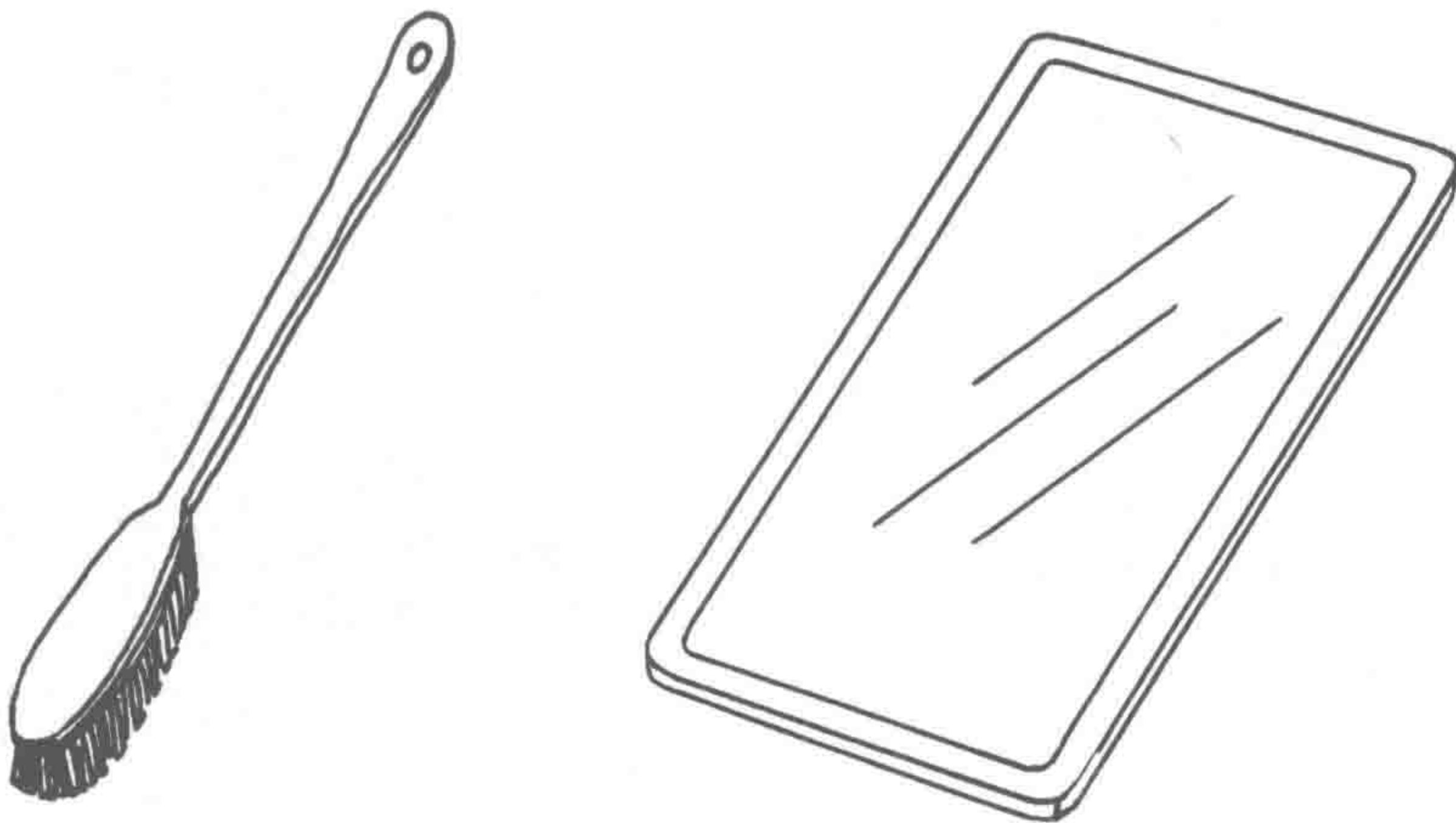
《古图形玺印汇》，康殷编，河北美术出版社出版，收古代肖形印800余方。
《封泥汇编》，吴幼潜编，上海古籍书店出版，收秦汉封泥1100多方。
《明清篆刻流派印谱》，方去疾编，收录明清124人的印章作品。

第八节 其他用具

- 1. 写印稿的纸可用普通宣纸、白纸，或其他薄一点的纸均可。
- 2. 刻刀需要修磨时，还须准备一块磨刀青砖（在日杂商店能购买到）。
- 3. 小镜子一面，用来照看印面效果。
- 4. 废旧的牙刷一把，刻章时，用来清除石屑。石屑不宜用口吹。口吹石粉、石屑对身体无益。



磨刀用的砂轮片、青砖



清除石屑用的旧牙刷

照看印面的小镜子

第二章 篆书技法

篆刻的文字很多且广，几乎包括了正、草、隶、篆的各种书体。即陶文、甲骨文、金文、石鼓文、鸟虫篆、刻符、殳书、小篆、缪篆、诏版文、权量文、泉币文、砖文、碑额、封泥、瓦当文字、镜铭文字以及后来的楷书、草书都能入印。这里只介绍最常用的小篆、缪篆两种书体，其中摹印篆即缪篆书体则为入印的基本篆文。选择篆文入印，首先要认识篆文，也叫“识篆”。识篆的过程包括读帖、临摹等，通过毛笔的临习书写，容易掌握篆书的结体与线条的特点。边读、边写、边记，了解熟悉了篆书的艺术规律，对刻好印章也就奠定了基础。

第一节 小篆的种类

小篆又名“秦篆”，秦代通行文字，晚周时期，文字十分混乱。秦统一后，采纳了李斯的意见，以小篆为主，淘汰了其他地区的异体字。《说文解字·叙》对小篆作了最好的解释：“秦始皇帝初兼天下……罢其不与秦文合者，李斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇省改，所谓小篆者也。”小篆既然由大篆衍变而来，其文字特点更加规范统一，学小篆必须知道以下几种类型：

1. 诏版篆：是指刻在秦诏版等器物上的篆文。如图5。其书体转折处皆用方折，文字大小不一，行距与笔画长短呈不规则状，时有简笔，犹似隶书。

2. 玉箸篆：也叫玉筋篆。字形长方，线条粗细首尾基本一致，笔



图5 秦诏版