

图说中国非物质文化遗产

中国最美 第二辑

古典家具

主编◎王海霞 本册编著◎连铁杞

长江出版传媒 湖北美术出版社



图说中国
非物质文化遗产

中国最美

第二辑

古典家具

主 编 王海霞
本册编著 连铁杞

长江出版传媒 湖北美术出版社

《图说中国非物质文化遗产》丛书编委会

王海霞 王开元 马书林 徐艺乙 吕霞 吕品田 陈志民

主 编 / 王海霞

丛书策划 / 王开元

责任编辑 / 向 冰

文字编辑 / 柳 征

整体设计 / 向 冰

龚 黎

技术编辑 / 李国新

图书在版编目 (CIP) 数据

古典家具 / 连铁杞编著.

— 武汉: 湖北美术出版社, 2014

(图说中国非物质文化遗产 中国最美 第二辑)

ISBN 978-7-5394-7271-3

I. ①古…

II. ①连…

III. ①家具—介绍—中国—古代

IV. ① TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 272580 号

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座

电话: (027)87679520 87679521 87679522

传真: (027)87679523

邮政编码: 430070

网址: www.hbapress.com.cn

电子邮箱: hbapress@vip.sina.com

制版: 甲子工作室

印刷: 武汉三川印务有限公司

开本: 787mm×970mm 1/16

印张: 7.5

版次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

定价: 52.00 元

目录

CONTENTS



- 001 序 王文章
- 002 一、中国古典家具的历史沿革
- 002 (一) 汉代以前的家具
- 003 (二) 魏晋南北朝到宋元时期的家具
- 004 (三) 明代家具和清代家具
- 012 二、中国古典家具的种类与产地分布
- 012 (一) 中国古典家具的品种类别
- 013 (二) 中国古典家具产地分布
苏式 | 广式 | 京式 | 仙式
- 018 三、中国古典家具的精湛结构
- 021 四、中国古典家具保护与传承
- 021 (一) 中国民族民间文化的保护
- 026 (二) 中国古典家具保护的项目
- 027 (三) 中国古典家具的刀具
- 027 (四) 中国古典家具的雕技
- 031 五、中国古典家具作品欣赏
- 031 (一) 椅凳类
- 039 (二) 桌案类
- 048 (三) 床榻类
- 060 (四) 柜架类
- 072 (五) 其他类
- 116 后记 王海霞

序

王文章

中国艺术研究院院长

中国非物质文化遗产保护中心主任

随着中国非物质文化遗产保护工作的推进和科学发展, 广大民众对中国非物质文化遗产保护的关注度、参与度越来越高。非物质文化遗产保护已然成为中国文化界乃至中国社会的重要事项。在现代化进程中, 人们已经看到, 由于生活环境的改变和生产方式、生活方式的变化, 产生于传统农业社会的非物质文化遗产正在急剧消失的现实, 而这种现实将会对人类社会可持续发展的前景带来不可挽回的损失。因之, 全面保护非物质文化遗产, 尤其是让广大青少年认识到中华民族优秀传统文化的精粹性、珍贵性和保护的重要性, 已经成为全社会的共识。

2003年10月17日联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》指出: “非物质文化遗产世代相传, 在各社区和群体适应周围环境以及与自然和历史环境不断互动的过程中, 为这些社区和群体提供持续的认同感, 从而增强对文化多样性和人类创造力的尊重。”非物质文化遗产在自然衍变发展中呈现的形态是丰富多样的, 这充分反映了文化的多样性特点。世界各国都有自己的传统民族文化, 中国的民族民间文化是我们的母体文化, 它延续了我们几千年的文化传统, 从未间断, 它寄托了大众的生活观念、审美理想、精神情感, 承载着中华文化的基因和血脉, 呈现出中华民族屹立于世界文化之林的独特个性。我们丰富的非物质文化遗产, 从一个方面充分而又集中地体现着中华民族的文化精神。《图说中国非物质文化遗产》之“中国最美”系列的编撰, 即是想从非物质文化遗产丰富的门类中, 选择部分具有视觉美感的传统美术和手工艺作品, 对构成其形态的传统制作技艺进行描述和分析, 让读者特别是青少年读者认识其珍贵而又独特的价值。这些美好的传统艺术蕴含了人们的创造智慧, 表达了中华民族的审美心理和人们对幸福生活的美好向往。

