

卷 上

总 论

夫人之所藉以为生者，阴阳二气也。阴阳顺行，所^①则消长自然，神清气爽；阴阳逆行，则往来失序，百病生焉。而襁褓童稚，尤难调摄。盖其饥饱寒热，不能自知，全恃慈母为之鞠育。苟或乳食不节，调理失常，致成寒热，颠倒昏沉。既已受病，而为父母者，不思所以得病之由，却病之理，乃反疑鬼疑神，师巫祈祷，此义理之甚谬者矣。幸仙师深悯赤子之夭折，多缘调御之未良，医治之无术，秘授是书，神功莫测^②，沉离浮坎而使水火既济，泻实补虚而使五行无克。诚育婴之秘^③旨，保赤之宏功也。乃有迂视斯术以为鲜当。譬如急慢惊风，牙关紧闭^④，虽有丹药，无可如何。先视其病之所在，徐徐推醒，然后进药，不致小儿受苦。则推拿一道，真能操造化、夺天功矣，岂不神欤。然治当分六阴六阳，男左女右，外呼内应。三关取热，六腑取凉。男子推上三关为热，为补，退

① 所：疑衍。

② 测：原作“回”，据戊子本、学古本改。

③ 秘：原作“秋”，据戊子本、学古本改。

④ 闭：原作“闲”，据戊子本、学古本改。

下六腑为凉，为泻。女子推下三关为凉，推上六腑为热。男顺女逆，进退之方，须要熟审。凡沉迷霍乱，口眼歪斜，手足掣跳，惊风呕吐，种种杂^①症，要而言之，止有四症。四症分为八候，八候变为二十四惊。阳掌十八穴，阴掌九穴。筋看三关，功效十二。惊有缓急生死之症，法有捏推拿做之功。先须寻筋推察，次用灯火按穴而行。审病针灸，对症投汤，无不随手而应。毋偏己见，毋作聪明，因症次第，分别而施。此为不传之秘诀也。留心救世者，曷慎勉旃。

指南赋

保婴一术，号曰哑科^②。口不能言，脉无可视。惟形色以为凭，竭心思而施治。故业擅于专门，以补化工不及。欲知其病，必观乎色。左颊青龙属肝，右颊白虎属肺。天庭高而离阳心火，地阁低而坎阴肾水。鼻在面中，脾应唇际。观乎色之所见，知其病之所起。舌乃心之苗，目为肝之液，胃流注于两颐，肾通窍于两耳。爪则筋余，而脾为之运。发乃血余，而肾为之主。脾司手足，肾运牙齿。苟本脏之或衰，即所属之失惫。能观乎外，可知其内。红光见而热痰壅盛，青色露而惊痫怔忡。如煤之黑兮

① 杂：原作“離”，据学古本改。

② 科：原作“利”，据戊子本、学古本改。

中恶传逆，似橘之黄兮^①脾伤吐痢。白乃疳劳，紫为热炽。青遮口角难医，黑掩太阳莫治。年寿赤光，多生脓血；山根青黑，频见灾危。朱雀贯于双瞳，火入水乡；青龙绕于四白^②，肝乘脾部。泻痢而面赤者须防，咳嗽而色青者可畏。面青而唇口撮，疼痛方殷；面赤而目窜视，惊搐将至。火光焰上^③，外感风寒。金气浮上^④，中藏积滞。乍白乍黄，疳热连绵；又赤又青，风邪紧急。气乏^⑤兮凶陷成坑，血衰兮头毛作穗。脾冷则口角流涎，肝热^⑥则目生眵泪。面目虚浮，定腹胀而气喘；眉毛频蹙，必腹痛而多啼。风气二池如黄土，则为不宜；左右两颊似青黛，即成客忤。风门黑主疝而青主惊，方广昏暗凶而光滑吉。手如数物兮肝风将发，面若涂朱兮心火实炎。伸缩就冷，阳热无疑；坐卧爱暖，阴寒可必。肚大脚细，脾欲困而成疳；目瞪口张，势已危而必毙。察之若精，必必^⑦得理。鸦声鱼口，枉费神思；肉脱皮干，神劳气乏^⑧。蛔出兮脾胃将^⑨败，唇冷兮脏肺先亏。然五体以头为尊，一面惟神可恃。

