

国学经典

典藏版



元曲三百首

任中敏 卢 前 选编

潘天宁 注析

中原出版传媒集团

大地传媒

中州古籍出版社

国学经典 | 典藏版

元曲三百首

任中敏 卢 前 选编

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首 / 任中敏, 卢前选编; 潘天宁注析.
—郑州: 中州古籍出版社, 2017.1
(国学经典典藏版)
ISBN 978-7-5348-6654-8

I. ①元… II. ①任… ②卢… ③潘… III. ①元曲—
选集②元曲—注释 IV. ①I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 288142 号

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 北京彩虹伟业印刷有限公司

开本: 640mm×960mm 1/16 印张: 19.75

字数: 221 千字 印数: 1-3000 册

版次: 2017 年 1 月第 1 版 印次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 49.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

元曲三百首

元曲是我国文苑里的一朵奇葩。近人王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”元曲与唐诗、宋词一样，同是我国古代诗歌文学的重要一支。

元时以北曲为盛。元北曲曲牌大多来自北方民间，也有些是承唐宋大曲、诸宫调或词而来。与北曲相配乐的文学泛称元曲，主要包括元杂剧和元散曲两种形式。近人吴梅和今人任中敏就把那种有科白、有故事情节的曲称为剧曲或戏曲（杂剧），而把那种只用于清唱的称为散曲。散曲包括小令和套数。小令多为单支曲子，绝大多数为单片（片在音乐上大抵为遍，单片即一遍，在文学上指一段），极少的小令分上下片。小令还有变通的形式，即另有“带过曲”和“重头曲”。“带过曲”指一曲之后续接另一个曲牌之曲（最多续接两曲）；“重头曲”是指并列用两支以上同一曲牌的曲子构成组曲，多用于分咏四季、分题八景、分写十人等，互相既有联系，又可独立成篇。套数是把同一宫调的若干支曲子按一定顺序连缀成一体，构成一个首尾完整、文意贯通的篇章，从音乐方面来说，是大型的组曲。比之套数，“带过曲”和“重头曲”又可看作是小型组曲，是介于小令和套数之间的一种特殊形式。

元曲一向被封建文人目之为“小道末技”，长期不被人所重视，尤其是对元散曲的研究和整理工作，几乎是无人问津。直至20世纪二三十年代，“五四”新文化运动的兴起，胡适等人对白话文学、俗文学的大力提倡，曲学研究才出现了一个空前繁荣的局面，散曲研究也在此时方从笼统的曲学研究中独立出来，成为与戏曲（杂剧）研究平行发展的新学科。近世散曲研究，以任讷（中敏）为一代宗匠。任氏在他的《散曲概论·序说》中说：“处今日而言曲，寻常多知有传奇，知杂剧者已较少，知套数者乃益少，知小令者乃更少，即知套数小令者，亦多目为曲中馀事，而绝不重视之也。”有鉴于此，任氏从文体学、创作学、风格学等多方面开始了散曲文学的研究工作。这一时期，先后有任中敏的《元曲三百首》、《元四家散曲》、《元人散曲三种》等著作面世；30年代初，任氏又刊布大型散曲文献集《散曲丛刊》；卢前则有《元曲别裁集》、《曲雅》、《续曲雅》、《元明散曲选》、《饮虹簃所刻曲》等著作先后面世。散曲研究作为独立学科的地位得以创建和确立。

元散曲的突出特点，概括起来就是它的民间风格和地方色彩。它是在北方（包括少数民族地区）“俗谣俚曲”的基础上形成的，继承了诸宫调、赚词、话本小说等通俗文学的传统，大量使用口语，散曲中的方言俗语随处可见，与向来以文言词汇为基础的诗词作品，形成截然不同的语言风格。散曲和词一样，都是按照曲调撰写的长短句歌词。从配合曲调的关系上来说，两者最大的不同就在于：曲在正格之外还可以加衬字，解决了固定的曲调与灵活的口语之间的矛盾。在用韵方面，诗词韵分平仄入声，不能错押；曲则没有入声，平上去三声通押，一韵到底。诗词力避字句的重复，尤忌重韵；曲则往往以此见长。在表现手法方面，诗词讲究含蓄蕴藉，偏重于比兴手法；曲则多直陈白描，穷形尽相，刻露无遗，形成“尖新”“豪辣”的风格特点。任中敏在《散曲概论》中对曲与词二者的审美特质作了十分精

彩的论述：

总之，词静而曲动；词敛而曲放；词纵而曲横；词深而曲广；词内旋而曲外旋；词阴柔而曲阳刚；词以婉约为主，别体则为豪放，曲以豪放为主，别体则为婉约；词尚意内言外，曲竟为言外而意亦外。

