

多伦多 花鸟 卷

Birds-flower
Scroll of Toronto

刘昭◎著
written by
Dr. Liu Zhao



上海三联书店

多伦多

Birds-flower
Scroll of Toronto

花鳥卷

刘昭◎著

written by
Dr. Liu Zhao



上海三联书店

图书在版编目（CIP）数据

多伦多花鸟卷 / 刘昭著。—上海：上海三联书店，2017.

ISBN 978 — 7 — 5426 — 5815 — 9

I . ①多… II . ①刘… III . ①鸟类—艺术摄影—中国—现代—摄影集
②诗集—中国—当代③诗歌评论—中国—当代

IV . ① J429.5 ② I227 ③ I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 032320 号

多伦多花鸟卷

著 者 刘 昭

责任编辑 钱震华

装帧设计 汪要军

出版发行 上海三联书店
(201199) 中国上海市都市路 4855 号
<http://www.sjpc1932.com>
E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司

版 次 2017 年 5 月第 1 版
印 次 2017 年 5 月第 1 次印刷
开 本 890×1240 1/32
字 数 280 千字
印 张 14.125
书 号 ISBN 978-7-5426-5815-9/J · 251
定 价 158.00 元

序 言 一

花鸟画大家都很熟悉，花鸟摄影图片偶尔也会看到，花鸟诗是什么？在大家都不曾关注的领域，刘昭深入挖掘，拍摄了大量一手的花鸟图片，创作了一批意味隽永、情趣盎然的花鸟诗。最近将要把花鸟图片和花鸟诗歌结集出版，于是就有了这本《多伦多花鸟卷》呈现在我们面前。

刘昭是一名中医，我们相识时他正在加拿大多伦多行医。2014年的一天，我在南京接到一个越洋电话，来电人自称是从一个朋友处得知我写古体诗，并从朋友处看到了我的一些诗歌，他说他非常喜欢我的古典诗歌，想和我聊聊。出于对朋友的尊重，我说好吧，那就聊吧。结果一聊就两个小时。他就是刘昭。

刘昭出于职业的敏感，提出诗歌分两大类：能让人长寿的诗歌就是好诗，不能让人长寿的诗歌就是坏诗。他说他不但这么说的，也是这么做的。有诗集为

证。不久，我就收到了他的古体诗歌集《诗一样的安大略》。这本书图文结合，中英文对照，收集了刘昭在加拿大创作的一些古体诗作。字里行间，流露出他对自然山水的热爱，对中华传统文化的倾慕。刘昭往往半天在诊所坐诊，望闻问切间与人对答，用中国传统中医为人排忧解难；半天外出活动，到自然山水中敞开胸襟，用自己丰富的文化底蕴创作诗歌。

我们从此越洋电话不断，频频交流古体诗歌创作中的感悟。2015年、2016年，刘昭两次到南京来访，我们一起徜徉在江南山水之间，把酒言诗，赋诗应和。我动员他早日从国外归来，中华文化的根还在这块祖先的土地上。后来他告诉我，已经回国在广州定居行医。我喜之不尽，以后可以更好地交流诗词文化，也会看到他更多更好的诗歌作品了。

几年来，刘昭爱上了花鸟，不断拍摄了大量的花鸟图片，并题以绝句、律诗或古风，我常常赞赏不已，吟诵不绝。

他的花鸟图片，往往抓住鸟儿在树丛起飞、归巢、觅食、休憩等精彩瞬间，清新灵动，活泼传神。他的花鸟诗歌，善于描摹鸟儿的体态、颜色、动作、习性，更用拟人手法，揭示鸟儿的内心世界，让人在了解花鸟世界的同时，经常莞尔一笑，会心之处，难以与外人道也。

看刘昭花鸟诗歌，俏丽奇诡，风姿秀拔，于平常处活泼动人，于高迈处通俗入心。花鸟并有高士之风，名家之仪，入世而出世，意在言外。

想刘昭其为人，外表粗率，宽额凤目，须髭连鬓有胡人之风。

与人交谈，注目顾盼间虎虎有生气，笑声洪亮，言论颇带西北豪雄气概。

想刘昭内心，与人诊脉须心细如丝，常怀悬壶济世之志。酷爱山水田园，长林花鸟，并怀出世之志。诗词养心抒情，温柔醇厚，灵动自如，更有学者之风。

近日刘昭告诉我要出花鸟诗集，发给我他写作的花鸟诗歌外，还发给我他写作的《花鸟诗歌总论》，他从《诗经》开始，全面总结了中国花鸟诗歌的起源、发展、流变，让我们了解中国传统花鸟文化的同时，感受到刘昭在花鸟诗歌创作中所因循的文脉。

