

美味成殤

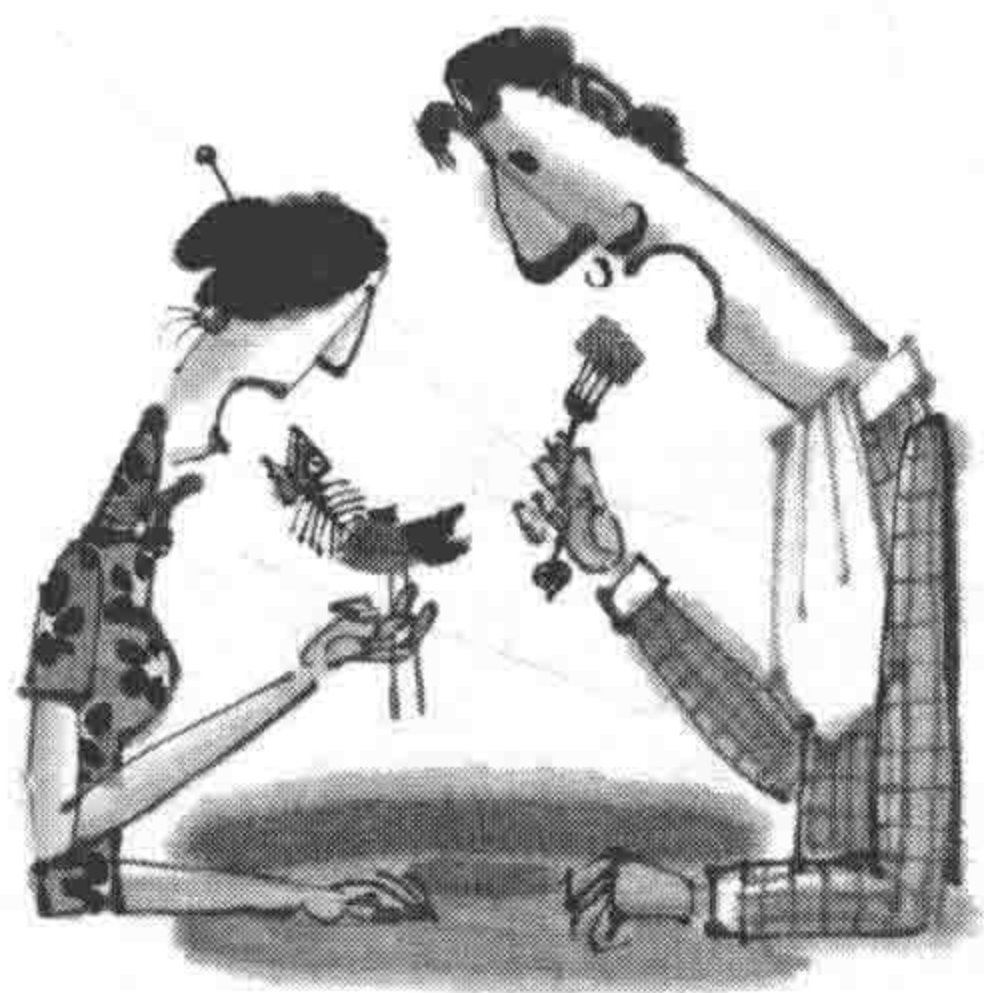
西坡 著



學林出版社
www.xuelinpress.com

美味成殤

西坡 著



學林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

美味成殇 / 西坡著. —上海: 学林出版社,

2017. 8

ISBN 978-7-5486-1273-5

I. ①美… II. ①西… III. ①饮食—文化—中国

IV. ①TS971.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 153179 号

美味成殇



作 者——西 坡

插 图——王震坤

策划编辑——吴伦仲

责任编辑——许苏宜

封面设计——魏 来

出 版——上海世纪出版股份有限公司

学林出版社(上海市钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

网址: www.xuelinpress.com

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

(上海市福建中路 193 号 www.ewen.co)

印 刷——上海叶大印务发展有限公司印刷

开 本——850 × 1168 1/32

印 张——9

字 数——16 万

版 次——2017 年 8 月第 1 版

2017 年 8 月第 1 版次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-1273-5/G·497

定 价——38.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)

序

美味成殇，让人沮丧。

如此书名，让人困惑。

众所周知，殇，是一个不甚吉利的字。

不过，问题似乎没有想象的那么严重。

在娱乐界，不是有个“娱乐至死”的口号吗？在律政界，不是有“死磕”的名词吗？在军事界，不是有“扎硬寨，打死仗”的精神吗？在餐饮界，不是有“拼死吃河豚”的俗语吗？在体育界，不是有“置之死地而后生”的口号吗？在教育界，不是有“朝闻夕死”的美德吗？在投资界，不是有把毫不退缩者叫作“死多头”的荣誉吗？在音乐界，不是有多少乐迷为之倾倒的那支叫“殇”的乐曲吗？诸如此类。事实上，谁也没有觉得“殇”字有多么可怕，相反，它倒显现出一种“至死不渝”“虽九死其犹未悔”的执着、淡定和坚持。

