

Photoshop Lab 修色圣典 **第2版**

[美] Dan Margulis 著 刘毅斌 译

Photoshop Lab 修色圣典 **第2版**

[美] Dan Margulis 著 刘毅斌 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop Lab修色圣典 : 第2版 / (美) 丹·马古利斯 (Dan Margulis) 著 ; 刘毅斌译. -- 2版. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.7
ISBN 978-7-115-45512-3

I. ①P… II. ①丹… ②刘… III. ①图象处理软件
IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第108754号

版权声明

Authorized translation from the English language edition, entitled Photoshop LAB Color: The Canyon Conundrum and Other Adventures in the Most Powerful Colorspace, 2nd Edition, 9780134176109 by Dan Margulis, published by Pearson Education, Inc, publishing as Peachpit Press, Copyright © 2016 Pearson Education, Inc.

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc.

CHINESE SIMPLIFIED language edition published by PEARSON EDUCATION ASIA LTD., and POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS Copyright © 2017.

-
- ◆ 著 [美] Dan Margulis
译 刘毅斌
责任编辑 赵 轩
责任印制 焦志炜
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 27.75
字数: 578 千字 2017 年 7 月第 2 版
印数: 7 001 - 10 000 册 2017 年 7 月北京第 1 次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2015-5612 号
-

定价: 168.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

相比其他修色方法，LAB 的鼎鼎大名在专业图形领域有口皆碑。同时，它的复杂程度也是有目共睹的。对于初学者来说，这似乎是永远也跨越不过去的一道鸿沟。

※ ※ ※

本书第 1 版完成于 2004 年，上面这番话是当时书中前言的第一句话，始料未及的是，历经了 10 年的风雨，时间一再证明了这句话的正确。当时，该书本来的定位人群是专业修图师，倾向于操作层面，可是出乎意料，读者似乎更希望从技术层面一探究竟。由于当时使用了大量口语化的美式英语，反倒弱化了描述的严谨性，不少读者表示尽管它很通俗，但是并不易懂。当然，这种情况主要出现在美国，在国外还是获得了不错的反响。

在图形处理领域，10 年间发生的变化是翻天覆地的，尽管人们对 LAB 修色的热情并未减退，但时过境迁，技术的飞速发展催生了本书第 2 版的诞生。当你捧着这本书的时候，我认为你极有可能是本书的真爱粉丝——爱我不需要理由，或者是慕名而来，抑或是想延续这份热情，或者仅仅是为了复习一遍——无论如何，我都不胜感激。

虽然，本书的基本结构和格式并未改变，但全世界的色彩却一刻不停地发生着绚丽多姿的变化。因此，本书中有超过 3/4 的内容是新东西。然而，在接触它们之前，你要知道，这毕竟是该书的第 2 版，有些内容推陈出新，而有些内容是一成不变的，我们有必要先做一个了解。

- 对于专业人士来说，本书试图带你到达技术层面的本源。它不是一本教程汇编，而是对原理的阐释。有些内容即使是最牛的 PS 大神（Photoshop 精通者）也未必有把握迅速理解。

遍历全书后，我强烈建议你对部分章节多读几遍，每一遍都会有不一样的收获。

- 基于上面这一点，考虑到大多数读者并非是专家出身，前 7 章的内容会采用两段式的结构来进行书写。第 1 部分介绍一些 Photoshop 知识，并简要地解释一些常用的基本操作。这些内容足够你掌握一般的修色技巧——拿来主义，不求甚解。第 2 部分叫作“深入讨论”，为选读内容，主要对第 1 部分出现的知识要点进行详解，有时候会涉及 Photoshop 的专业知识。每一章里第 1 部分末尾都会介绍某个要点在“深入讨论”中的位置，方便你对选读内容进行取舍。
- 书中引用的图像原稿以及一些示例你都可以在线获取，没必要再提供附赠光盘了，毕竟现在都是高速宽带的年代了。这些照片由世界各地的摄影爱好者提供，在本书中表现为各种不同的挑战课题。
- 书中的所有截图、图示都由一个试读人员组成的国际合作小组来进行审校，这些人都有权访问这些图像。他们来自于各个领域、各个层面，而这正是我所期望的。
- 这个试读小组，加上我从事小班教学的背景，为这本书提供了便利。在别的书里，如果说某种方法已经是最好的了，那只能说他/她已用尽了洪荒之力。而在这本书里，很多方法已经经过了充分的检验，如果我们说没有更好的方法，那在很大程度上就是事实。
- 本书的文字都假设你使用的是最近的第 5 版 Photoshop，指的就是 Photoshop CS4 及其以后的版本。我们不讨论以前的版本有什么异同。

