



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

浙闽地区畬族服饰比较研究

Zhemín Dìqū Shézú Fúshì Bǐjiào Yánjiū

陈敬玉 著

中国社会科学出版社



浙江省哲学社会科学规划
后期资助课题成果文库

浙闽地区畬族服饰比较研究

Zhemin Diqu Shezu Fushi Bijiao Yanjiu

陈敬玉 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙闽地区畲族服饰比较研究 / 陈敬玉著. —北京: 中国社会科学出版社, 2016. 5
ISBN 978 - 7 - 5161 - 8521 - 6

I. ①浙… II. ①陈… III. ①畲族 - 民族服饰 - 对比研究 - 浙江省、福建省
IV. ①TS941. 742. 883

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 148301 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 宫京蕾
特约编辑 刘海涛
责任校对 秦 婵
责任印制 何 艳

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14. 5
插 页 2
字 数 235 千字
定 价 56. 00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683
版权所有 侵权必究

序

我国是一个多民族的国家，幅员辽阔，物产丰富。56个民族在这片神奇的土地上繁衍生息，和谐发展，组成了民族大家庭，创造出灿烂辉煌的中华文化。

在漫长的历史长河中，每个民族都形成了独有的生活方式和文化特色。这其中服饰最具代表性，如装饰亮丽、造型美观的藏族服饰；朴素大方、身披“七星戴月”羊皮披肩的纳西族服饰；鞣制鱼皮做成的赫哲族服饰；工艺精湛、造型丰富的苗族银饰等。各民族的服饰除了御寒保暖、遮体护身和族群标识等实用性外，还有着很好的装饰性和审美价值，蕴含着一定的民族情感、生活情趣和宗教信仰。每个民族的服饰，都有自己鲜明的民族风格、地域特色和文化内涵。

畬族是中国东南地区的少数民族之一，主要分布在浙闽地区的山地丘陵地带，那里山路曲折，云雾缭绕，环境优美，民风淳朴。畬族服饰款式多样，工艺精美，对其进行深入细致、多角度、全方位的研究，保护整理畬族服饰遗存，传承畬族服饰文化是十分有意义的。陈敬玉是一个爱读书、善研究、吃得苦、坐得住的人，在苏州大学读博的数年中，一门心思、倾其心力研究浙闽地区的畬族服饰。她背着行囊和摄影包多次深入山乡，足迹遍布浙闽畬族的四乡八岭，查阅相关文献史料，走访非遗传承人，做了大量田野调查、问卷和数据分析，收集了众多一手资料。并在此基础上数易其稿，完成了博士论文《浙闽地区畬族服饰研究》。现在她将论文修改成书，并希望我在前面写上几句。我认为，该书脉络清晰，重点明确，对浙闽地区畬族服饰的历史和现状进行了系统梳理，分析了畬族服饰形制和习俗，明晰各地服饰特征的异同和关联，对浙闽畬族服饰的发展变迁、服饰遗存、艺术审美、工艺技术和传承保护等进行综合研究，作出了令人可信的阐述。本书为该领域的研究填补了空白，具有重要的史料和

学术价值。

作为她昔日的导师，我为她所取得的成绩感到由衷的高兴。在这里，我也衷心地祝愿她以此为新的起点，百尺竿头更进一步，在学术的道路上走得更远，在专业的天空中飞得更高。

是为序。

许星 于姑苏枕河小筑

2015. 8. 28

自序

民族服饰是民族文化的重要组成部分，是一个民族的发展历史、文化水平、审美情感、宗教信仰与工艺技术的物化表现。畬族是中国东南地区的少数民族之一，生活在山地丘陵地带，其服饰款式多样、工艺精美，具有独特的民族审美特征和文化内涵。浙闽一带的山区是我国畬族人口分布最为密集的地区，其传统服饰在全国范围内具有一定的普遍性和典型性。分布在浙闽各地的畬族在服饰上既有相似性又各具地域特色，对浙闽地区畬族服饰进行比较研究有利于厘清服饰发展脉络，推动对畬族古老而灿烂的服饰文化的保护和发掘，具有较高的学术价值和重要的现实意义。