刘昭这些花鸟诗作，大都在远离故土的加拿大创作的，格律未必尽皆精严，文字未必尽皆雅驯，但拳拳之心、出世之意尽在文中，赏之令人愉悦，诵之令人长寿。让我们翻开书卷，进入多伦多花鸟世界，感受自然的美好，感受文化的涵养，感受生命的绚烂吧。

杜晓明

2017年1月12日于金陵

序 言 二

认识刘昭医生的作品还是两年多以前，那时我在世界最大的海外华人网站的摄影版作版主的时候，每天有幸看到许多优秀的鸟类摄影作品，刘医生的作品从开始发表就引起了我的注意。这是因为他拍的鸟与大部分摄友的片子不同，并没有激烈的空战，或者精彩的打斗场面，但是他的片子总是在用他独特的摄影语言优美的描述鸟的形态与生存环境，加上他的诗歌总是非常切合他所表现的场景，使得他的摄影诗歌如春风拂面，给摄影论坛带来一种清新的感觉。

与北美鸟帮大多数的摄影高手不同，刘医生的作品并不是用大炮云台，去人迹罕至的地方拍摄的。相反，他只是用一个略显短促的普通变焦镜头和一个窄幅相机，在他居住的多伦多住所附近的小区和小公园创作的。他是一个非常勤奋的摄影师，每天散步时，即使出去买菜他都会带着相机试图捕捉大自然中的精

妙的瞬间。而他拍摄的每一种鸟儿，是罕见的也好，是常见的也好，他总是能抓住最能反映鸟的形态的瞬间。他的摄影作品往往带着浓浓的画意，而他的诗歌更是能够烘托他的摄影作品试图传达的意图，两者相得益彰，使他的摄影诗画极具表现力和独特的个人风格。

有时，我漫步在多伦多街头，在早晨的薄雾中，似乎还能看见刘医生的身影，在树丛中不知疲倦的追踪着美丽的小鸟，寻找着大自然的故事……

我真诚地祝愿他在摄影诗画的道路上继续走下去，带给我们更多精彩的作品。

杰 夫

2016年9月拾于多伦多

前言

十年前我移民到了加拿大，选择了多伦多作为我栖身立业的地方，开始了我十年的漂泊生涯。从此，这一方水土风物，山水花鸟进入了我的人生。入境第12天，我开始看病，收治了一位肝脾肿大，腹水的病人，20多天后他腹水消失，肝脾恢复正常；另一位子宫血肿，盆腔积血的患者，也在施治十天左右排出了大量积血而痊愈。这一下我的小诊所立即红火了起来，我一没住地下室，二没打累脖，在人生地不熟的多伦多迅速干起了我的老本行中医、针灸来。

我的人生似乎顺风顺水，前途一片光明。但就在我干到第五年的时候，一直给我送药的赵先生从2米多高的药架上跌了下来，虽经救治，终撒手而去。给我送药的人换成了他太太，有时还能看到他的两个幼子，每次接药，我的心里都会泛起一片凄凉；2010年底，我的同行，42岁的朱博士看病时跟病人说他头昏，

要趴在桌上休息一会，结果他再也没有爬起来。留给我们一片悲伤；而我自己呢，天天浸泡在一大堆月经不调，出血，肿瘤的病人中孤军奋战，早已令我的身心疲惫到了顶，常常在众人离去的夜晚，累的晚饭没吃就一觉睡到了半夜。