- 本书不涉及摄影技术的讨论。所有图像都是拍摄好的，如果图像拍得很好，那当然更好，但这不是本书关心的话题。
- 我的行文风格没有变化。如果你喜欢高科技术语满天飞，那对不起，请另寻高明，我是一个俗人。本书更像对话，而不是填鸭式的灌输。如果一个人离开了这些正规术语之后连道理都讲不清楚的话，那他讲的道理你最好也别信，因为他不是真的懂。而且，就算我们都对颜色感兴趣，它也不是这个世上最重要的话题，所以在严肃的知识面前，我总认为多点趣味是很有必要的。

新的工作流程

计算机技术日新月异，我们的思维也是一样。那我们需要知道什么呢？

第1版中有些小节、段落的内容是错误的。尽管我已经纠正了它们，但却没有意识到后果。有些解释显得晦涩难懂。而且，受篇幅所限，有些练习需要重新考虑。

不过这丝毫没有影响我的心情。本书的第1版是我最近10年里写过的最好的。但是时代毕竟是在进步的，过时的就是过时了，那些错误也好，优点也好，我都照单全收，毫无质疑。在这本书的字里行间，你都能感受到这一点。

虽然我很情愿全部重写，但想在本书中看不到一点点第1版的痕迹也是不现实的。保留下来的东西全都经过了检查，结论都是在今天重新归结的。例如下面这段节选自当时的文字：

1985年我第一次提出把LAB技术用于商业图像处理的想法，那时Photoshop还没有问世。真正开始使用LAB的时候已经是1994年了，但当时我已经意识到它最大的优势就是——拯救颜色极差的图

像，USM锐化，以及对L通道的运用——这些都和今天的结论一样。

LAB依然扮演着这样的角色，发挥着同样的优势。但是，我不再认为这些就是它的全部。随着研究的深入，我发现了很多替代方法。这个过程异常艰辛，有时候学生们使用别的方法也能得到我在LAB下实现的结果，有的还更出色——作为老师而言，被学生超越总是一件令人纠结的事情。

这两段内容里的具体事已经成为过去了，但背后的道理并没有褪色。究竟什么东西好用，什么东西高效，这都是从长期的实践中总结出来的。所以不出所料，这一版一个比较明显的变化就是工作流程。一方面，我的方法不再拘泥于仅仅使用LAB，另一方面，现在我处理所有的图像都会用到LAB——这两点和第1版截然不同。

- 不同于传统的方法，LAB可以给图像注入大量的颜色，使得最枯燥的对象也变得栩栩如生。第1版的时候，我会故意多添加一些颜色，然后再考虑如何回调。而在这一版中，这种思路已经上升为更广义的哲学，我在很多方面都推广了这种矫枉过正后再适度回调的做法，不再仅限于颜色方面。
- 上述方法，意味着我们关注的重点从“增加过度颜色的程度”转移到“如何回调”上来了。因此，我们也获得了一种以不变应万变的增色方法——这也就意味着自动化处理的可能性。
- 一旦我们选择了自动化处理，我们便可以让计算机自动完成很多复杂的程序和步骤，这极大地提高了我们的处理速度。本书中介绍的一些动作——一键式操作——都包含了上百个甚至更多单独的步骤。这些在本书第1版的时候都是无法想象的。
- 2007年起，我开始倡导自动化的工作流程，强

调快速生成用于混合的版本，然后通过混合将各自的优点整合在一起，同时让各自的缺陷尽可能地减少。到了2013年，我写了一本新书——《Photoshop 修色圣经——PPW 专业照片处理流程与技巧》，与此同时，我们开发了一个工具集，里面包含多套动作和专业内容。这些东西对于本书都适用，但书中诸多关于RGB的方法不宜在本书介绍，而且关于LAB的都用自动化操作一笔带过，对其原理仅进行了简单的解释，如果在那本书里你对于LAB感到一头雾水的话，那么本书会解答你所有的疑惑。

新的技术

- 第1版发行以来，在读者反馈的意见当中，最常见的一条就是希望对A、B通道的结构以及其实用性进行深入学习。这一部分的内容显然得在一本专门介绍LAB的书里去找。
- “混合颜色带”命令在其他颜色空间里的作用不太明显，但是在LAB中，它是不可或缺的重要工具，而且越来越重要。
“火星来客”方法，或称作MMM，是基于第1版中通过曲线操作增加颜色变化的方法而编写的动作，如果离开了LAB，这些都是无法实现的。但是老办法只能在特定的图像中发挥明显的作用，新的动作则通过复杂的步骤和蒙版将这种局限性打破，现在它可以用于所有的图像，并成为LAB的标志性操作。
- 第6章介绍的那种新型锐化方法具有巨大的艺术潜力。
- 本书第1版发行的时候，Photoshop还不支持视频处理。如今，在视频处理方面，LAB又有了新的用武之地。第15章讨论了这方面的限制和可能性。

