



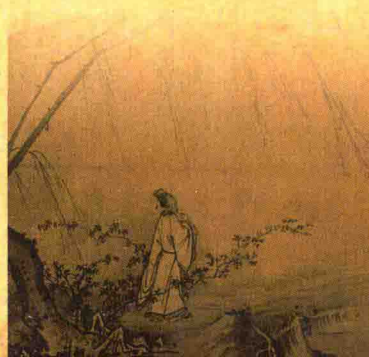
BIXUE DANXIN ZHI NANSONG

碧血丹心之南宋

王康敏◎著



中国文史出版社



BIXIE DANXIN ZHI NANSONG

碧血丹心之南宋

王康敏◎著



中國文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

碧血丹心之南宋 / 王康敏著. —北京: 中国文史出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5034-9053-8

I. ①碧… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 044996 号

图书策划: 方云虎

责任编辑: 方云虎

封面设计: 三味斋

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010—66129236

传 真: 010—66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 11.75

字 数: 140 千字

版 次: 2017 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 39.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。



前言

公元 1279 年，在蒙古军队统帅张弘范的率领下，蒙军在广东崖山击败了南宋最后一支抵抗力量，双方投入兵力 50 余万，动用战船两千余艘，最终宋军全军覆没，南宋灭亡。

二月初六清晨，崖门风雨交加，元军发动总攻，宋军血战至黄昏，最后战败。右丞相陆秀夫背着年仅八岁的小皇帝跳海自杀。太傅张世杰掩护杨太后突围至海上，杨太后闻听小皇帝已跳海，只用世上普通母亲的惨痛呼唤：“儿呀！娘随你去了！”即跳海逐儿而去。张世杰还欲重整河山，整理残兵逃至一小岛，但不幸遇台风溺水而亡。大宋的十万军民不愿意做亡国奴，也紧随蹈海殉国，海上漂浮的十几万具尸体的人间惨剧让蒙古兵都掩面而泣。

作者因女儿在珠海斗门人民医院工作，在珠海斗门生活了十年，无意中触碰到南宋这段历史的伤痕。从 2003 年开始，作者访遍珠江流域崖门海战遗迹，当行走在南宋王朝最后一曲悲歌的所在地，亲眼看到珠江流域至今还氤氲着的一种家国之悲、慷慨之气，以至每到一处，触景生情，不由得泪洒珠江。

从 2003 年开始执笔写本书至今已有 14 年了，真是：漫言南宋伤痕重，更有情操耀中华。生当人杰死亦雄，十年辛苦非寻常。

本书全方位、全新解读南宋覆亡前后的大事件，透视历史重要人物准确、深邃，新意迭出。本书极力讴歌珠江人民为南宋覆亡承担的巨大的历史责任及深永的心理伤痕，以及南宋遗民将中原文化包括建



筑、园林、饮食、民俗、茶文化等带到岭南，在这里生根、开花、结果，在蒙古统治者残暴的统治下隐忍生存为保存和延续汉民族文化和传统而进行的艰苦卓绝的抗争。

当我行走在这南宋王朝最后一曲悲歌的所在地，含泪写下了《崖山之痛》《崖山之殇》两首诗，为那不屈的王朝再掬一把热泪。这两首诗于2015年5月在“中华诗词论坛”上发表。

“七彩云南”版主陈绍余先生点评：“世事沧桑，一段屈辱的历史，读之令人一叹。”

《崖山之痛》

近闻日本右翼“崖山之后无中国”的言论，本人用几年来遍访崖山各地的历史遗迹及亲身经历痛斥日本右翼之荒谬言论。

南海波涛连天涌，崖山野营无城郭。
宋军拒敌近咫尺，海上血战鞞鼓擂。
弘范本是一汉儿，助元灭宋反骁勇。
战士军前半生死，杀声三时欲破天。
血色苍茫不忍睹，拒降跳海不迟疑。
八岁皇帝秀夫背，波涛掩面不回头。
江山易主悲人寰，堂堂剑气照千秋。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。
人生自古谁无死，留取丹心照汗青。
珠江流域多赵姓，皇室后裔隐巷陌。
斗门赵氏有祠堂，先帝画像齐供奉。
皇帝生母杨氏墓，蚝壳修砌敬重深。
落难皇子隐僧庐，金门寺倚黄杨峰。
伶仃洋上淇澳岛，隔海宋皇墓缥缈。