我们的生活似乎走上了一条偏执的道路，事业和责任绑架了我们几乎全部的人生。我们接受的教育要我们全力以赴的追求事业的成功和对社会应负的责任，但没有告诉我们这条路上荆棘密布，跑的太快，往往会跌倒在生命的盛年。这样的人生，需要破局！我一定要踏出事业的藩篱，让自己的生命呼吸到新鲜的空气。2011年，几个朋友聚到了一起，在安大略的青山绿水间留恋不去。当时的情景我用五言、七言的小诗记录了下来，这就是后来我的第一本诗集《诗一样的安大略》。这本诗集受到了身边朋友们的一致喜爱，安大略山水中流淌出来的涓涓诗意，安抚着漂泊远方的游子们疲倦的心。然而，此书写完不久，曾与我游历安大略山水的一众朋友们便以各种方式纷纷离我而去：光头，老余去了阿省；黄姐姐去了萨省；石岚、壮去了美国，明风回了重庆；小罗回了深圳；小袁回了南京……悲伤的多伦多啊，多么无奈的人生。

好在肥肥还没走。在红叶萧萧的西潭边，两个落寞的老男人望着潭里的残荷寒鹭，久久无语。最后他给我说：人都走了啊，你的山水也写完了，你那400块的老相机也该换个像样点的了，干脆换个好相机再写一本花鸟吧。这话说完没几天，他便真的给我买来了一台崭新的尼康D800e，乐呵呵地说：赶紧写啊，以后你的每张花鸟都是我这机器照的呀！这下我有事干了，配好了相机镜头，我便紧锣密鼓的捣腾起花鸟摄影的一套东西来。

肥肥给我的这台 D800e，是我时至今日用到的第一台全幅相机，此前我的奥林巴斯小相机已经跟了我好多年，但它难以胜任花鸟摄影的许多任务，尤其在密林深处的弱光环境中，对一些动作敏捷的小型鸟类的动态捕捉，几乎无能为力。而正是肥肥的这台 D800e，让我完成了本书中 80% 多的花鸟摄影素材，而如果没有这些素材，我的花鸟诗歌创作又从何谈起呢？原来老天对我真是独有钟爱啊！那么多的朋友们离开了我，却独独留给我这么一个金元宝级的朋友！

此后的日子里，这台 D800e 几乎与我形影不离，早晨去打太极的路上，傍晚散步时经过的小花园，玉兰花开的树下，牡丹盛开的邻家院落，木槿摇曳的小巷里……凡是我能走到的地方，几乎处处都能看到我呆呆的对着一枝花，一只鸟木木的盯好久。这种反常举动有时甚至会惊动警方前来询问，而当他们看到我的照片和英译的诗歌后，都给我报以善意的笑容和鼓励。

一年下来，多伦多市内的常见鸟类我基本已拍完。一些照片在网上公布后引起了多伦多花鸟摄影前辈们的注意，尤其得到了北美首屈一指的野生鸟类摄影大师杰夫的青睐，同时我也结识了吉米，猫姐姐夫妇这些在花鸟摄影中卓有建树的优秀摄影师，跟他们的交往，让我的拍摄技艺几乎一日千里般的在提高。特别是吉米几乎如兄弟般的跟我在一起四处出击，一起拍摄到了大量稀有鸟类的珍贵镜头。而我身边的朋友们也积极投入到我的创作中给予了我巨大的帮助，我至今难以忘怀在滂沱大雨中陪伴在我身边帮我照百合蜂鸟的萌萌、静静；更加忘不了在骄阳如火的霹雳角荷荡里划着小船帮我照荷花燕鸥的大千。我的人生何其幸运，一个小小的善念，感召到了这么多颗善良的心来帮忙！而我们

一起努力的结果，也得到了社会的首肯：2015年，我的蓝松鸦，太平鸟，金冠戴菊莺等8首花鸟诗歌及其配图在《小学生学习报》上公开发表，这对我们是莫大的鼓励！

2015年秋，本书的创作已近尾声，肥肥来找我，他说：兄弟，今天我陪你去照鸟吧，你给我照一组最好看的鸟写在这本书里。我说好啊！我们来到了吉米经常拍摄鱼鹰的小塘边，照到了本书中的那组鱼鹰捕鱼图！秋水荡漾的小塘边，久久无语的肥肥告诉我，他也要回国去了。我一时愕然……好！好！好！兄弟走的好！兄弟们都走了啊！那也是该我回去的时候了……