- 关于色域问题，如今我们有更多处理办法，尤其是在从LAB到CMYK方面，重点是尽可能保留更多的颜色，同时确保细节。
- 更多混合模式的应用，尤其是“颜色”模式与“明度”模式，它们在LAB下的表现与众不同。
- 如果某种修正的结果不尽如人意，我们很容易认为其他的结果也是一样。有时候这种看法是正确的，但那要看“不尽如人意”的究竟是哪方面的问题。有时候，这是主观的，完全取决于观察者的个人喜好。在审美方面，试图说服他人是徒劳的，同样，迫使他人改变自己的品味也是不现实的。如今，我们对于如何分辨个人的喜好有了更多的理解。
- 如今的在线私人讨论环境使得试读者们互动更方便，讨论组也更加活跃。在本书中你会看到很多来自于他们的评论，其中有2章则完全是他们的成果。对你而言，这都是有益的，因为他们带来了不同的视角。对我而言这也是有益的，因为即使那一章反响很差，也不是我的责任；反之如果反响很好，功劳也是我的，因为内容是我选的，而我又那么优秀。
- 本书介绍了更多的降噪技术，对比了LAB和其他方法。
- 本书第1版对于如何用LAB给黑白相片上色，让它看起来像一幅彩色相片的话题，我只是从理论上对LAB的能力进行了简要介绍，而在第12章，你会看到详细的过程。

一分汗水，一分收获

大部分图书都鼓励读者边读边思考，尤其是那些提出了新概念的书。如果你已经下定决心读这本书，那你可得准备好接受一个痛苦的过程，在这里，我可以给你一些减轻它们的建议。

- 不要评价我的品味。这方面的工作已经有人专门负责了。书中几乎所有练习进行到最后一步的时候，都涉及修饰的程度问题，而这本身就是一个全凭主观的环节。如果你觉得我的口味重了些，那你可以想象一下如果把修饰量减半效果是否更好一些。
- 不要评价我的工作流程。本书关注的是 LAB 的功能，我对于 LAB 运用的建议也都仅限于此。自从第 1 版以来，LAB 的能力并没有变化，发生改变的是我的思维，而且难保明天不会再变。如果你对我先得到多个快速修正的版本然后通过混合来得出最终结果的工作流程不满意的话——那你别学我不就得了？
- 永远记住，LAB 有一个超宽的色域范围，它所涵盖的颜色范围远超现有所有色彩呈现手段的色域。一旦你到达其他某个色域的边界时，Photoshop 都会通过牺牲细节来满足颜色上的需求。如果你把这个问题怪到 LAB 头上，那可真是冤枉了它。如果你经常遇到这样的问题，在图 7.16 的示例中，试读者们对此有详细的讨论。
- “这块我不太会哦……” 如果这种自我安慰管用的话，在写这本书的过程中（包括翻译这本书的过程中）我估计已经用了不下 20 次了。有些我以为奏效的方法结果却一团糟，有些问题出现后找不到症结，有些问题则让我毫无招架之力，就那么任性地来了。图 16.4 和图 16.5A 出现的那种颜色效果，我和试读者们没有一个人事先料到这一点，也没有哪个理论能够对此做出预测。所以我面临的只有两个选择——要么找出问题所在，要么先搁在一边，

等最后再回过头来处理它。这也是你遇到类似问题时的两个选择，相信我，好使！

- 别担心速度。每一个用过 LAB 的人都不会否认它的操作速度比别的颜色空间更快。但是如果你只是入门，或者是验证性的操作，那么速度显然会慢很多，待到熟能生巧时，各位再看？

当然，在阅读过程中，你会遇到的挫折绝对不止这些，如果你之前在别处听说过本书，那么你就该有充分的心理准备。如果你不是这方面的专家，你该知道这本书不是为你准备的——但是这不代表有心的、勇敢的初学者就不能学习它，相反，他们的收获可能更多。此外，你用 LAB 用得越多，它就越称手。

如果你怀疑这一点，那么请重新阅读本前言，加上一点实践，你就会发现我在过去这 10 年里经历的事。如果你读过本书的第 1 版，那么你也可以回忆一下在这 10 年里发生的变化。你可能觉得第 1 章的内容没有什么变化，依然还是从颜色枯燥的图像开始，依然是从峡谷开始。虽然我用了新的图像，但是原理没有变。然而，在本书第 1 版中，这种方法第一次提出来时，堪称一次革命。但在今天，我觉得很多人已经习以为常了。