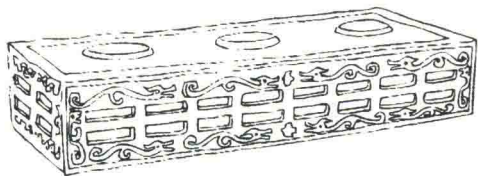
在人类社会现代化进程不断加快、科技快速发展和全球经济一体化的时代, 越来越多的民族、地区和人口被纳入到世界变化的总体格局之中。保持人类文化的多样性, 是与人类社会的可持续发展紧密相连的。而保护各个民族那些民间土壤上生长的、具有独特创造个性和蓬勃生命活力的民间艺术, 是人类文化多样性形态保持生生不息生命力的重要保证。作为中华民族的子孙, 我们应该认识和珍视自己传统的优秀文化遗产, 并为传承和发展它们努力贡献自己的力量。我想, 广大读者包括青少年读者会从这套丛书中感受到编著者的希望。

一、中国古典家具的历史沿革

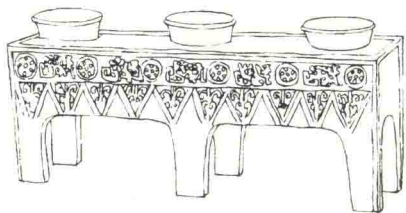
（一）汉代以前的家具

1. 席是古代最原始的家具

古代人们“席地而坐”，人类使用最早、最原始的家具便是坐卧铺垫用的席。席的产生约在神农氏时代。考古界发掘出土的最早实物有新石器时代的蒲席、竹席和蔑席等，距今已有五千多年。后至夏、商、周直到两汉时期，我们的古人在居室生活中始终没有离开过席，席便成了这时期最主要的家具。



商·铜禁（一种用于祭祀时置放酒器的礼具）
天津历史博物馆藏



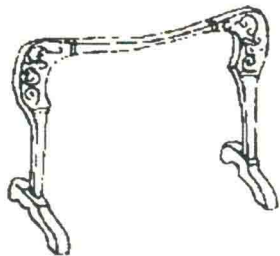
商周·铜桌（一种中部有算子的炊具）
杨耀《我国古代家具简况》

2. 史前彩绘木家具的重要发现

1978—1980年间，中国社会科学院考古研究所山西工作队等单位，在山西襄汾陶寺龙山文化墓地发掘出土了中国迄今最早的木制家具。这些家具中，最有代表性的有木几、木案和木俎。由于埋藏在地下四千多年，木胎已经完全腐朽，经考古工作者采用科学方法复原后，真实地再现了古代早期家具的肇始形态，为研究中国古代史前家具实物填补了空白。

3. 典雅凝重的青铜家具

商周是中国古代青铜器高度发达的时期，被鉴定为殷商器的青铜饕餮蝉纹俎，就是一件较早的传世青铜家具。该俎造型别致，纹饰精美，具有很高的艺术价值。西周时期的四直足十字俎和商代壶门附铃俎，也都是极其珍贵的青铜家具实物。



战国·凭倚（一种可作倚靠的几）
湖南长沙出土



汉·桐机



汉·带屏风的榻和案
辽宁辽阳汉墓壁画

4. 五彩缤纷的先秦漆木家具

中国古代家具的发展过程一直是以漆木家具为主流，从史前的彩绘木家具，到春秋战国时期的漆木家具，反映了中国古代前期家具的主要历程。

春秋战国时期的漆木家具还有雕刻、彩绘精美的大木床，工艺构造精巧、合理的框架拼合折叠床，双面雕绘、玲珑剔透、五彩斑斓的装饰性座屏，以及各种不同实用功能的彩绘漆木箱等等。它们无一不是那个时期漆木家具的优秀实例，是中国席坐时代居室文明的重要标志。