本书以浙闽地区的畬族服饰为研究对象，从文献资料和田野调查入手对畬族服饰的历史和现状进行了综合研究。在此基础上，运用三证归一法从实物、文献和图像的交会点对服饰形制进行研究；运用比较研究法对浙闽地区畬族服饰形制和习俗进行分析，明晰各地服饰特征的异同和关联；以不限地域的普通民众和畬乡青少年人群为调查对象，运用问卷研究法对畬族服饰认知现状进行调查，进而对畬族服饰的认知现状做出客观的评价。本书对浙闽畬族服饰的发展变迁、服饰遗存、艺术审美、工艺技艺和保护传承等进行了综合研究，主要围绕以下几个方面展开：

1. 浙闽两地畬族服饰形制及审美研究。将浙闽地区的畬族服饰分为景宁式、福安式、霞浦式、罗源式和福鼎式五种样式，从基本服饰形制（男装、女装、冠髻、鞋帽和其他服饰品）、丧葬祭祀服饰形制（丧葬服饰和祭祀服饰）和服饰工艺（彩带、镶滚和刺绣）三个方面对其外观形制上的相似性和差异性进行分析和比对，并对其进行平面图的整理绘制。结合畬族历史迁徙路线梳理它们在服装款式、装饰工艺及冠髻佩戴习俗上的脉络性，进而对形成这种外观形制异同和脉络关系的成因进行分析。在此基础上从造型、色彩、图案和意蕴四个维度归纳其审美特征，并结合民

族文化背景分析其审美文化内涵和承载媒介。

2. 浙闽地区畬族服饰的现状研究。对当代畬族聚居区中畬族服饰的穿着使用状况进行记录和描述,并对当代社会中畬族服饰发生的嬗变从穿着场合、外观形材、传统工艺和着装心态四个方面进行归纳,进而分析其动因。

3. 畬族服饰的保护传承现状及对策研究。对浙闽地区畬族服饰的保护与传承现状进行分析和总结,畬族服饰认知调查从侧面说明了畬族服饰在大众认知中尚存在的不足以及加强保护与传承工作的必要性和紧迫性。分析了当代畬乡在服饰保护传承中面临的问题和困扰,从物质性和非物质性两方面入手研究畬族服饰的保护与传承对策。

通过研究,整理了浙闽畬族服饰五种代表样式的外观形制,揭示了其外观异同的成因及内部演化的相承性,认为畬族服饰在其民族历史文化和耕猎生活影响下形成了独特的审美特征和文化内涵。在全球经济文化一体化的趋势下,畬族服饰不可避免地产生了一系列变化,应对这些变化,对其保护和传承工作应首先对现状进行整体普查,再结合民族服饰的特性进行服饰遗产的固态保护及服饰文化的活态传承。

目 录

绪论	(1)
第一节 研究的背景与对象	(1)
一 研究背景	(1)
二 研究对象	(3)
第二节 研究的目的与意义	(4)
一 研究目的	(4)
二 研究意义	(5)
第三节 畬族服饰研究现状述评	(7)
一 研究的历史与现状	(7)
二 存在的问题与不足	(15)
第四节 研究方法、思路与概念界定	(15)
一 研究方法	(16)
二 基本思路与构架	(19)
三 相关概念的界定	(20)
第一章 浙闽地区畬族服饰的人文地理环境	(23)
第一节 畬族概述	(23)
一 语言与民族分布基本情况	(23)
二 族称释源——畬、峯、畲	(27)
三 祖先与图腾崇拜	(31)
第二节 浙闽地区畬族的自然经济状况	(34)
一 自然地貌	(34)
二 经济生活	(36)
第三节 浙闽地区畬族服饰的人文历史环境	(38)
一 畬族历史渊源	(38)

二 畲族迁徙路线	(41)
三 畲族宗教信仰	(46)
四 畲族民俗环境	(52)
第二章 浙闽地区的畲族服饰形制	(57)
第一节 基本服饰形制	(59)
一 畲汉交融的男装	(61)
二 形制各异的女装	(64)
三 以凤为名的冠髻	(85)
四 实用为先的鞋帽	(95)
五 其他服饰品	(97)
第二节 丧葬祭祀服饰形制	(102)
一 丧葬服饰	(102)
二 祭祀服饰	(103)
第三节 服饰工艺特征	(107)
一 彩带	(108)
二 镶纛	(114)
三 刺绣	(115)
第三章 浙闽地区畲族服饰形制外观比较	(119)
第一节 服饰形制比较	(119)
一 相似性	(119)
二 差异性	(120)
三 脉络相承性	(124)
第二节 服饰工艺比较	(130)
一 工艺上的共性	(130)
二 各地服饰工艺的特殊性	(131)
第三节 浙闽畲族服饰异同成因分析	(132)
一 文化认同与民族归属导致的统一	(132)
二 民族迁移与民族融合带来的变化	(134)
第四章 浙闽地区畲族服饰审美文化比较	(136)
第一节 浙闽地区畲族服饰审美比较	(136)
一 造型之美	(136)
二 色彩之美	(138)