崖门遗迹何其多，化着杜鹃带血归。
芳魂应逐凌波梦，乾坤代代出英雄。

《崖山之殇》

《崖山之殇》是含泪而作。在写作之时，十年前在崖门各地访古探幽之情景历历在目。提到崖山宋元大海战，不得不提到一个人，他就是元军统帅张弘范。

元代名将张弘范，文武兼才字仲畴。
蒙古汉军都元帅，率军攻陷崖门山。
古时圣贤皆寂寞，唯有弘范留其名。
五花马，千金裘，呼儿将出杀同族。
铁蹄滚滚一扫平，元兵逼至崖门营。
天苍苍，野茫茫，皇室妇孺哀嚎啼。
车辚辚，马萧萧，将士身先决死战。
海上厮杀宋兵稀，血雨纷纷染波碧。
江山易主无可挽，拒降蹈海莫犹疑。
八岁皇帝秀夫背，纵身一跃南宋灭。
弘范题诗留崖山，千秋功罪盖棺定。
独上高楼连天去，乱山无数隔阴阳。
信断梅花惆怅处，野鸦烟树斜阳残。
诗心一点是否悔？残宵犹记梦依稀。
故国烟云相望冷，金箔玉匣独自怜。
蓬山此去无归路，歪诗粤人愤铲平。

崖山宋元大海战之后，张弘范得意洋洋地在崖山立碑，上刻“镇国大将军张弘范灭宋于此”。后被粤人愤而铲平，换上“宋丞相陆秀



夫殉国于此”石碑，足见千秋功过自在人们心中。

看一眼崖山，写一笔崖山，轻轻回望，还能触摸历史的余温。不为亡魂哭灵，不为历史悲哀，只为当今的中国人，心中多一点忧患，少一点安逸！



目 录



上部：一寸山河一寸血

第 一 章	蒙古骑兵横扫世界	大宋帝国与狼共舞	3
第 二 章	同族兄弟同窗启蒙	天造奇才分道扬镳	14
第 三 章	蒙哥大汗命丧合州	忽必烈尴尬登汗位	27
第 四 章	铁血丹心射雕英雄	襄阳血战永载史册	40
第 五 章	“蟋蟀宰相”全军覆没	木棉亭里命断黄泉	48
第 六 章	元军压境临安受困	敌营怒斥背信弃义	56
第 七 章	崖山海战江山前夜	十万军民蹈海赴义	64
第 八 章	太皇太后暗中筹措	大义昭仪壁上题词	74
第 九 章	为谁守城为谁而死	有泪无言宋词留辉	84
第 十 章	金台精舍群英聚义	诵经读书密谋抗元	92



下部：生当人杰死亦雄

第十一章	劝君更进一杯酒	西出阳关无故人	105
第十二章	勒功奇石张弘范	不是胡儿是汉儿	112
第十三章	锄奸队紧觅猎物	报仇雪恨慰英灵	121
第十四章	谁道岭南蛮荒地	大赤坎村风情浓	130
第十五章	风雨楼上风满楼	化着貂蝉随风去	138
第十六章	公主坟里无公主	茶香氤氲漫岭南	144
第十七章	粤音袅袅绕梁转	渡海涛涛去琉球	150
第十八章	中华文明入乡琉球	落叶归根拜谒寻墓	155
第十九章	传统节日先国后家	黄杨金山香江回首	160
第二十章	踏波远征鞭长莫及	南中国海壮志未酬	171

上部：一寸山河一寸血

春花秋月何时了，往事知多少。
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

——李煜





第一章

蒙古骑兵横扫世界 大宋帝国与狼共舞

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭！驾长车，踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞

岳飞这首《满江红》词，壮怀激烈，千百年来是脍炙人口的爱国主义诗篇。在抗日战争时期，激励了中华民族的抵抗外来侵略的决心和必胜的信心。岳飞的忠贞爱国之心，凛凛之浩然正气光照千秋。然而，岳将军未及头白，金人使出奸计，使宋室自坏长城，“莫须有”的千古冤狱，令闻者发指，风波亭岳飞父子被害。有种观点说，风波亭就是南宋灭亡的前奏曲，的确是有理可循的。

话说流传千古的“岳母刺字”的故事，是中国青少年启蒙教育的必修课，在每个青少年儿童的心里都种植下一颗小小的爱国主义幼苗，随着年龄的增长，必将长成参天的大树。

这天，岳母在祖宗的牌位前焚香点烛后语重心长地对岳飞说：



“飞儿，我看你为了国家忠心耿耿，宁愿贫困也不贪图钱财，心里非常高兴。今天我要面对列祖列宗，在你背上刺下‘精忠报国’四个字，为的是要让你永远铭记于心，永远做个忠君爱国的臣子。”岳飞被母亲的这番话深深地感动了，马上脱去上衣，岳母含着眼泪，在岳飞的背上写下“精忠报国”四个字；接着，她用绣花针一针一针地刺字，刺完又在字上涂上墨汁。这样，字就永远都不会褪色了。

岳飞受命统制后，在军营里挑选了 800 名勇士，作为先行军迎战金国皇四子金兀术的部队。金兀术和军师哈迷蚩摆出两个“金龙绞尾阵”，犹如一把剪刀，一层层围拢而来。金兀术妄想岳飞来破阵时，金兵可以将他团团围住，这样就可以活捉岳飞了。可他万万没想到，岳飞自幼熟读兵书，对“金龙绞尾阵”了如指掌。岳飞从中间杀入，举起沥泉枪轻轻一拨，就把金兀术震得两臂酸麻，金兀术见打不过岳飞，只好掉转马头逃走。金兵见金兀术在前面，左右两龙不敢合拢，于是，整个“金龙绞尾阵”变得首尾难顾，一片混乱。宋军趁势厮杀，直杀得金兵连连败退，尸积如山，血流成河。金兀术无奈，只得仓皇而逃。金兀术逃到野牛岭，看看剩下的几千人，心里无比难过。他流着泪对军师哈迷蚩说：“我的 20 万人马，被岳飞杀得只剩下三四千人，我实在没脸再见父王了。”说完就要拔剑自尽。哈迷蚩一把拉住金兀术说：“狼主何必轻生呢？胜败乃兵家之常事。况且，我们现在还有一个人可以用呀！”“我们还有什么大将可以打败岳飞呢？”金兀术十分失落地说。“狼主，虽然我们没有大将可以打败岳飞，但我们可利用宋朝的丞相秦桧，让他来帮我们除掉岳飞呀！”金兀术听后大喜，连忙让哈迷蚩乔装打扮一番，混入临安找到秦桧夫妇。见到秦桧夫妇，哈迷蚩先献上金银珠宝，暗中递上了蜡丸密信。秦桧读完信后，知道金兀术要他谋害岳飞。于是，在朝廷上，秦桧极力反对乘胜北伐：“如果把徽、钦二帝迎回来，陛下您又何以自立呢？”这话真是说到高宗心坎上了。于是，高宗下令岳飞暂驻朱仙镇，不可轻举妄动。秦桧呢，则暗中扣住粮草不发，自己前往金国议和。不久，岳飞



父子被害于风波亭。因此，大宋不仅失去了一个雪“靖康之耻”的机会，也为最终的覆灭埋下了祸端。

“靖康耻，犹未雪。”靖康耻是什么耻？现在的青少年对此几乎都十分陌生了。而在中国历史上，“靖康耻”却像是一道难以抹去的伤痕。

北宋时期，文化精致，经济繁荣，外患却频繁。当时，文坛有多热闹，“一门父子三词客，千古文章四家分”，北宋时的开封，相当于现在的美国的曼哈顿、法国的香榭丽舍。老祖宗们在里面夜夜欢歌，逍遥快活得很啦。相比之下，当时的英格兰还处于割据状态，法国刚刚建立，俄罗斯刚刚信仰东正教。宋朝正所谓“风景这边独好”。