※ ※ ※

最后依然是选择和挑战。你可以把 LAB 看得很容易，也可以一直保持它的神秘感。如果你觉得它很容易，那么当你遇到色彩鲜艳的图像时，可能会束手无策。如果你愿意多花费些精力，那收获绝对不会让你失望。LAB 下我们有更好的修图方法，也有更容易实现的选区和蒙版，通道混合也极其有效。你用得越多，它就越快捷。

目 录

1 峡谷谜题……3

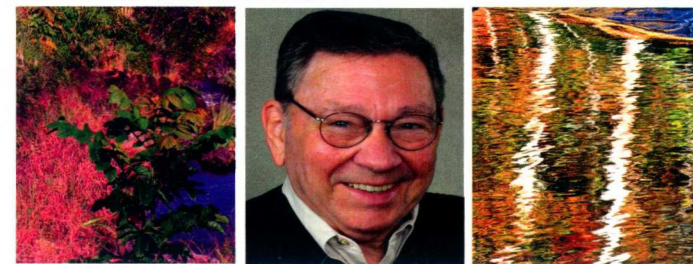
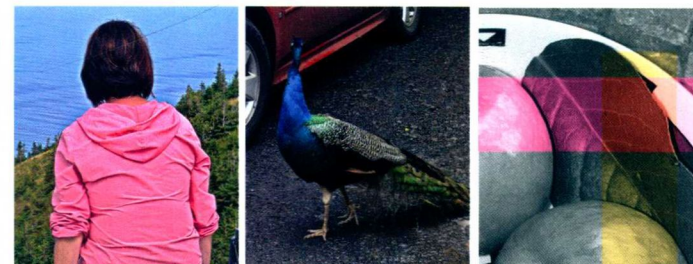
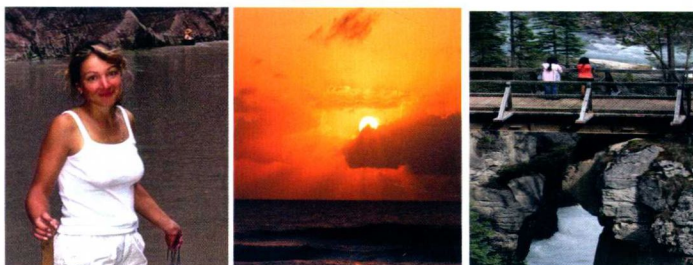
- LAB的优点……4
- 简要定义一下LAB……5
- 本书的结构和读者对象……6
- 准备工作……7
- 按部就班……9
- 实践是最好的课堂……11
- 夸张的颜色与清晰的辨识度……11
- 温故而知新……13
- 过去10年内发生的变化……16
- 第14位试读者……19
- 同时对比规律……21
- 如何定义优劣……22
- 新时代下LAB的优势……22
- “火星来客”……25

2 LAB的数学原理……31

- LAB的通道……32
- 各通道的定义……34
- 数学模型以及定义……36
- 处理红色……38
- 最容易理解的一个通道……39
- 8个关键时刻……44
- 50%灰色……45
- 校样的局限性……46
- 不受限制的颜色空间……48
- 色域对明度的影响……50

3 自由与责任……53

- 关于角度的新观点……54
- 夕阳的4种变化……57
- 对水面的测试……60
- 如何放大颜色间的差别……61
- 对颜色说No……62
- 引进动作……65
- 动作和PPW调板……69
- 强度与回调……71
- 关于视频……71
- 最好的回答……72
- 速度等同于质量……73
- 颜色和明度模式……75
- 对时间的最佳利用……77



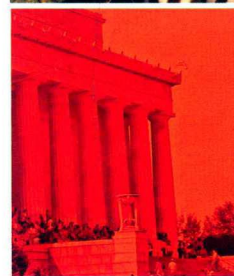
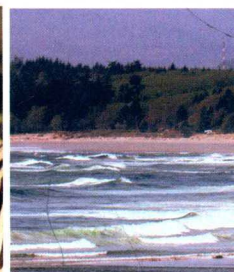
4 矫枉过正，还是恰到好处？……79

- 传统与创新……79
- 一只老鼠坏了一锅汤……80
- 最佳的候选方案……82
- 相信数字还是相信眼睛？……84
- 动作知多少……87
- 动作的构成……87
- 如何让颜色过饱和……89
- 图层蒙版的曲线操作……95
- 红色盲策略……98
- 只可意会，不可言传……100
- 上帝不是色盲？……104



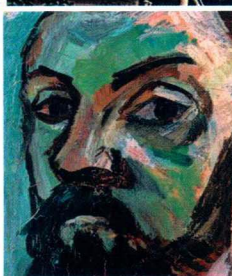
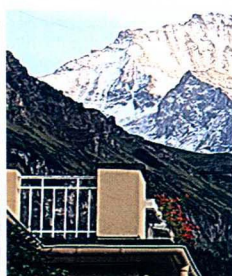
5 明辨是非……105