三 图案之美	(140)
四 意蕴之美	(146)
第二节 浙闽畬族服饰审美文化内涵分析	(147)
一 民族认同与祖先崇拜	(147)
二 崇尚自然与耕猎生活	(148)
三 文化交融与宗教信仰	(149)
第三节 浙闽畬族服饰文化的承载媒介分析	(151)
一 民族传统习俗的精神承载	(151)
二 传统工艺技术的物质承载	(152)
第五章 浙闽地区畬族服饰在当代的生存现状	(155)
第一节 浙闽地区畬族服饰现状与反思	(155)
一 浙闽地区畬族服饰服用现状	(155)
二 对畬族服饰服用现状的反思	(159)
第二节 浙闽地区畬族服饰的认知现状比较	(161)
一 畬族服饰认知现状调查	(161)
二 大众认知现状调查结果分析	(162)
三 浙闽畬区青少年对畬族服饰认知现状比较	(168)
四 认知调查总结	(176)
第六章 畬族服饰在当代社会中的嬗变与动因	(179)
第一节 畬族传统服饰在当代社会中的嬗变	(179)
一 穿着场合变化	(179)
二 外观形材变化	(180)
三 工艺技术变化	(182)
四 着装心态变化	(182)
第二节 导致畬族服饰发生嬗变的因素	(183)
一 文化濡化与涵化的自然结果	(183)
二 社会经济文化的介入性影响	(185)
三 民族情感与民族认同的弱化	(186)
四 宗教信仰与祖先崇拜的淡化	(186)
第七章 浙闽地区畬族服饰文化的保护与传承	(188)
第一节 民族服饰的二元性特征	(188)
一 固态的物质性	(188)

二 活态的非物质性	(189)
第二节 保护与传承的现状	(190)
一 服饰的保护传承现状	(190)
二 传统手工艺的保护传承现状	(192)
第三节 保护与传承中面临的挑战	(194)
一 元素杂糅带来的外观变化	(194)
二 意识减弱带来的认知混淆	(195)
三 科技发展带来的技术更新	(195)
四 文化冲击带来的审美趋同	(196)
第四节 畬族服饰文化保护与传承的对策	(197)
一 民族服饰现状的整体普查	(197)
二 民族服饰遗产的固态保护	(197)
三 民族服饰文化的活态传承	(199)
结论	(203)
参考文献	(207)
附录 畬族服饰认知调查问卷	(215)
后记	(220)

绪 论

第一节 研究的背景与对象

一 研究背景

法国符号学家罗兰·巴特（Roland Barthes）说：“衣着是规则和符号的系统化状态，它是处于纯粹状态中的语言……时装是在衣服信息层次上的语言和在文字信息层次上的言语”^①。服饰对于民族地区的穿着者来说，是一种生活模式和文化传统的延续，服饰的状态直观地展现着民族地区的民俗文化、生活状态、审美情趣和工艺技术水平。尤其对于一些没有自己文字的民族而言，服饰以非文本的方式述说着民族的迁移、发展、信仰、生活，也正是服饰的这种作用，使少数民族地区的服饰成为积淀民族心理、情感、历史风貌、民风民俗的物质载体和文化形态，具有重大的文化研究价值。

畲族是我国东南部的少数民族，有自己的语言但没有民族文字，作为中华民族大家庭中的一员，畲族人民在漫长的民族发展历史中创造了独具民族个性和审美意味的服饰文化。在资料收集和实地调查的过程中发现宣传画册、大型歌舞、民族歌会活动中对于畲族服饰典型形象的表达宣传并不一致。畲族的“凤凰装”有几种不同的典型式样，民族歌会中参演的各地演员头饰大致可以分为两类：以浙江、广东为代表的珠饰缀挂型和以福建、江西为代表的绒绳缠绕型。众所周知，少数民族服饰中头饰是带有

^① [法] 罗兰·巴特：《符号学美学》，董学文、王葵译，辽宁人民出版社1987年版，第21—22页。

典型区别性的标志,那么为何存在这些差异呢?