然而在这个繁华之外，却另有一个外在的格局。自打秦始皇起，中原政权一直处于与游牧文化激烈的争夺中，北宋时期尤甚。北方有契丹族建立的强大的辽，西北有党项族建立的西夏，西南有吐蕃，北方后来又有女真族建立的金。中原大地一直处在这种“国际”大格局下，血火交融。两汉时期，汉政权先是通过和亲政策积蓄实力，汉武帝突然大张挞伐，终于冲开血路，成就大汉的荣光；而北宋只能苟且偷安，饱受欺凌。这是为什么？

北宋开国皇帝赵匡胤，起初颇有雄心，南征北战，打得一块好江山。自幽州之战后，赵宋王朝开始对自己的战略目标进行调整，最终导致北宋止步于幽燕之地。纵观整个宋朝，战略目标非常狭窄，缺乏全局观，于是，这就注定了苟延残喘的宿命。

北宋的重文轻武政策，更是将汉族的尚武精神连根拔起，从此文武分途，才智杰出之士竞相弃武学文，结果再也出不了像汉代卫青、霍去病那样的杰出将才。对于人类群体来说，为了土地、资源、水源、财富、人口而争斗，乃至征伐，有史以来不绝于书。回首历史，的确是要符合丛林法则，以实力讲话的。当一个国家强盛之气不再的时候，离灭亡之途也就不远了。

靖康二年（1127年），金兵8万人围攻北宋都城东京汴梁。当时



东京汴梁有百万军民，勤王之师据说不下 20 万。但有百万军民的东京汴梁城居然沦陷了，徽、钦二帝都做了俘虏。两位皇帝，3000 多名后妃、大臣加上宗亲都被押上 860 多辆牛车北上，太祖开国以来 100 多年的文物图书、金银珠宝全都被掠夺一空。这一年是宋钦宗靖康二年，北宋灭亡，史称“靖康之变”。

当时的皇帝宋钦宗的父亲宋徽宗赵佶是中国历史上著名的书法家、画家、词人、文物鉴赏家。宋徽宗除了不适合当皇帝，其他的地方都非常完美（历史上有人说他是唐后主李煜的转世）。在宋代饮茶是件非常讲究的事，每个环节都很考究，吃喝玩乐样样精通的宋徽宗还写了一部《大观茶论》的著作，专门用来研究茶道。现在他的画拿出来拍卖，一幅画就 6000 多万元人民币，还不知道是不是真的，就值那么多钱。他的艺术成就很了不起。现在学术界有种说法，如没有王羲之，中国人书写汉字是不一样的；如没有赵佶，中国画这个游戏也是不一样的。这些人叫一流大师。赵佶当什么都有前途，就是当不好皇上，金国人一打过来，他的第一反应就是逃跑。在北虏途中，赵佶忽见如火的杏花，不禁百感交集，写下《燕山亭》这首词：

裁剪冰绡，轻叠数重，淡著胭脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮。

凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天涯地远，万水千山，知他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和梦也新来不做。

赵佶看到杏花如火开放的绚烂的画面，真是正艳杏浇林，绀桃绣野，芳景如屏。但转念一想，为时不久，这些绽放的如火如荼的杏花，在经受了料峭春寒和无情风雨的摧残后，就会逐渐凋谢，终会花落枝空。更可叹的是暮春之时，庭院无人，美景已随春光逝去，更显得那样凄凉冷寂。此时，他不仅是在怜惜杏花，而且是深深地自怜。



想到自己以帝王之尊，降为阶下之囚，流徙至千里之外，其心情之愁苦非笔墨所能形容。往事和现实交织在一起，使他不由得感触到，杏花凋零，尚有人怜，而自身沦落，却只能“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”“天遥地远，万水千山”这八个字，字字血，声声泪，自己父子同降为臣虏，与后妃、宗室臣僚 3000 余人被驱赶向北行去，路途是那样遥远，艰辛地跋涉了无数山山水水，被押解途中所受的种种折磨，真是哀痛已极，肝肠寸断。