- 常见的疑点……107
- 执行的方法……108
- 任命陪审团成员……108
- 选择证据的规则……109
- 合理的替代方案……109
- 暖色调的感觉……112
- 互补的问题……113
- 蒙版的优势……115
- 结论初现端倪……118
- 消失的白点……124
- 如何修正花丛……126
- 最纯的颜色……127
- 创建仅供混合的文件……129
- 当没有什么可失去时……130
- 最终的混合……131



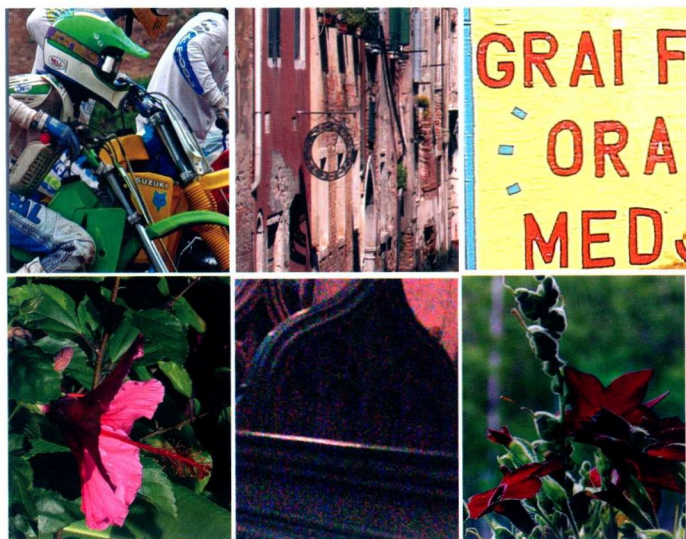
6 印象派与锐化……133

- 锐化的定义……137
- 老办法，新目标……138
- 一个完整的锐化动作……139
- 对特定颜色进行hiraloom锐化……140
- 晴朗周日里的互补效应……142
- 任性与守纪……143
- 世纪之交的3个代表……146
- 通道内的状况……151
- 一种新型的画布……152
- hiraloom颜色的本质……154
- 最大的优势——伽马……155
- 关于色域以及后果……158
- 锐化的衍生品……159
- 你能接受光晕的存在吗？……162



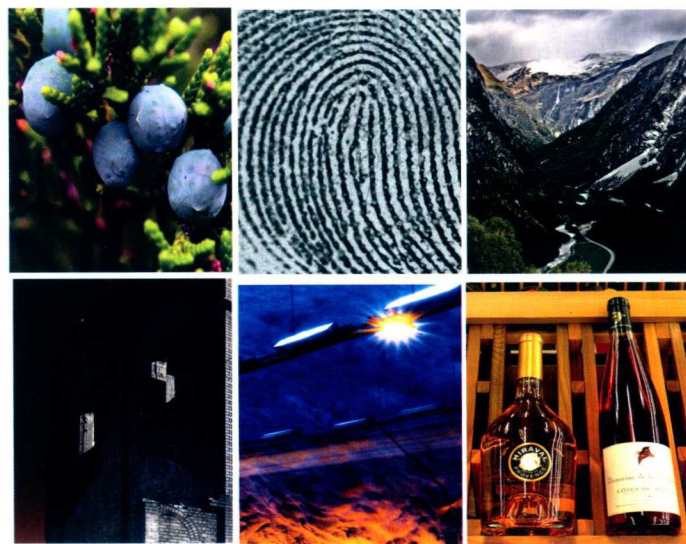
7 进入森林：神话和危险……163

- 现实远比童话复杂……164
- 精确vs精彩……176
- 一个公式及其推论……178
- 火烧云……179
- 适用于曲线调整的通道……180
- 关于CMYK中强烈的颜色……181
- 结语……186