5. 适应“席坐”和“坐榻”生活的汉代家具

席坐文化时期，居室内常常采用帷幕、围帐御风寒，作遮挡。到汉代，随着床榻的广泛运用，这功能越来越地被各种形式的屏风所替代。屏风既能做到布置灵活，设施方便，又能改变室内装饰效果，美化环境，因此，屏风成了汉代家具中最有特色的品种。



近·车腿花板梳妆桌。

江苏南通南大街贸易信托商店藏

（二）魏晋南北朝到宋元时期的家具

1. 革故鼎新的魏晋南北朝家具

依据魏晋南北朝出现椅子和胡床的现象，我们看到中国古代家具在吸收外来营养中，有了一次新的发展和提高。此后，中国家具渐渐出现许多新质和新面貌。在世界坐具发展史上，中国古代的凳子、椅子比埃及和希腊等国家

晚两千多年，中国古代坐具的发展无疑会受到世界各国家具的影响。

2. 文化内涵深邃的隋唐家具

唐代是高形椅桌的起始时代，椅子和凳子开始成为人们垂足而坐的主要坐具。唐代的椅子除扶手椅、圈椅、宝座以外，又有不同材质的竹椅、漆木椅、树根椅、锦椅等等。众多的品种、用材、工艺，有着浓郁的时代气息。

3. 新颖的五代家具

五代的家具，根据《韩熙载夜宴图》所绘的凳、椅、桌、几、榻、床、屏、座等看，已十分完善，但最近余辉先生在《收藏家》第5期撰文论述中认为，该画系南宋作品。

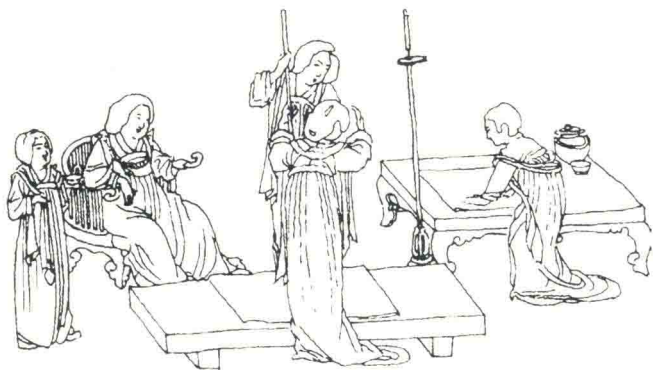


宋·皇帝宝座、御踏

难薰殿旧藏《历代帝王像》

4. 适应“垂足而坐”的两宋家具

宋代家具至少在以下三方面从传统中脱颖而出：一是构造上仿效中国古代建筑梁柱木架的构造方法，形体明显“侧脚”、“收分”，加强了家具形体向高度发展的强度和坚固性，并已综合采用各种榫卯接合来组成实体；二是在以漆饰工艺为基础的漆木家具中，开始重视木质材料的造型功能，出现了硬木家具制造工艺；三是椅桌成组的配置，与日常生活、起居方式相适应，突现出家具的个性特征。



宋·长方案、圈椅、石案

（宋）牟益《捣衣图》，朗绍君等主编《中国书画鉴赏辞典》

5. 延续发展的元代家具

在元朝统治的89年间，中国家具继续不断发展和提高，品种有床、榻、扶手椅、圈椅、交椅、屏风、方桌、长桌、供桌、案、圆凳、巾架、盆架等。较有代表性的是元朝刘贯道绘《消夏图卷》中的木榻、屏风、高桌、榻几和盆架等等，与宋代家具一脉相承。

（三）明代家具和清代家具

1. 明代家具业十分发达

当时，各地区家具业的生产都非常兴旺发达。根据有关文献记载，被称为六大古都之一的南京，木器行业大多集中在市内应天府街之南的纱库街，应天府街之北又有木匠营，生产和经营盛况空前。明代河南的省城开封，在五胜角大街的路西，“俱是做妆奁、床帐、桌椅、木器等物”的店铺；在城隍庙的东南角门外，也全是卖桌椅、床、凳、衣盆、木箱、衣箱、头面小箱、壁柜、书橱等木器的市场。