笔者在与当地畲民和各地参演的民族演员的交谈中得知:“景宁这边都是戴这种珠子的凤冠”、“他们那是福安的式样”等。进一步调查发现畲族服饰虽然源起同宗,但不同地区的装束却有着较大差异,尤以浙江地区的珠饰型凤冠和福建地区的缠裹型凤冠最为典型,甚至各地畲族宣传资料上展现出来的“凤凰装”样式也不尽相同,尤其是头饰“凤凰冠”的差异特别明显。我国少数民族众多,一些人口较多的少数民族分支繁杂,服饰差异也较大,应该说这种因地域产生的差异是民族服饰的普遍现象。但畲族人口不算庞大,族群信仰和文化背景较为一致,居住地多为畲汉杂居,不存在与其他少数民族杂居、混居导致服饰元素相互影响的因素,那么,这种差异的原因何在?是否和民族迁徙的路线及历史有关呢?又是否存在一脉相承的延续性?

在对各类典籍、期刊资料的分析中发现不同地区不同研究者对畲族典型服饰“凤凰装”的描述和图片存在一定的差异性,而针对这种差异性现象及成因的分析却鲜见论述,对于各地畲族服饰的总览也缺乏系统的比较研究。近年来针对畲族传统文化的研究著述渐丰,除了从民族学、民俗学、人类学角度对畲族族源、民俗文化、图腾崇拜等方面的研究和考证外,也不乏对畲族服饰的形制、文化背景的论述,在这些研究中,民族学人类学的相关学者多将畲族服饰归入民俗和社会生活中加以阐述,偏重于记录与描述。另有一些学者从民族服饰文化的角度对畲族服饰进行研究,但这些研究多针对某个单一地域服饰的样式、用色、图案、工艺等典型民族服饰元素,缺少跨地域的综合性研究和比较研究,这一空缺点是当前亟待完善的学术研究领地。

浙闽两省相连,两地畲族人口超过全国畲族人口的七成^①,具有一定意义上的主体地位,两地的畲族服饰具有典型代表性,同时也呈现出典型的差异性。根据畲族广泛流传的《高皇歌》、族谱记载以及民间故事传说等,都一致提到广东潮州凤凰山是他们的民族发祥地。从畲族迁徙路线来看,从长江中游南迁至广东后,徙福建,又从南到北,最后到达浙南、安徽,这一点是比较清楚的^②。亦有学者根据史料记载分析认为畲族有可能

① 数据来源于2010年人口普查统计,来源详见下文注释。

② 施联朱:《关于畲族来源与迁徙》,《中央民族学院学报》1983年第2期。

发源于长沙,畬瑶同源,同为武陵蛮后裔,在其后的民族发展中逐渐迁徙至今天的聚居地区。不论何种“族源论”观点,横跨浙闽两省的山区正位于畬族在南方的主要迁移路线上,其服饰对于周边地域的服饰形成具有一定的影响力。浙闽两地畬族服饰的主体性、典型性和影响力是最终将研究范围确定为浙闽地区的重要依据。

此外,在田野考察过程中的所见所闻,使笔者深刻体会到民族服饰文化保护与传承的危机和责任。景宁、宁德等地的畬族村寨中,日常生活中几乎难以见到穿着民族服饰的年轻人,福建山区的村寨中,仅有少数耄耋老妪在日常生活中仍保留着穿民族服饰、梳传统发髻的习惯;浙南山区的畬民日常服饰几与汉族服饰无异,仅在大型民俗活动中穿戴一些简化的新制民族“演出服”,很多地区的畬民日常服饰外观也与汉族服饰完全相同,畬族服饰传统制作工艺的流失,以及彩绣、彩带等服饰手工艺后继乏人的窘迫状况等无不传递着民族服饰传承危机的信号。

二 研究对象

本书的研究对象是浙闽地区的畬族服饰,包括畬族传统服饰、畬民的日常穿着状态、传统畬族服饰的穿着使用现状和服饰文化的保护与传承。据第六次人口普查统计资料显示,2010年我国畬族总人口708651人,主要分布在我国闽、浙、赣、粤、黔、湘、鄂、皖,其中以闽东为主要聚居地的福建畬族人口有365514人,占畬族总人口的51.58%,以浙南为主要聚居地的浙江畬族人口有166276人,占畬族总人口的23.46%^①。