① 兮：原作“分”，据戊子本、学古本改。

② 四白：学古本作“两目”。

③ 焰上：学古本作“焰焰”。

④ 浮上：学古本作“浮浮”。

⑤ 乏：原作“之”，据戊子本、学古本改。

⑥ 肝热：原作“肝脾”，据学古本改。

⑦ 必必：学古本作“必然”。

⑧ 神劳气乏：原作“穴劳气力”，据戊子本、学古本改。

⑨ 将：戊子本、学古本作“皆”。

况乎声有轻重之不同，啼有干湿之顿异。病之初作，必先呵欠；火之将发，忽作惊啼。重舌木石^①，热积心脾；哽气喘气，火伤肝肺。齿龈宣露牙疳，丁奚^②哺露食积。心热欲睡而不能，脾热^③好睡而不歇。咳嗽失^④音者肺痿，病后失音者肾怯。腹痛而口流清水者虫多，泻痢而大^⑤便酸臭者食积。口频噤^⑥而脾虚，舌长伸而心热。烦热在心，恶见灯光；疳热在脾，爱吃泥土。鸡胸兮肺火胀于胸膈，龟背兮肾风入于骨髓。鼻干黑燥，金受水刑；肚大青筋，土遭木克。吁瘤疮疥，皆胎^⑦毒之留连；五疳泻痢，总食积之停滞。腹痛寒侵，口疮热炽。脐风忌于一腊^⑧，变蒸防于周年。惊自热来，痢由痰至。惊本心生，风从肝使。急惊属热，宜乎清凉；慢惊属虚^⑨，宜于补治。痘曰天疮，疹曰麻子。痘属五脏，疹属六腑。疹宜清凉，痘宜温补。先明阴阳，次识脏腑。补泻得宜，治有何误。贵临机之通变，毋执一之成模。

① 石：戊子本作“舌”，义胜。

② 丁奚：原作“不奚”，疑误。丁奚，病名，又名丁奚疳。《诸病源候论》卷四十七有：“小儿丁奚病者，由哺食过度，而脾胃尚弱，不能消磨故也。”据改。

③ 热：原作“日”，据戊子本、学古本改。

④ 失：原作“矢”，据戊子本、学古本改。

⑤ 大：原作“夫”，据戊子本、学古本改。

⑥ 噤：聚缩嘴唇而吸取。

⑦ 胎：原作“脂”，据戊子本、学古本改。

⑧ 一腊：宋代民间风俗，生子七日为一腊。

⑨ 虚：原作“痘”，据戊子本、学古本改。

入门察色

五行多在面，吉凶要观形。赤红多积热，风生肝胆惊。面黄多食积，唇白是寒侵。青黑眉间出，黄粱梦里人。五声由肺出，肺绝哭无声。气短咽喉塞，喘多医者惊。哑声热不退，腹痛冷相侵。听罢知虚实，存知在耳鸣。小儿无脉胗^①，吉凶虎口凭。

面部气色，为十二经总现之处。而五位色青者，惊积不散，欲发风候。五位色红者，伤寒痰积壅盛，惊悸不宁。五位色积^②者，食积癥瘕，疳候痞癖。五位色白者，脉气不实，滑泄吐痢。五位色黑者，脏腑欲绝，为疾危恶候。面青眼青，肝之病也。面赤唇红，心之病也。面黄鼻黄，脾之病也。面颊白色，肺之病也。五脏各有所生。细探其色，即知表里虚实，禀赋盈亏。其补泻寒热之法，诚大彰明较著也。

五视法

凡视小儿神气脉色有五：一视两目，二听声者，三视囟门，四视形貌，五视毛发。但此五者，虽不能全，若得两目精神，声音响亮，十可保其六七耳。

① 胗：同“疹”。下同。

② 积：按文义和医理当为“黄”。

一视两目。夫两目乃五脏精华所聚，一身精气所钟^①。若睛珠黑光满轮，精神明快，儿必长寿。虽然加病^②，亦易痊愈。若白珠多，黑珠昏朦，睛珠或黄或小，精神昏懒，此父母先天之气薄弱，禀受既亏，儿多灾患也。