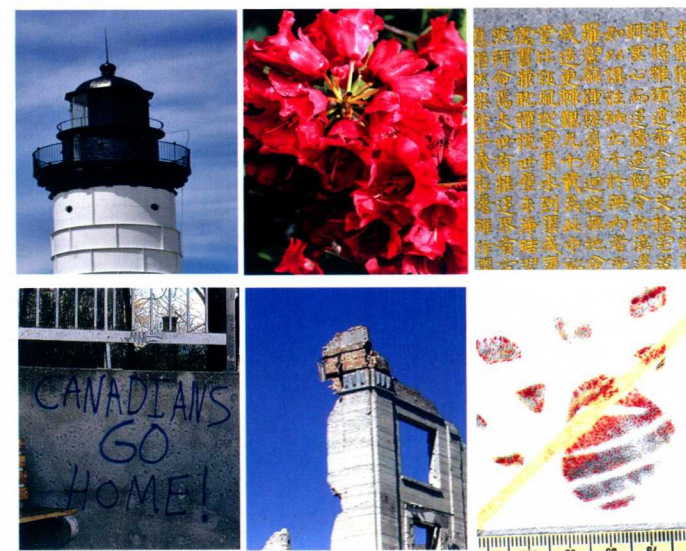
8 读者文摘……187

- 峡谷及其衍生……188
- LAB与婚礼……190
- “请你把手指放在这里……”……191
- 我们打算实现什么？……192
- 带花园的宫殿……196
- 多年来的变化……196
- 印刷业的风险和特点……199
- 在可见光谱之外……203
- 如果有所怀疑，RTFM……204
- 跨媒体时代……205
- 有些变化是可以预测的……207



9 LAB的蒙版和选区优势……211

- 混合颜色带：排除算法的威力……212
- 对天空的替换……214
- 构建蒙版的优势……215
- 对花朵的最终操作……216
- 蒙版vs混合颜色带……219
- 金色铭文和混合颜色带……220
- 一键操作，天色变深……223
- 分裂的国家，分裂的画面……225
- 犯罪鉴定中的LAB运用……227
- 试验#1：同时对比……229
- 实验#2：使L通道变亮……230
- 实验#3：关键因素取决于B通道？……231
- 实验#4：通道混合与MMM……232
- 试验#5：天空中的足迹……232
- 每一种处理方式都有用武之地……233



10 产品是红色，而客户想要绿色……235

- 替换颜色的3个步骤……237
- 公式化制定策略……239
- 利用“混合颜色带”排除背景……240
- 回应修图师的要求……242
- 为了接近目标，修饰L通道……245
- 关键是K通道……247
- 一次性的“平均”图层……248
- 回到识字玩具上……252



11 虚构的颜色不可能的任务……255

- 进入虚构的世界……259
- 荒谬的剧场……260
- 人们会争论不休……261
- 很快就会见到更多例子……262
- 私以为这很容易……264
- 迭代？……265
- 大量互不关联的事物……266
- 结束我的回答……267
- 虚构的颜色，真实的结果……269



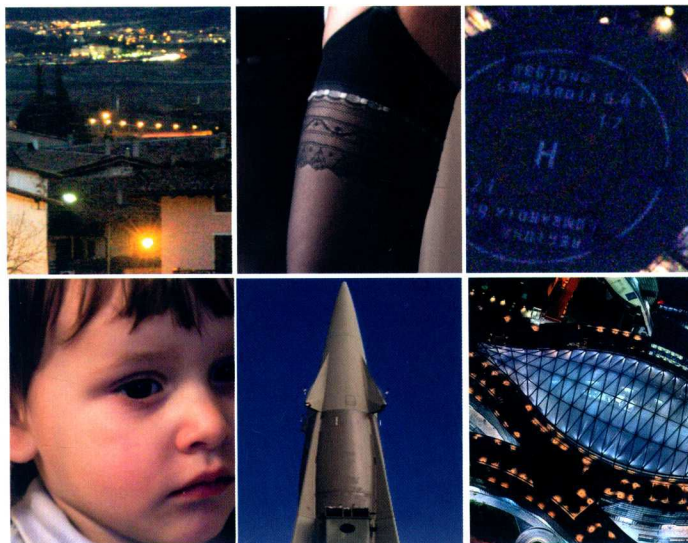
12 最好的修图空间……271

- 又见颜色和对比度……272
- 通道无须对齐……274
- 百年旧照……276
- 摄影师与纺织品……280
- 彩虹四重奏……281
- 修图师的三大法则……284
- 能力的比较……288
- 摩拳擦掌的海绵工具……288
- 双色调难题……290
- 通过图层上色……292
- 着色与蒙版……295
- 有请倒置的U形曲线……299



13 噪点的旋律……301

- 它是一道彩虹……303
- 八英里之上……303
- 掐丝与阴影……308
- 整个月球……309
- 黑色电影……311
- 天上的巨大转轮……314
- 要点归纳……314
- 噪音里的信号……319



14 进击的曲线……321

- 精修A、B曲线……323
- 值得提防的地方……324
- 读懂客户的想法……325
- A曲线的4步操作……327
- 寻找替罪羊……328
- 如果对象不清晰……332
- 印刷车间的语言……333
- 10年里的待遇差别……336
- 自我辩解的土壤……339