是的，美味成殇，既可能是尊重美食的一种境界，也可能是贪恋美食的一种病态。

当你看见聚餐时很多人都要拿出手机，对着刚端出的菜肴一阵狂拍然后上传，当你听说很多人为了品尝一只网红青团，不惧炎热排起了千米长队，当你不惮路远地偏就想见识一下播腾众口的一道美味，当你知道有人打“飞的”去到千里之外只为尝鼎一脔而心生歆羡……你是觉得感动还是可笑？我想，我们最初、最切肤的感受，应

该是感动于人们对于生活的热爱吧，尽管这可能是对于美食的追逐呈现出的一种非理性。

因此，美味成殇，未必是个理想的状态，却是一种真实的世俗。

我们生活在一个真实的世界，尤其在饮食方面。这一点，大家没有异议。

如果我已经把取这样一个书名的意图解释清楚了的话，我希望读者更多地从积极的方面或寻找有趣的角度来看待这本书。

全书分成五辑，从每辑的名称上大致可以了解这样分类的缘由。

感谢胡国强先生、王震坤先生以及学林出版社诸君。没有他们的鼎力支持，这本书怕是真的要“成殇”了，自然也没什么“美味”可以做谈资了。

西坡

2017.7.14

目 录

第一辑 饕餮相

吃相	/ 3
吃相续谈	/ 6
吃相三谈	/ 8
点菜的艺术	/ 10
劝菜	/ 12
吃热与吃冷	/ 15
“吃热与吃冷”余话	/ 18
吃甜与吃咸	/ 22
再说“吃甜与吃咸”	/ 25
生食	/ 29
怪吃	/ 33
原始吃法	/ 38
望“材”兴叹	/ 42

吃饱了撑的 / 45

点得太多和吃得太多 / 48

第二辑 麻辣烫

“看不懂” / 53

差一点 大“推板” / 56

大饭店 小厨房 / 58

低碳主张下的饮食 / 60

端午吃粽的文化使命 / 63

孩子的饮食 / 65

豪宴 / 67

口味迁移 / 69

美食家的肩胛 / 71

美食家制造美食制造家 / 74

美味天成 / 78

明天吃什么 / 82

生活还将继续 / 86

无冕之“家” / 90

细节决定品质	/ 94
小龙虾的涅槃	/ 97
中国人的口福	/ 101

第三辑 吃江湖

私家尊严	/ 105
农家菜陷阱	/ 108
官府菜私房菜及其他	/ 111
招牌菜	/ 114
吃厨子	/ 116
烹调秀	/ 118
早餐	/ 120
婚宴	/ 124
婚宴“三剑客”	/ 128
圣诞大菜	/ 134
年夜饭	/ 138
年夜饭的图腾	/ 140
年终聚餐	/ 144

春节无美味	/ 147
风流自赏	/ 151
进补	/ 154
吃饭与唱戏	/ 157
舌尖上的微信（上）	/ 164
舌尖上的微信（中）	/ 168
舌尖上的微信（下）	/ 173

第四辑 茶烟歇

喝茶	/ 179
茶具	/ 181
茶食	/ 184
茶道	/ 187
茶馆	/ 189
抽烟	/ 192
烟斗	/ 195
烟雾可以“斗”量	/ 199
劝酒	/ 203

酒德	/ 206
红与白	/ 208
愤怒的葡萄	/ 212
酒文化	/ 214
围猎红酒	/ 216
被牛轧的与被鸟结的	/ 220
一年种榧千年香	/ 224
巴旦木仁	/ 228
味橄	/ 232
味橄之后	/ 237
千里共婵娟	/ 241

第五辑 海上嗨

上海人吃月饼	/ 247
劝君更进一杯酒	/ 251
那些姓“老”的馆子	/ 256
开在弄堂里的餐馆	/ 261
金融投影下的餐馆	/ 267

第一辑 饕餮相

吃相

有句老话好像是这么说的：世界上最难看的，莫过于吃相；世界上最让人难受的，莫过于被人看着吃饭。道理嘛有一点，但提到“最”的高度，是不是有点虚张声势？

人要吃饭，吃饭免不了有吃相。在大自然里，弱肉强食、饥不择食本在意料之中，我们哪里见过有什么动物像人那样优雅地进食？我们可以大胆地下个结论：即便吃相最难看的人，其动作和动物比起来，还是富有皇家贵胄风范的。可人毕竟和一般的动物是两码事，人与人的层次分别，往往不在气力、财力、智力等，而在文明程度。