二听声音。凡小儿声音大而响亮，乃五脏六腑气血充盈，儿必易长成人。如生来不曾大声啼哭，此必有一脏阴窍之未通，神气之未足。或声如啾唧啾唔之状，此儿不寿必矣。

三视囟门。盆^③儿前囟门乃禀母血而充，后囟门乃受父精而实。若前后囟门充实，其儿必寿。如父母^④精气不足，耽嗜酒色，令儿后囟空虚不实。如母之原禀不足，血弱病多，令儿前囟虚软不坚，多生疾病。如父母气血俱不足，其儿必夭。若此，则其父母亦不能保其天年耳。前囟即道家所谓泥^⑤丸宫，后囟即脑后顶门中，名曰^⑥百会。前后囟门俱不合，名曰解颅。

四视形貌。凡儿口大鼻端，眉^⑦清目秀，五岳相朝，部位相等，此乃福寿之基，一生无疾。如口小鼻喎，眉心促皱，皮肤涩滞，虽无病而终夭。设或不夭，而终贫

① 钟：集聚、汇聚。原作“种”，据学古本改。

② 虽然加病：“然加”二字原脱，据戊子本、学古本补。

③ 盆（xī 兮）：学古本作“盈”。

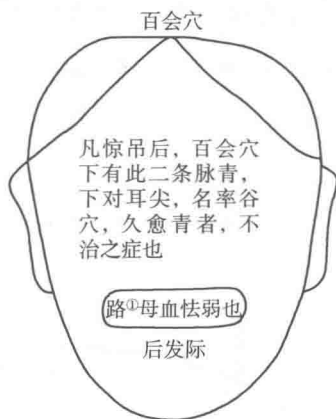
④ 父母：按文义当为“父”。

⑤ 泥：原作“猊”，据学古本改。

⑥ 目：“曰”之误。

⑦ 眉：原脱，据戊子本、学古本补。

前脉不足者父母血弱也



面上诸穴歌

心属火兮居额上，肝主左颊肺右向，肾水在下颏所思^②，脾唇上下准头相。肝青心赤肺病白，肾黑脾黄不须惑，参之元气实与^③虚，补泻分明称神术。额上青纹因受惊，忽然灰白命远巡，何如早早求灵药，莫使根源渐渐深。印堂青色受人惊，红白皆缘^④水火侵，若要安然无疾病，镇惊清热即安宁。年寿微黄为正色，若平更陷夭难禁，忽然痢疾黑危候，霍乱吐泻黄色深。鼻头无病要微

① 路：据底本标题，当作“父”。

② 思：同“司”。掌管。

③ 与：原缺，据戊子本、学古本补。

④ 缘：戊子本、学古本作“由”。

黄，黄甚长忧入死乡，黑色必当烦躁死，灵丹何必救其殃。两眉青者斯为吉，霍乱才生黄有余，烦躁夜啼红色见，紫由风热赤还殂。两眼根源本属肝，黑瞳黄色是伤寒，珠黄痰积红为热，黑白分明仔细看。太阳青色始方惊，赤主伤寒红主淋，要识小儿疾病笃，青筋直向耳中生。风气二池黄吐逆，若还青色定为风，惊啼烦躁红为验，两手如莲客热攻。两颊赤色心肝热，多哭多啼无休歇，明医见此不须忧，一服清凉便怡悦。两颧微红虚热生，红赤热甚痰积停，色青脾受风邪症，青黑脾风药不灵。两腮青色作虫医，黄色须知是滞颐，金匱之纹青若见，遭惊多次不须疑。承浆黄色食时惊，赤主惊风所感形，吐逆色黄红则痢，要须仔细与推寻。

小儿无患歌

孩儿常体貌，情态喜安然；鼻内无清涕，喉中绝没涎；头如青黛染，唇似点朱鲜；脸如花映竹，颊绽水浮莲；喜引方才笑，非时口不宣；纵哭无多哭，虽眠不久眠；意同波浪静，情若镜中天。此上多安吉，何愁疾病缠。