仿古建筑的雕刻工匠在雕龙柱

2. 明墓出土的珍贵家具资料

从考古出土明代嘉靖年间（1522—1566）和万历年间（1573—1620）的陶制、石制、木制模型来看，仅家具的品类就有方桌、长方桌、供桌，有天然几、香几，有靠背椅、交椅、圈椅、扶手椅和宝座、凳子，有衣架、脸盆架、巾架、火盆架，有屏风、踏凳、箱、柜、橱，有架子床、踏步床，品种至少有数十种。



明·檐顶架子床、平头案、足承、木圆盆、小凳

(明)方汝洁撰《禅真逸史》明天启年间(1621—1627)刻本



明·黄花梨条桌



明·南榆嵌楠木心弯腿大画桌



明·黄花梨长桌



明·黄花梨香几



明末清初·黄花梨炕桌



明·黄花梨藤面四出头官帽椅
香港私人收藏



明·铁力木雕灵芝画案

3. 清代的宫廷家具

清代家具中，最出色的是宫廷家具。造办处木作选用的木材有榆木、沉香木、楠木、紫檀木、花梨木、红豆木（即红木）、高丽木等，名目之庞杂，花样之繁多，远远超过任何一个历史时期。

清代家具的广泛发展，使全国形成了不少重点产区，如苏州、南京、扬州、宁波、徽州、福州、广州、上海以及山西、河北、陕西、四川等地区。许多产地在长期生产中，产品形成了鲜明的地方风格。



清·床、花几、插屏、鼓凳
(清)马骀画《马骀画宝》



清中晚期·红木小宝座
北京私人收藏



清·嵌螺钿香几



清·紫檀山水雕五屏御座



清末民初·紫檀卷几



清乾隆·紫檀香几



清早期·黄花梨大长方凳
美国私人收藏



清晚期·红木三拿式写字台（广州）



仿古建筑的雕刻工匠在雕龙柱



清末·紫檀雕花书桌



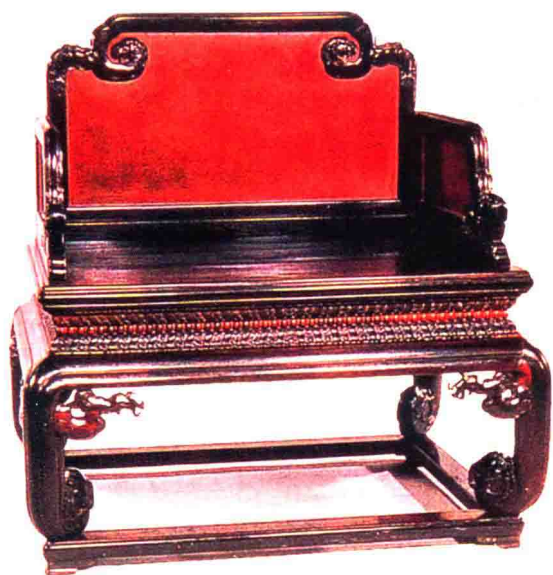
清·红木嵌螺钿大理石半圆桌



清·红木嵌螺钿半圆桌



清·红木雕花画桌



清·紫檀宝珠束腰带托泥御用椅



清早期·木胎黑漆描金有束腰带托泥大宝座



清中晚期·红木高束腰拱壁扶手椅
北京胡泊先生藏



清早期·黄花梨仿竹制玫瑰椅



清中期·紫檀面脚踏



明·黄花梨纹如意花饰香几



清·棕漆圆几一对



清·红木嵌螺钿
石面圆桌



清初·大漆螺钿山水人物炕桌

清中期·铁力扇面形
座面南官帽椅



清乾隆·红木透雕花牙长桌



清·黄花梨几

二、中国古典家具的种类与产地分布

(一) 中国古典家具的品种类别

明及清前期的家具品种虽不及清中期以后那样繁多,但自宋元以来,堪称大备。如依其功能分类,可分为椅凳、桌案、床榻和柜架四类。另外用途各异、实物不多的品种合并成“其他类”,共五大类。