服饰可以反映出服饰穿着者及其地区的经济状况、生活水平和工艺技术水平,折射出当地人民的民俗环境、宗教信仰、审美情趣、文化心理等。民族文化一脉相承,又随着民族迁移及周边人文地理环境的影响产生了一定的变化,这种变化通过民族服饰直观地表现出来,所以本书将研究对象的范围界定为最具代表性和主体性的浙闽地区,从服饰形制入手对其服饰审美特征、民族文化延续及文化遗产的保护与传承进行研究,并对两

^① 根据国家统计局资料 <http://www.stats.gov.cn/tjsj/pcsj/rkpc/6rp/indexce.htm>。另注:畬族在全国31个省、直辖市、自治区均有分布,按照分布数量由高至低依次为闽、浙、赣、粤、黔、湘、鄂,安徽人数较少,考虑其处于历史上畬族迁徙分布的终点,故加入主要分布区。上海的人数仅次于湖北,但考虑其主要是现代人口流动原因导致故不列入。

地畲族服饰形制上存在的异同进行梳理和比较研究。关于畲族女装的式样,1985年厦门大学潘宏立在《福建畲族服饰研究》^①中将其分为七种式样,分别是罗源式、福安式、霞浦式、福鼎式、顺昌式、光泽式、漳平式,后三种因其人口较少,本身服饰特征性又不够鲜明,呈现萎缩状态,文化涵化程度最高,已逐渐改装为汉族服饰,仅仅在民族节庆中穿着镶花边的大襟衫,闽北顺昌一带“衣服的颈领、袖口、衣襟都以红布镶边,大襟衣服铜纽扣;缚围裙,短裙镶红边。脚穿翘头单鼻绣红花布鞋,少穿袜,常裹白布红边的绑腿。……现在顺昌畲民的服饰与汉人差别不大”^②;闽西北与江西交界处的光泽式服饰十分简朴,穿着人数也少,女装已基本汉化失去本来特色;漳平式服装与汉族大襟镶边上衣类似。除顺昌头饰较有特色外,因此三种服饰的非典型性,在女装内不单独作为一个样式来分析,不作为本书主要研究对象。畲族研究学家施联朱先生则综合服饰的典型性与特征性,将福建畲族女装归纳为福安、霞浦、罗源、福鼎四式。这四个地区地处闽东一带畲族村庄和人口较为密集的地方,处于历史上畲民由福建至浙江的迁徙路线上,现代畲民保存下来的服饰遗存较多,也有部分老人尚保留民族传统服饰习俗,亦有学者根据具体样式不同将浙闽畲族服饰分为福鼎式、霞浦式、福安式、罗连式和丽水式^③,综合以上几种情况,本书将浙闽畲族服饰分为福安、霞浦、罗源、福鼎、景宁五式。(罗连式也称罗源式。景宁属于丽水地区,丽水式服饰和景宁地区基本服饰相同,本书以景宁畲族自治县之名称之为景宁式。)

第二节 研究的目的与意义

一 研究目的

畲族习惯散居,没有文字仅有语言,其服饰文化的传承存在分散性和代代相传的特点,容易被同化。本研究以畲族传统服饰为对象,综合浙闽

① 潘宏立:《福建畲族服饰研究》,硕士学位论文,厦门大学1985年,第6—36页。

② 《顺昌县志》,中国统计出版社1994年版,第764页。

③ 《中国少数民族》修订编辑委员会:《中国少数民族》,民族出版社2009年版,第858页。另注:文中所述“丽水式”应与现景宁畲族自治县服装式样相同,本书中以自治县名称命名为“景宁式”。

两地的畬族服饰进行跨地域的比较研究,希望达到以下目的:

(一) 对浙闽畬族服饰进行保护性发掘和整理,初步建立浙闽畬族服饰资料库

浙闽地区的畬族服饰具有一定意义上的普遍性和代表性,两地畬族服饰由于同源同族,在服饰样式、审美情趣、图腾表现和制作工艺上存在一定的共性。但是由于历史上的民族迁徙、居住地域环境和文化变迁等因素的影响,两地服饰的具体形制、工艺细节等又存在一定的差异性。这种差异性如果不加以适当的宣传、教育和引导,很容易导致民众对畬族服饰认知的混淆。同时由于畬族多居住于山区偏远地带,服饰资料分散且缺乏系统整理,通过深入实地考察,对不同类型的畬族服饰形制进行整理,对具有地域代表性的典型服饰、图案等进行复原制图和梳理,初步建立畬族服饰图片资料库,以达到对畬族服饰遗产的保护性发掘和整理的目的。

