

郦波
著

郦波品诗词与人生

壹

人生自有境界



学林出版社



上海人民出版社

郦波品诗词与人生

壹

人生自有境界

郦波
著



学林出版社

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

人生自有境界 / 郦波著. —上海: 学林出版社, 2017.8
(郦波品诗词与人生)
ISBN 978-7-5486-1291-9

I. ①人… II. ①郦… III. ①诗词研究—中国—文集 IV. ①I207.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第183122号

人生自有境界

作者 郦波
策划 夏德元
责任编辑 陈雷 胡雅君
封面设计 黄远海

出版 上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地址: 上海市钦州南路81号
电话/传真: 021-64515005
发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海市福建中路193号
印刷 上海盛通时代印刷有限公司
开本 890×1240 1/32
印张 6.25
字数 9.9万
版次 2017年8月第1版
印次 2017年8月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5486-1291-9 / I·184
定价 36.00元

(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换)

诗词无用的年代，我们为什么还要读诗？

“诗词到底有什么用？”

一位同学曾经这么直白地问我。

既然他这么直白，我也只好直截了当地告诉他：“没什么用！几乎没什么用！”

不过，庄子也说过：“无用之用，方为大用。”

在诗词大会上，给我印象最深的是一位叫白茹云的大姐。场上我称她为大姐，董卿和康老师也跟着叫大姐，结果她还不乐意了，说其实自己很年轻，比我们都小。这时董卿说的一句话代表了我们的心声：“这声大姐喊的不是年龄，是我们的敬重！”

就是这位普普通通的农家女子，她务农为生、家境清贫、病痛折磨、现实沉重，但她始终过着“诗意的人生”。

白茹云六年前就查出了淋巴瘤，丈夫在外打工，收入微薄，家中经济拮据，为治病欠下很多债。弟弟自小脑中生瘤，一发作就拼命抓头，为了照看、安抚弟弟，她开始为弟弟念诗、唱诗，由此走上了热爱诗词的道路。在生活的重重重压面前，白茹云一路走来，却没有丝毫的沮丧、不甘、愤懑与埋怨，她说因为有诗词一路陪伴，她说因为她喜欢那句“归去，也无风雨也无晴”。当她在诗词大会上念出郑板桥的那句“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”时，我感慨地评点说：“拥有如此淡定气魄的白大姐，真是我们每个人人生的一面镜子啊！”

让我印象深刻的还有一位十六岁的中学生姜闻页，在赛场失利后，在他人咄咄逼人的气势下，她淡定地说出：

“草木有本心，何求美人折。我既然怀有颗喜爱诗词的初心，又何须输赢和胜负来鉴定我对诗词的热爱。”

那一刻，我忍不住评价说：“诗者志也，诗者心也，在我眼里，你才是真正的赢家！”

还有武亦姝，还有陈更，还有曹羽，还有彭敏，还有北师大校园里的“快递小哥”，还有油田钻井平台上的“诗词男神”……还有很多很多这样平凡却优秀的人，他们“腹

有诗书气自华”，他们用诗词荡涤着灵魂，让世人看到即使在现实的重重迷惑中，仍有诗意的栖居，就在你我身旁！

其实，不只是诗词大会上的选手们，我想，在生活的角角落落，在生命的时时刻刻，一定有很多因为热爱诗词而坚守自我灵魂的人。这让我不由得想起柳宗元的那首《江雪》。诗云：

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

这是我们熟得不能再熟的诗了，可是说到这首诗的作用，很多人却未必明了。

联系柳宗元的人生经历我们就会知道，在这首《江雪》里，苦楚与孤独一定有，但超越与升华也同样在。其实，它最大的奥秘就在找回自我，达成与自我的和解。

柳宗元出身河东柳氏，是赫赫有名的名门望族，母亲则出身范阳卢氏，在看重门阀与贵族出身的唐代，这样的家世使得他少有凌云之志，久怀兼济之心。加之年少扬名，二十出头又高中进士，所以意气风发，锐意进取，终以极大的政治热情加入了永贞革新的改革。可是命运却兜头浇下一盆冷水，改革失败，柳宗元携母远谪永州。因气候恶劣，

水土不服，柳母在永州不到一年就病逝了。

柳宗元终于被逼到了人生的绝境——“千山鸟飞绝，万径人踪灭。”一切生机全无，一切希望湮灭！

可是，就是在人生最逼仄的困境里，一首诗、一首短短的五言绝句，却让柳宗元重新找回精神的自我——“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪！”山山皆白，万径绝灭，当尘世的喧嚣与浮华成为被摒弃的背景，那个“久在樊笼中”的自我，那个“我”身上早已丢失的灵魂，才终于被完整地找回。