吃饭要有一点规矩，最终目的，无非是使吃饭在果腹的基础上，变成一种“秀”。而这种“秀”，至少是社会公众所能普遍接受的尺度。

然而，所谓“社会公众所能普遍接受的尺度”，实在难以具体而论。钱锺书的《围城》中，写到方鸿渐去张家相亲，颇受人家腹诽。张家大小姐是这样说他的：“这人讨厌！你看他的吃相多坏！全不像在外国住过的。他喝汤的时候，把面包去蘸！他吃铁排鸡，不用刀叉，把手拈了鸡腿起来咬！我全看在眼里。吓！这算什么礼貌？我们学校里教社交礼节的 Miss Prym 瞧见了准会骂他猪猡相 piggywiggy！”其实，张家大小姐如此以貌（吃相）取人，也未必让人服帖。好莱坞名片《漂亮女人》里，大富豪里察·基尔带着“疑似女



友”、卖笑女郎朱丽娅·罗伯茨，与另一位大富豪在餐馆边吃边谈生意。罗伯茨大概想吃一道像虾球一样的菜，用钳子百般摆弄，就是撩不到位。另一位大富豪见此，便伸出几根手指抓起往嘴里送，给漂亮小姐做示范，一时举座皆欢。可见，有时过于死板地讲究吃相，只能是作茧自缚。

叶兆言在《陈旧人物·俞平伯》中，写俞老遇到喜欢吃的菜，似乎不太想得到别人，一盘虾仁端上来，尝了一筷，觉得味道好，立刻端自己面前尽情享用……要说吃相，真是够糟的。可是，在我看来，他的身上，正有一种老小孩的可爱。要论家世、文化，俞老还不够高吗？

现在推究起来，说穿了，所谓的“吃相”，或许只是对着那些穷酸之众敲敲木鱼而已，倘若比尔·盖茨像方鸿渐那样的吃相，张大小姐也许会说：瞧，他可真幽默真潇洒，可爱极了！

吃相续谈

上回我在《吃相》一文，侈谈吃相之不可妄加评品，有些读者以为暗藏机锋，为陋习张目。实为误读。

从生理上说，因为饿，食欲旺，于是进食速度变快；因为饱，胃纳衰，于是进食速度变慢，吃相自有分野。这些都是正常的。当然也有例外，那是人的意识形态和生理反应较量的结果。比如有的人，要显示“绅士风度”，明明枵肠辘辘，却是正襟危坐，慢条斯理，一根黄瓜非得用钢刀切成二三十块，然后动用铁叉，以每分钟一块的速率放入口，以看不出腮帮子鼓动为最高境界。这样的吃相自然是“典范”了。只是，谁又受得了？

然而，不及其余地把吃相归结于生理表现，则是皮相之论。吃相应当也是内心世界的外在表现，所谓吃相即是心相是也。平时喜欢贪图小便宜的人，难保不在餐桌上处处领先一箸；平时喜欢挑精拣肥的人，难保不在餐桌上翻江倒海地折腾一番；平时目中无人的人，难保不在餐桌上张牙舞爪，颐指气使，好像是他埋的单；平时肚里疙瘩多的人，难保不在餐桌上“这不行那不好”，最好拿出显微镜照照方才心安；平时爽快的人，难保不在餐桌上风卷残云，像山寨里下来的好汉；平时大大咧咧的人，难保不在餐桌上“乒乒乓乓”弄出大动静来……凡此种种，都算是吃相不上品的例子。

说实在话，以上种种令人难以恭维的吃相，并不使我难受，因为

它们多少还有点“出处”。而只有那些毫无来由的坏吃相，才真正让我皱眉。

有一回在某单位食堂就餐，幸与一位朋友同桌。那位朋友既是颇有成就的作家，也是部门领导，他要的是一海碗面，只见他吃得浑身是汗，额头、脖子、脊背大汗淋漓，像是低血糖患者突发旧疾。吃面吃到这样的状态，倒也不少见，问题是，他的动作实在夸张，幅度很大，极像陈佩斯在小品《吃面》中的表演。每一筷面都举过鼻子，每一根面条都像在荡秋千，伴随着大嘴的开合以及头部的起伏，再加上一头披头士式的头发一顿一甩地挥洒，汁水和汗水交融，如离弦之箭，激情进射，周围一众人马，无不“亲承馨歃”，逃避不及……

于此可知，真正吃相坏的，不在于剥夺人家吃好喝好的权利，而在于剥夺了人家入座的权利啊！