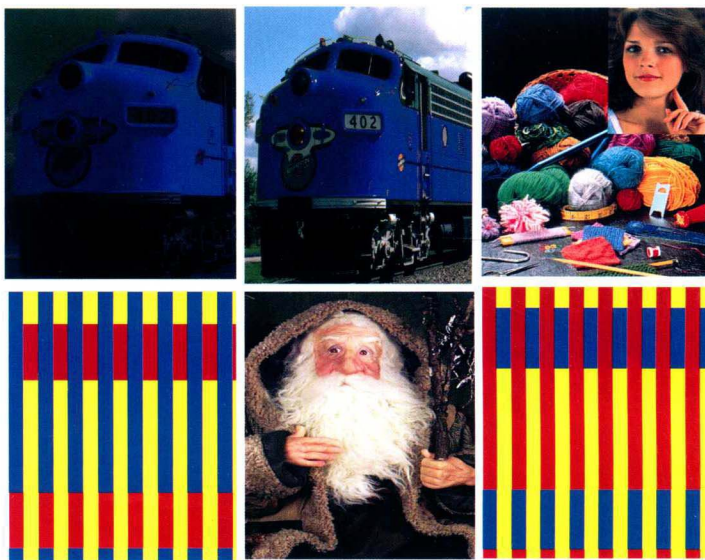
15 LAB和视频……345

- 视频处理的目有所不同……346
- 关于内容安排的限制……347
- MM曲线扳回一分……351
- 寻找蒙版的替代品……351
- 偏离中性色的正反两方面讨论……353
- 复杂的图层结构……355
- 红色该如何选择……357



16 通用交换标准……361

- 颜色空间、颜色模型、转换、校准……361
- 参考空间与法国王室……362
- 参考需要一副眼镜……363
- 对感知均匀性的研究……365
- 学习的障碍……367
- 我们想要看到什么呢？……369
- 这一后果对于校准的影响……371
- 匹配彩通颜色……372
- 保留差异……373
- 当标记被忽略时……375
- 标准绝不能轻易更改……376



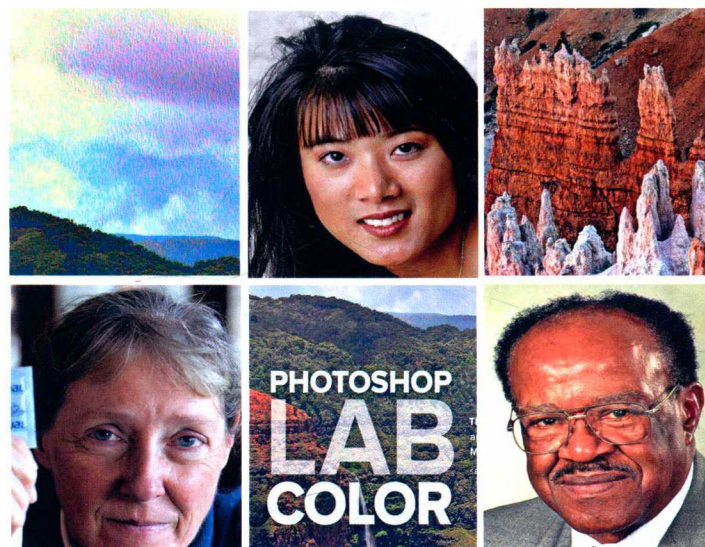
17A、B混合……379

- “叠加”和它的表亲……381
- 致敬“正片叠底”/“叠加”……383
- 小测验：指出正确的“半通道”……385
- 一个世纪的绽放……385
- 饱和度蒙版……386
- 锐化和饱和度……390
- 失踪的版本……392
- 用“叠加”给脸部增亮……393
- 关于这一话题的本质……399



18 峡谷、概念和变化……403

- B计划概要……404
- 自动化的影响……405
- 面部并不像峡谷……408
- 现代方法的胜利……410
- 重点不是有多少人喜欢它……411
- 毫无意义的术语？……413
- 印象主义和传统主义……415
- 3个通道内的噪点……418
- 第一步，分析图像……419
- 第二步，设置对比度……421
- 第三步，添加颜色……424
- 第四步，采纳各方意见……426
- 第五步，保存并退出……429



1.1A



1.1B



1

峡谷谜题

如果想让图片的颜色和亮度更加自然，本章所介绍的将是所有方法中最简单有效的一种。所谓“自然”，其实就是指一张图片“呈现”的颜色、对比度与“亲眼所见”的场景尽量接近。本章首先从LAB最拿手的图像类型入手，让读者对LAB的原理有初步的认识。

20世纪30年代，平民保育团在美国加利福尼亚南部的一条公路边竖起一座砖结构的方尖碑，尽管外观简陋，但是别具一格。碑上嵌着一块金属牌匾，上面的内容时刻提醒着路过的人们，他们即将进入 Anza-Borrego 州立沙漠公园。

这块牌匾默默地存在了半个多世纪，直至被人盗走。十多年后，艺术家 Nina Karavasiles 重新制作了一块石膏质地的牌子填补上去，并在其表面标记了立碑时间，还有一句提示：“此为沙漠，空无一物。”