其实，不只是柳宗元，还有“种桃道士归何处？前度刘郎今又来”的诗豪刘禹锡，还有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的三闾大夫屈原，还有“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”的李太白，还有“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的苏东坡，还有“至今思项羽，不肯过江东”的女中豪杰李清照，还有“了却君王天下事，赢得生前身后名”的辛弃疾，还有“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台”的陆放翁，还有“险夷原不滞胸中，何异浮云过太空”的王阳明……数不胜数，叹不胜数。

历代前贤，志士仁人，莫不从一首诗、一句词里重塑

过精神世界里伟大的“自我”。正是因为有精神世界的人格追寻，才终于成就现实世界的人格魅力。

所以诗词的用处是什么？

当人生得意时，我会提醒自己：“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

当人生失意时，我会提醒自己：“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”

当面临非议与诋毁时，我会在心底告诉自己：“谁怕？一蓑烟雨任平生！”

当在医院查出肿瘤时，我会笑着对安慰我的医生朋友说：“人生自古谁无死，我也有丹心照汗青。”

当人生踽踽独行、孤单寂寞，甚至孤独包裹、苍凉袭来时，我会在心底一遍遍地默念：“试问人间应不好？却道，此心安处是吾乡！”

所以，诗词从来不是决定输赢、彼此攻击，甚至提供炫耀、以资傲娇的力量。

诗词只给人以修养，给心灵以港湾，给灵魂以芬芳。所以诗词是且只是一种抚慰心灵的力量、塑造精神的力量、滋养灵魂的力量！

那么，这种抚慰、塑造与滋养，该从哪里开始呢？

审美！

审美是一种能力，是一种出发，也是一种归宿。

读出诗歌背后的美，读出文字背后的灵魂与人生，或豪放，或婉约，或精致，或壮阔，让我们的心随之律动，与之交融，享受这样一段有关诗词的美的历程。

来吧——

人生自是有缘

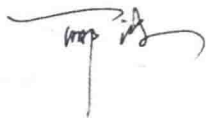
相逢未必偶然

把手，高举过星辰

让对面的我

看见你，诗词的灵魂

.....