元代散曲发展分期的研究，学术界意见虽有分歧，但大都接受元末钟嗣成的《录鬼簿》把元曲作家分为“前辈”和“方今”次序的说法。当代文学史家郑振铎在《插图本中国文学史》中据此将元散曲的发展分为前后两期。前期从金末至元成宗大德四年（1300），后期从大德四年至元末。前期散曲最具成就的作家，是那些同民间艺人结合的“书会才人”，诸如关汉卿、白朴、马致远、王和卿等，他们的曲作随物赋形，曲折尽意，代表了元散曲作品的当行本色。后期散曲作家影响最大的当属张可久和乔吉，他们的散曲作品趋向典雅工丽，讲究辞藻和格律，衬字很少甚至不用，格调婉约，和词已没有多大的区别了。散曲的这种文人化趋向背离了散曲的民间风格和地方色彩的特点，从而也决定了元散曲寿终正寝的命运。

本书所选元散曲，以小令为主，兼收了个别篇的带过曲和重头曲，没有套曲。所选篇目，是在任中敏、卢前先后厘订的《元曲三百首》的基础上略作选目调整，数量亦为三百余篇。在编排方面，书中作家尽量依时代先后次序排列，时代不可考者，以与之交往的作者顺序排列，无名氏作家的作品放在最后。每位作者都辑有小传，以俾读者对之有所了解。由于元代距今时代辽远，数百年的民族融合和语言发展已使一些词语成为当今读者阅读元曲的障碍，因此，笔者在每首曲后作有注释和评析。注释的原则是，力求对词语的本义作出简明扼要的解释；评析文字或对曲作主旨作提示，或对写作特点作阐发，或对通篇大意作串讲，有话则长，无话则短，不作过于

烦琐的叙述。

由于笔者学识水平有限，错谬之处在所难免，希望得到学者专家和广大读者的指正。注释过程中，参考了诸多选本，在此一并致谢。

2001年11月28日于郑州

原 序

昔吴公子札观周乐，闻大雅，曰“曲而有直体”；颂，则曰：“曲而不屈。”前尝假直、不屈二义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有所胜。然诗必雅正，词善大家要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制而言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蘅塘退士之于唐诗、彊村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自愜。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一，描影绘声？惟酣畅淋漓，直不屈之曲体其庶几乎！是涵咏无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

民国 32 年 10 月 10 日 卢前

目 录

前 言	3
-----	---

原 序	7
-----	---

元好问（三首）

骤雨打新荷（绿叶阴浓）	23
-------------	----

喜春来·春宴	25
--------	----

人月圆·卜居外家东园	25
------------	----

杨 果（二首）

小桃红·采莲女二首	27
-----------	----

刘秉忠（三首）

干荷叶·三首（干荷叶、干荷叶、南高峰）	29
---------------------	----

盍西村（四首）

小桃红·西园秋暮	32
----------	----

小桃红·江岸水灯	33
----------	----

小桃红·客船夜期	34
----------	----

小桃红·杂咏	34
--------	----

关汉卿（八首）

沉醉东风（伴夜月银筝凤闲）	36
碧玉箫（盼断归期）	37
沉醉东风（咫尺的天南地北）	38
四块玉·闲适二首	39
四块玉·别情	40
大德歌·秋	41
一枝花·不伏老	41

白朴（六首）

庆东原（忘忧草）	44
驻马听·舞	45
寄生草·饮	46
沉醉东风·渔夫	47
一半儿·题情	48
醉中天·佳人脸上的黑痣	49

胡祇遹（一首）

沉醉东风（渔得鱼心满愿足）	50
---------------	----

奥敦周卿（一首）

太常引（西湖烟水茫茫）	52
-------------	----

王恽（一首）

小桃红（采菱人语隔秋烟）	54
--------------	----

严忠济（一首）

天净沙（宁可少活十年）	56
-------------	----

伯颜（一首）

喜春来（金鱼玉带罗襕扣）	58
--------------	----

姚燧（二首）

凭栏人·寄征衣	60
---------	----

阳春曲（笔头风月时时过）	61
张弘范（一首）	
喜春来（金妆宝剑藏龙口）	62
王和卿（三首）	
醉中天·咏大蝴蝶	64
一半儿·题情二首	65
卢 挚（八首）	
沉醉东风·秋景	67
沉醉东风·闲居	68
沉醉东风·重九	69
节节高·题洞庭鹿角庙壁	70
金字经·宿邯郸驿	70
落梅风·别珠帘秀	71
殿前欢（酒杯浓）	72
黑漆弩·晚泊采石矶	73
刘敏中（二首）	
黑漆弩·村居遣兴二首	75
陈草庵（一首）	
山坡羊·叹世	77
马致远（三十二首）	
水仙子·和疏斋西湖	79
拨不断（叹寒儒）	80
拨不断·叹世	81
拨不断（布衣中）	82
拨不断（莫独狂）	83
拨不断（酒杯深）	84
拨不断（立峰峦）	84