艺术家们往往善于把大量的信息用抽象极简的风格表现出来。图 1.1 就拍摄于此碑附近，你所看到的正是这世界上最荒芜的景区中极具代表性的景观。夏天时，这里的日间平均气温时常高达 40°C，而 50°C 的高温也是家常便饭。此处年降雨量仅有 120mm 左右，20 世纪 80 年代，居然有 7 个年份滴雨未下。

在这种地方你别指望能看见绿色。事实上，映入眼帘的只有单调的棕黄色，尤其是在峡谷地带，这种颜色更加明显。也正因如此，Anza-Borrego 州立沙漠公园里，只有峡谷特别享有“Borrego 地狱”的称号，说得好像峡谷以外就像天堂似的。

然而正如你所见，如此丑陋的地方却成为摄影爱好者的乐土。废话扯到这一步，我不禁要问，那些人到底看到了什么呢？或者更进一步地说，当他们回到家里开始修

图 1.1 这些精致的峡谷都来自于美国最荒凉的一片不毛之地。如果你觉得图像颜色单调乏味，那么 LAB 是首选修饰工具。

饰他们的图片时，回忆起自己按下快门的那一刻亲眼见到的东西时会还原出怎样的场景呢？

到底是相机获得的那种灰蒙蒙的颜色更真实，还是人眼看到的颜色更真实？这个哲学问题不是本书的讨论范围。我只想说，如果这张照片用于广告或宣传，那么显然图 1.1B 更受欢迎，而这种修饰效果只需要动动手指，一两分钟就能实现。

1996 年，我在一篇关于 LAB 的文章里，使用的是一幅来自犹他州圆顶山国家公园的峡谷照片。本书的第 1 版开篇使用的图片是死亡谷国家公园中最著名的一处峡谷——被人称为“艺术家的调色板”。据我所知，还有一些关于 LAB 的书，有一本使用了布莱斯峡谷国家公园的图片，另一本使用了大峡谷国家公园的图片，还有一本的图片来自于加拿大洛基山脉。本书第 1 版最后引用了 Lee Varis 摄于亚利桑那州与犹他州交界处的狼丘北地质奇观——石浪。

是否发现了规律呢？

没错，LAB 非常适于处理峡谷风景照。事实上，透过 LAB 的眼睛去看峡谷，你会发现它们并不是如牌匾所说的“空无一物”，LAB 能够做到“无中生有”。而你甚至无需了解它是如何做到的，只需要掌握简单的几个步骤就可以了。

LAB 并不是新鲜事物，早在本书第 1 版面世之前，那些顶级后期处理专家已经能够成熟地运用这项技术。然而，LAB 似乎总让人心生畏惧，使得这项技术的普及受到了限制。直至今日，很多所谓的 LAB 高手最多也只不过掌握了本书前 4 章的技术，而那只是冰山一角，更多的潜能有待人们去发掘。

当然，你不能说这些人是“半桶水”，因为有限的 LAB 工具的确能够实现千变万化的效果。最主要的是它操作简便，对初学者来说，这绝对是“修片神器”。

本章仅仅起到抛砖引玉的作用，我们将从一个最基本的 LAB 技巧开始让你直观地认识它。此技巧并不是万能的，可别浅尝辄止。这一部分我将分节进行描述。

LAB 的优点

既然大家称 LAB 是“最强大的颜色空间”，那么，我们先来看一下它的实力。

- 如果一幅图片需要增强对比度，LAB 能够赋予它最自然的表现，当然，我并不否认别的颜色空间也能够实现类似的效果。
- 如果你既想赋予图像更丰富的色彩，又不想让整幅图过于鲜艳，那么 LAB 绝对是不二之选。
- 如果只想改变物体的颜色，例如把蓝色的衣服变成红色，比起其他的颜色空间，LAB 具有无可比拟的优势。
- LAB 绝对是纠正色偏的利器，然而有时候我们也需要在 RGB 和 CMYK 中做一些辅助性的工作。
- 在 LAB 模式下，“图层：图层样式 > 混合选项 > 混合颜色带”的作用更加突出。
- 在 LAB 模式下，“图像：调整 > 色相 / 饱和度”效果更加明显。某些特定的锐化手段，例如“图像：调整 > 阴影 / 高光”虽然通常情况下对图像的改观不大，在 LAB 模式下的效果要好于其他。
- 在 LAB 模式下，“颜色”“明度”“正片叠底”“滤色”这 4 种混合模式的计算方法与 RGB 模式不同，这种差异看起来比较明显，通常在 LAB 模式下的计算结果更好。
- 在 LAB 模式下扩大色调范围能够产生更加柔和的过渡，而杂色却更少，这一点优于其他方法，甚至比 Adobe 的 Raw 转换器还好。