“五叶枫红游子归，此山此水动心扉”，当万里归来的游子静坐在家中案头，打开一页页绚丽的花鸟诗歌照片，准备整理诗稿，集结成册时，霎那间无尽的思绪涌上心头：那美丽的池澈诗特；那枫花摇曳的小巷；红雀飞舞的御马林……这一篇篇，一幅幅的往日画面涌上了心头，令我思绪澎湃的心久久无法平静。这时，我的妻子悄悄的送来了一杯香茶……

愿故居安好！故人安好！

愿我的亲人，朋友们安住于花香鸟语中！

刘 昭

2016年8月30日于广州家中

目 录

前 言	1
-----------	---

花鸟诗歌总论

一. 花鸟诗歌的起源	3
二. 花鸟诗歌的发展	
1. 先秦两汉时期的花鸟诗歌	4
2. 三国两晋时期的花鸟诗歌	6
3. 隋朝时期的花鸟诗歌	7
4. 唐朝时期的花鸟诗歌	8
5. 五代十国时期的花鸟诗歌	17
6. 两宋时期的花鸟诗歌	18
7. 元朝时期的花鸟诗歌	27
8. 明朝时期的花鸟诗歌	28
9. 清朝时期的花鸟诗歌	32
三. 花鸟诗歌的意义	34
四. 花鸟诗歌的创作原则	37

花鸟诗歌集

一. 留鸟类

1. 北美红雀	
其一	43
其二	44
其三	45
其四	46
其五	47
其六	48
其七	49
其八	50
其九	51
其十	52
其十一	53
其十二	54
其十三	55
其十四	56
春枫红雀图	57
青枫红雀图	58
小红雀	
其一	59
其二	60
其三	61

冰雪情	
其一	62
其二	63
其三	64
其四	65
2. 冠蓝鸦	
春枫蓝翎图	66
其一	67
其二	68
其三	69
其四	70
其五	71
其六	72
其七	73
其八	74
其九	75
3. 煤山雀	
其一	76
其二	77
其三	78
其四	79
其五	80
其六	81
其七	82

其八	83
4. 北美黄金雀	
其一	84
其二	85
其三	86
其四	87
其五	88
其六	89
其七	90
其八	91
其九	92
其十	93
其十一	94
其十二	95
其十三	96
其十四	97
其十五	98
5. 北朱雀	
其一	99
其二	100
其三	101
其四	102
6. 黑头鸫	
其一	103

其二	104
其三	105
其四	106
其五	107
其六	108
7. 白胸鸫	
其一	109
其二	110
其三	111
其四	112
其五	113
8. 绒啄木鸟	
其一 啄木	114
其二 映雪	115
其三 翻飞	116
其四 弄羽	117
其五 绕枝	118
9. 红腹啄木鸟	
其一	119
其二	120
其三	121
其四	122
10. 野火鸡	
其一	123

其二 124

其三 125

其四 126

二. 候鸟类

1. 棕嘲鸫

其一 127

其二 128

其三 129

其四 130

其五 131

2. 牛鹂

其一 132

其二 133

其三 134

其四 135

3. 金翼啄木鸟

其一 136

其三 137

其四 138

4. 红头啄木鸟

其一 139

其二 140

其三 141

5. 绯红唐纳雀

其一 142

其二 143

其三 144

其四 145

其五 146

其六 147

6. 隐夜鸫

其一 148

其二 149

其三 150

其四 151

7. 金簇胁山鹡哥

其一 152

其二 153

其三 154

其四 155

8. 红肩黑鸟

其一 156

其二 157

其三 158

9. 灰林莺

其一 159

其二 160

10. 黄腰白喉林莺

其一	161
其二	162
其三	163
其四	164
其五	165

11. 黑喉绿林莺

其一	166
其二	167

12. 白眉柳莺

13. 极北柳莺

其一	169
其二	170
其三	171
其四	172
其五	173

14. 栗肋林莺

其一	174
其二	175

15. 棕肋唧鹀

其一	176
其二	177
其三	178
其四	179

16. 蓝头绿鹃

其一	180
其二	181
其三	182
其四	183

17. 玫瑰胸白斑腊嘴雀

其一	184
其二	185
其三	186
其四	187
其五	188
其六	189
其七	190
其八	191

18. 蜂鸟

其一	192
其二	193
其三	194
其四	195
其五	196
其六	197
其七	198
其八	199
其九	200