1. 椅凳类

椅凳类包括: (1) 杌凳; (2) 坐墩杌; (3) 长凳; (4) 椅; (5) 宝座。

2. 桌案类

桌案类包括: (1) 炕桌、炕几、炕案; (2) 香几; (3) 酒桌、半桌; (4) 方桌; (5) 条几、条桌、条案; (6) 画桌、画案、书桌、书案; (7) 其他桌案。



明·彩漆花腿供桌



18世纪早期·老花梨面黄花梨架几案

3. 床榻类

床榻类包括: (1) 榻; (2) 罗汉床; (3) 架。

4. 柜架类

柜架类包括: (1) 架格; (2) 亮格柜; (3) 圆角柜; (4) 方角柜。

5. 其他类

凡不宜归入以上四大类的家具只能放在其他类,品种颇繁,其中大多数已收入本册,计: (1) 屏风; (2) 闷户橱; (3) 箱; (4) 提盒; (5) 都承盘; (6) 镜台、官皮箱; (7) 衣架; (8) 面盆架; (9) 滚凳; (10) 甘蔗床; (11) 微型家具。



明·黄花梨龙纹团寿带门围架子床
台湾燕雅堂藏



明·独板围屏罗汉床
朱关沫夫人藏

（二）中国古典家具产地分布

1. 苏式家具

苏州是明式家具的故乡，生产硬木家具的历史最悠久，在长期的生产实践中积累了非常丰富的经验。入清以后，苏州硬木家具生产在优良传统的基础上精益求精，产品除满足本地市场的需要外，大批运销全国各地。尤其是被称为“清三代”（康熙、雍正、乾隆）的优质硬木家具，在造型和工艺上达到了炉火纯青的地步，在艺术风格上大多仍能保持传统风格。由于黄花梨的日趋匮乏，紫檀木又主要为宫廷使用，苏州已很少生产黄花梨家具和紫檀木家具。从流传下来的实物可以看到，当时这些材料，已到了非常珍贵的程度，许多小料也加以收集利用。苏州园林中原有一对紫檀木书桌，竟然完全是运用长短小料胶接拼合制成的，不仅桌面采用不到1cm宽的小木条拼花组成，就是腿料也是用长短不一的木条胶合起来的，束腰上的浮雕刻花是用紫檀木薄片制成后粘贴上去的，做工精美，可称一绝。这件被称为“千拼桌”现虽残损不全，拼花也多散落，但仍可作为一件清代“苏式”的典型实例。康熙、雍正、乾隆一直到民国期间，苏州红木家具的生产经久不衰。据有关文献记载，嘉庆十五年（1810），苏州红木业已建立小木公所，也称巧木公所，地址在憩桥巷，道光元年（1821）、二十四年（1844）曾两次重修。据碑刻所记，道光元年，苏州小木作有24户，二十四年有67户。这些小木作户主要制作红木、香红木高档家具。宣统二年（1910），清政府于南京举办南洋劝业会，苏州红木制品有嵌石插屏、腰圆大餐台、瓷面方茶几和扇式几等，都获银牌奖。



明·铁力木架几案

自乾隆以后，广式家具很快地风行起来，苏州红木家具的造型和式样也逐渐受到“广式”的影响，出现了与传统“苏式”风貌明显不同的“广式苏做”家具。所谓“广式苏做”，即是指参照广式家具的品类和式样，按照苏式的红木制作工艺生产的红木家具。另外还有种是按照“苏式”传统的品类和式样，并继续沿袭苏州硬木生产的传统做法，但在装饰手法和花纹图案上，摹仿广式或带有明显外来文化影响的红木家具。这些家具，人们习惯上仍称“苏式”家具，其概念和内涵是指清式家具中的“苏式”。这几种形式的“苏做”红木家具，都具有鲜明独特的地方风格。

2. 广式家具

清代以来，取红木为主要材料、以广州为中心生产的家具均被称为“广式家具”。红木在广东地区叫做“酸枝”，红木家具也称“酸枝家具”。因其形体造型、装饰手法和苏式家具不同，并自乾隆以后影响全国各地，举国上下成为一种时尚，并处于主导地位，所以广式家具一直被视为清式家具的主要代表。