(二) 对浙闽地区的不同畬族服饰分支进行比较

通过比较研究梳理民族服饰发展迁移脉络,寻找浙闽两地服饰同源异貌(形)的原因。浙江、福建两省的山区位于畬族民族迁徙的主要通道上,两地服饰同源异貌(形)的形成有多方面的原因,一地一论式的研究并不适宜系统展示其全貌,难免有只见树木不见森林之憾,笔者希望通过对民族发展迁移路径的考证和梳理研究,探讨浙闽畬族服饰形制异同的影响因素。

(三) 探寻经济发展与民族服饰文化保护之间和谐共生的方式及合理的保护和传承途径

民族服饰的衰退与消亡是当代众多民族文化和人类学研究者完成田野工作后留下的担忧和痛心,早在20世纪初国内民族研究者展开畬族文化研究之初就提出了这种担忧,认为畬族服饰几十上百年后几与汉族同矣。所以,在对畬族聚居地服饰现状的调查基础上,结合民族文化保护和非物质文化遗产方面的研究经验与成果,探讨畬族地区经济发展与服饰文化共生共荣的途径,提出服饰文化传承与保护的解决方案设想也是本书的重要目的。

二 研究意义

(一) 完善畬族服饰资料,呈现其发展脉络

畬族历史上多迁徙,散居分布于各地的崇山峻岭之中,在田野调查基础

上对浙闽两地畬族服饰现状的收集、整理是对该地区畬族服饰资料的完善。结合文史资料的考证工作，可以完整呈现浙闽地区畬族服饰发展变迁脉络，跨地域的综合系统研究有利于宏观展现畬族服饰、挖掘民族服饰元素、弘扬民族服饰文化、发现民族服饰发展变化的规律并维持稳定和发展。

（二）提供现状调查数据，完善现有研究

鉴于当下对畬族服饰的研究成果中缺乏跨省份、跨地域的研究，不同地域分布及与周边民族的交流对于畬族服饰的形成演变有着重要影响，单一地域的服饰研究难免不够系统全面，而综合性的民族志和文化通论中由于篇幅所限，对畬族服饰部分的论述又不够深入和充分，因此本书对于浙闽两地畬族服饰呈现的异同建立跨地区的横向比较研究有利于弥补学科研究领域的不足，是对现有研究的完善。本研究中所做的“畬族服饰认知调查”为畬族服饰文化保护研究工作提供了数据资料，在以主观感知研究为主的民族服饰研究领域中，问卷数据分析具有一定的客观性，从另一个方面充实了研究的基础。这些数据和实地调查中的所见所闻所感相辅相成，为畬族地区服饰文化的现状评述提供可信的依据。

（三）对民族服饰保护传承途径的探讨具有紧迫性、时代性和普遍性

民族服饰传承保护研究有利于实现经济开发和服饰文化保护传承之间的共生和良性互动，防止经济发展过程中因过度开发而干扰民族服饰文化生态。当下诸多畬族村庄中已经出现民族服饰衰退、服饰生态环境弱化的现象，在满足畬族人民追求经济发展和提升生活水平的前提下，探讨民族服饰保护和传承途径的优化具有很强的紧迫性和时代性。同时这一问题也是我国其他少数民族文化保护工作中的难点和重点，所以该研究还具备一定的普遍性。

（四）有利于保持民族文化的多样性和可持续发展，为民族文化保护工作提供决策依据

服饰是一种历史文化和社会的符号，是人类文化的重要组成部分，是随着民族经济文化发展而不断演化发展的。在经济文化全球化的今天，有学者喊出了“只有民族的才是世界的”口号，各民族历史上形成的价值观念差异形成了今天民族文化的多样性，只有尊重、肯定和保护这种多样性才能促进各民族之间的相互尊重和交流，才能保证民族关系的融洽和稳定。各地对民族服饰文化的旅游开发务必要建立在可持续发展的基础上，不能以牺牲民族服饰文化的正常生态环境为代价换取暂时的经济发展。