丁酉暮春于石头城畔水云阁

目录

01

序：诗词无用的年代，我们为什么还要读诗？

01

我们是两颗穿过黑暗 彼此凝望的星辰

——李白《独坐敬亭山》

11

千万孤独的境界

——柳宗元《江雪》

21

所谓英雄

——王昌龄《出塞》

31

英雄本色

——刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

43

绝代有佳人 幽居在我心

——杜甫《佳人》





55

一切终将黯淡 只有你才是光芒
——王阳明《泛海》

65

所谓伊人 在水一方
——《诗经·秦风·蒹葭》

73

未果初恋 永世伤痕
——白居易《夜雨》

83

最深的爱 最好的你
——元稹《离思》其四

91

愿有岁月可回首 且以深情共白头
——苏轼《江城子》

99

人生自有境界
——晏殊《蝶恋花》

111

为伊 不悔
——柳永《蝶恋花》



121

千度 百度

——辛弃疾《青玉案·元夕》

131

两情若是久长时 又岂在、朝朝暮暮

——秦观《鹊桥仙》

143

只为你如花美眷似水流年

——李清照《如梦令》

155

红豆曲

——王维《相思》

165

入骨相思知不知

——温庭筠《新添声杨柳枝词》（其二）

175

只有相思无尽处

——曹雪芹《红豆曲》

我们是两颗穿过黑暗 彼此凝望的星辰

——李白《独坐敬亭山》

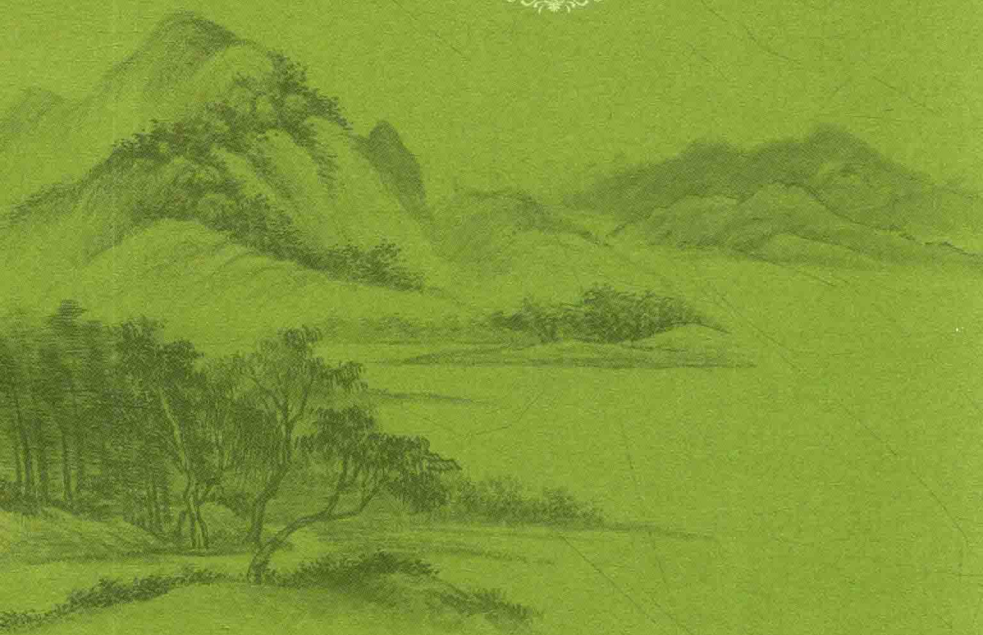


只要你像李白那样，在万丈红尘里从未真正地沦陷，就一定能在天地间找到自己灵魂的知己。



众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。



李杜文章在，光焰万丈长。

人世间的恩怨情仇，总会像云卷云舒一样，随众鸟高飞尽，随孤云独去闲。任世事浮沉，任现世诘难，只要拥有一颗赤子之心，我们终究可以保有自己鲜活的灵魂。于一片山，一川水，一棵树，相看两不厌。

今天，我们就来赏读一下李白的千古名作《独坐敬亭山》。其实也不只在敬亭山，只要你像李白那样，在万丈红尘里从未真正地沦陷，就一定能在天地间找到自己灵魂的知己。

诗云：

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

这首五言绝句，相信大家非常熟。但往往越是熟悉的，越是陌生。所谓熟悉的陌生人，道理就在于此。

有关这首诗，要讲几个问题。首先是音韵的问题。“相看两不厌”的这个“看”字，很多人会读成看(kàn)。

其实，“看”是个多音字，读kàn，也读kān。读古诗时，按照诗词格律的音韵，只要是韵脚字或者是在二四六的平仄

位置上，这个“看”字是都要读作平声 kān 的。像“青鸟殷勤为探看”、“相看两不厌”、“遥看瀑布挂前川”、“草色遥看近却无”、“却看妻子愁何在”等等，都是如此。当然，如果是在其他位置，像“看万山红遍”或者“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回”，这个时候，“看”就可以读成仄声 kàn 了。

解决了音韵的问题，我们再来看看“江南诗山”敬亭山的来历。

李白曾经七上敬亭山。我数了数，自己也至少去了五六次。敬亭山真让人喜欢，它位于安徽宣城，被称为“江南诗山”。敬亭山原名昭亭山，西晋初年，为避司马昭的讳，改昭为敬。敬亭山属于黄山支脉，东西绵亘数十里，最高峰不过三百一十七米。但“山不在高，有仙则名”，自从有了谢朓的《游敬亭山》和李白的《独坐敬亭山》之后，这座“江南诗山”一下声名鹊起。

谢朓、李白之后，孟浩然、王维、颜真卿、韦应物、刘禹锡、白居易、杜牧、李商隐、梅尧臣、苏东坡、汤显祖、施闰章等历代名家又纷纷慕名登临，吟诗作赋。历朝历代文人墨客吟颂敬亭山的诗文、字画不计其数。甚至在抗战期间，陈毅途经宣城敬亭山的时候也写过一首七绝：“敬亭山下橹声

柔，雨洒江天似梦游。李谢诗魂今在否？湖光照破万年愁。”

其实，比之谢朓的《游敬亭山》，李白这首《独坐敬亭山》对敬亭山成为“江南诗山”的影响更大、更为关键。

既然李白这首《独坐敬亭山》几乎可以成为这座“江南诗山”的形象代言，那么第三个问题就是：这首诗它到底好在哪儿呢？

要理解一首诗真正的好处，除了训诂、音韵、典故、字义的解读之外，最重要的是要知人论诗、知人论世。

《独坐敬亭山》到底写在什么时间，文学史上争议颇大。一种观点认为应作于唐玄宗天宝十二年，也就是公元753年。那一年李白受从弟李昭的邀请，第一次来到宣城。

李昭当时任宣城长史，李白来宣城之前曾作《赠从弟宣州长史昭》，诗中说：“尔佐宣城郡，守官清且闲。常夸云月好，邀我敬亭山。”既然有“常夸云月好，邀我敬亭山”之句，那么青莲居士李白来到宣州之后到了敬亭山，就是自然而然的事情。

不过，也有人提出不同的看法。

第一次来到宣城的李白，人到中年、名动天下。既然族弟以及当地的官员都热情地邀他来敬亭山，又怎么会是独坐