落梅风·远浦归帆	85
落梅风（心间事）	86
落梅风（人初静）	86
落梅风（实心儿待）	87
落梅风（蔷薇露）	87
落梅风（因他害）	88
小桃红·春	88
金字经（絮飞飘白雪）	89
金字经（夜来西风里）	90
折桂令·叹世	90
庆东原·叹世	91
清江引·野兴二首	92
清江引·野兴二首	93
四块玉·恬退	94
四块玉·叹世四首	95
四块玉·天台路	96
四块玉·马嵬坡	97
四块玉·洞庭湖	98
四块玉·临邛市	99
天净沙·秋思	99
王实甫（二首）	
山坡羊·春睡	101
十二月带过尧民歌·别情	102
滕 斌（一首）	
普天乐（叹光阴）	104
邓玉宾（二首）	
叨叨令·道情	106

雁	107
王伯成（一首）	
喜春来·别情	109
阿里西瑛（二首）	
殿前欢·懒云窝自叙二首	110
冯子振（三首）	
鹦鹉曲·山亭逸兴	112
鹦鹉曲·感事	113
鹦鹉曲·野客	114
卫立中（一首）	
殿前欢（碧云深）	116
吴西逸（四首）	
殿前欢·二首（懒云巢、懒云凹）	118
雁儿落带过得胜令（春花闻杜鹃）	119
梧叶儿·春情	120
李致远（三首）	
红绣鞋·晚秋	121
天净沙·春闺	122
小桃红·碧桃	122
珠帘秀（一首）	
落梅风·答卢疏斋	124
张养浩（四首）	
庆东原（鹤立花边玉）	126
山坡羊·潼关怀古	127
红绣鞋·惊世二首	128
虞集（一首）	
折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体	130

薛昂夫（十一首）

水仙子·集句	132
殿前欢·冬	133
殿前欢·醉归	134
山坡羊·述怀	134
山坡羊（大江东去）	135
山坡羊·西湖杂咏·春	136
山坡羊·西湖杂咏·夏	136
庆东原·西皋亭适兴	137
塞鸿秋·凌歊台怀古	138
楚天遥带过清江引·二首（屈指数春来、 有意送春归）	139

张可久（四十首）

水仙子·次韵	141
水仙子·山斋小集	142
水仙子·乐闲	143
水仙子·归兴	144
折桂令·九日	145
折桂令·次酸斋韵	145
满庭芳·客中九日	146
普天乐·秋怀	147
寨儿令·次韵	148
殿前欢·次酸斋韵二首	149
殿前欢·离思	150
殿前欢·客中	151
清江引·春思	152
清江引·春晓	152

小桃红·寄鉴湖诸友	153
朝天子·山中杂书	154
朝天子·湖上	154
朝天子·闺情	155
红绣鞋·春日湖上	156
红绣鞋·湖上	156
红绣鞋·天台瀑布寺	157
沉醉东风·秋夜旅思	158
天净沙·鲁卿庵中	158
庆东原·次马致远先辈韵	159
醉太平·叹世	160
迎仙客·括山道中	160
凭栏人·暮春即事	161
凭栏人·江夜	162
落梅风·春晓	162
一半儿·秋日宫词	163
梧叶儿·感旧	163
小梁州·失题	164
金字经·感兴	165
金字经·乐闲	165
塞鸿秋·春情	166
庆宣和·毛氏池亭	167
卖花声·怀古	167
卖花声·客况	168
汉东山·述感	169
任 昱 (一首)	
红绣鞋·春情	170

张子坚（一首）

得胜令（宴罢恰初更） _____ 171

曹 德（三首）

喜春来·和则明韵二首 _____ 172

三棒鼓声频·题渊明醉归图 _____ 173

高克礼（二首）

雁儿落带过得胜令（寻致争不致争） _____ 175

黄蔷薇带过庆元贞·天宝遗事 _____ 176

乔 吉（三十首）

水仙子·游越福王府 _____ 178

水仙子·赋李仁仲懒慢斋 _____ 179

水仙子·嘲少年 _____ 180

水仙子·展转秋思京门赋 _____ 181

水仙子·寻梅 _____ 182

水仙子·暮春即事 _____ 183

水仙子·为友人作 _____ 183

水仙子·怨风情 _____ 184

水仙子·咏雪 _____ 185

水仙子·嘲楚仪 _____ 186

水仙子·乐清箫台 _____ 187

折桂令·寄远 _____ 187

折桂令·赠罗真真 _____ 188

折桂令·七夕赠歌者二首 _____ 189

折桂令·雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云 _____ 190

折桂令·丙子游越怀古 _____ 191

殿前欢·登江山第一楼 _____ 191

清江引·笑靥儿 _____ 192