冰肌玉骨，自清凉无汗。水殿风来暗香满。绣帘开，一点明月窥人；人未寝，倚枕钗横鬓乱。起来携素手，庭户无声，时见疏星渡河汉。试问夜如何？夜已三更，金波淡，玉绳低转。但屈指、西风几时来？又不道、流年暗中偷换。

——苏轼

苏轼这首词精彩地描绘出一幅君妃夏夜纳凉的图画。上片极写环境与美人的清凉；下片写皇帝与宠妃玩赏月色的情景，同时抒发流年似水、美景不再的感慨。

词中的水殿就是帝王贵胄在夏季避暑的场所。宋徽宗的咏荷庄就是四面环水、被荷花簇拥的水殿。工匠们再把深山中温度低的泉水引到假山上，利用高度差形成瀑布。于是“寒瀑飞空”在咏荷庄前汇入大池。园丁们用花盆种植荷花安放在池底，以便随时更换，保证花开常新。同时又把几百盆茉莉、剑兰、素馨、朱槿、玉桂、麝香藤盆栽，安排在庭院中。然后用风轮鼓风将花香送入水殿，于是整个大殿便充满鲜花清新的芬芳。咏荷庄里用纱帐隔成活动的空间，纱帐可以过滤掉风中的水汽。帐外悬挂几百串伽楠木、真腊龙涎香珠来配合花香。帐内用金盘盛放堆积如小山的冰屑，来进一步降低室温，加上冰冻的甘蔗浆和水果作为解渴饮品，这一切让人不禁感慨“人间尘暑竟不知”。



当赵佶不时还沉浸在往日荣华富贵生活的回忆时，其实，这时的赵佶尚还不知，有更大的屈辱和痛苦还在后面等着他们呢。经过一年多的艰苦跋涉，终于到达了金国的都城上京会宁府，也就是今天黑龙江的阿城。金太宗让俩皇帝去拜谒金太祖皇陵，采取一种闻所未闻的屈辱方式，把俩皇帝的衣服剥光，所有的宋朝大臣都袒露上身。现场宰杀两只羊，把血淋淋、热乎乎的羊皮扒下来，披在俩皇帝身上，让他们俩绕着完颜阿骨打的陵寝一步一磕头。金国君臣哄笑不止，而宋朝宗室大臣则痛哭不已。仪式完成后，金主下令，册封宋徽宗为昏德公，宋钦宗为重昏侯。于是，给这俩皇帝挖个半地窝子，让他们居住，条件很简陋。后来又把他俩关到了五国城，也就是今天黑龙江的依兰县。现在依兰县还复原了宋徽宗当年被关的地方，起名叫“坐井观天”。给他们几十顷地，自己耕种，两个昔日的皇上成了农夫，下场非常凄惨。金国皇帝开宴会的时候，有个节目“狗舞”：地上铺上一层滚烫的沙子，让那俩皇帝，带一狗脑袋，拴一条狗尾巴，光着脚在沙子上踩，一烫就来回跳。金国君臣在一边哈哈大笑。

至于宋朝后宫的妃子、宫女，很多都被金军侮辱瓜分了；钦宗的朱皇后不堪侮辱，年仅26岁，投环自缢了。说起这个悲惨的爱情故事，还颇有点《长恨歌》的味道呢。

说起钦宗的朱皇后，也是位倾国倾城的绝代佳人。她有乌云一样的头发，鲜花一样的容颜，鬓边戴着的黄金首饰一步一摇，闪闪发光。在宋朝东京的皇宫里，每天吟唱着“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间！转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

在宋朝，大众歌星和词人都有众多的粉丝。其中，柳永是专业的词人，因为歌词写得好，在妓女中人气极高，被争相邀请去家里做客留宿。宋朝有一句流行语：“凡有井水饮处，即有柳永曲。”可见柳永