调护歌

养子须调护，看承莫纵驰。乳多终损胃，食壅即伤脾。衾厚非为益，衣单正所宜。无风频见日，寒暑顺

天时。

人门候歌

五指梢头冷，惊来不可当；若逢中指热，必定是伤寒。中指独是冷，麻痘症相传。男左女右手，分明仔细详。初起寅关浅，纹侵过卯深；生枝终不治，辰泣^①命难存。

人门试法

男左女右。看关文^②时，即掐中指节。舌出者死，吸而痛者生^③。如久不醒，掐中指、咬昆仑穴。

虎口三关之图



① 泣：学古本作“位”。

② 文：同“纹”。

③ 生：原作“二”，据学古本改。

虎口：叉手处是也；三关：第二指爪是也。风关：第一节，寅位；气关：第二节，卯位；命关：第三节，辰位。

四十九脉图解^①



流珠形 主
夹食膈热，三焦不和，气不顺，饮食欲吐，或泻，肠鸣自利，烦躁啼哭。



环珠形 主
气不和，脾胃虚弱，饮食伤滞，心腹膨胀，烦闷作热。



长^②珠形 主
夹积食，肚腹疼痛，或发寒热，胁肋膨胀，饮食不化，虫动不安。

① 四十九脉图解：原缺，据目录和正文补。

② 长：学古本作“地”。



来蛇形 主
中脘不和，积气
攻救，饮食不
下，疳气欲传，
脏腑不宁，膨满
干呕。



去蛇形 主
脾胃虚弱，食积
吐泻，烦躁气
粗，渴烦喘息，
饮食不化，神困
多睡。



弓反外形
主痰热，心神
不宁，睡卧不
稳，身体作热，
夹惊夹食，风
痫等症。



弓反里形

主感受寒邪，头目昏重，心神惊悸，沉默倦怠，四指稍冷，咳嗽多痰，小便赤色。



枪形 主邪

热痰盛，精神恍惚，睡不安稳，生风发搐，惊风传受。



鱼骨形 主

惊风痰热症候，速宜截风化痰，利惊退热。若失于治，必变他症。



水字形 在风关主惊风入肺，咳嗽面赤。气关主膈有虚涎，虚积停滞。命关主惊风，疳疾，危笃。



针形 在风关青黑色主水惊。气关赤色主疳积。命关有此五色者，及通度三关，主急慢惊风，难治。



透关射指形 主惊风痰热四症，皆聚胸膈而不散。其候虽重，症顺则可治疗。



透关射甲形
主惊风恶候。传入经络则风热发生；并入八候，虚痰壅塞，危急之症，最难疗治。



脉如乱丝
主腹中冷泻，唇色青白，手足似冰，虚生惊跳。



形如蛇尾
色紫红，主惊食伤脾，又夹风寒^①，头面胸腹，温温作热。

① 风寒：学古本作“脉寒”。



此脉须知是
风脉。



此脉方知是
气脉。



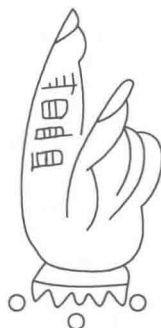
此形在风
关，主痞积病。



主惊风气
伤寒^①。



此形如环。
见风关，主肝脏
痞有积聚。气
关，主痞入胃，
吐逆不治。命
关，无药可治。



此纹若在风
气二关易治。命
关通度难治。

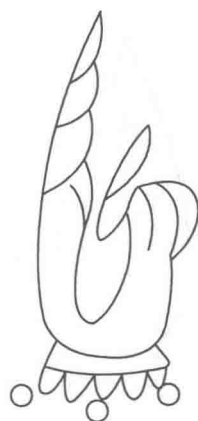
① 主惊风气伤寒：此处疑有脱文，当有脉形描述。



曲向里者是
气疳。



曲向外者是
风疳。



脚斜向右是
伤寒，身热，不
食，无汗。



脚斜向左是
伤风，身热，不
食，有汗。



双钩脉者，
即是伤寒。



三曲如长虫
者，是伤哽物。