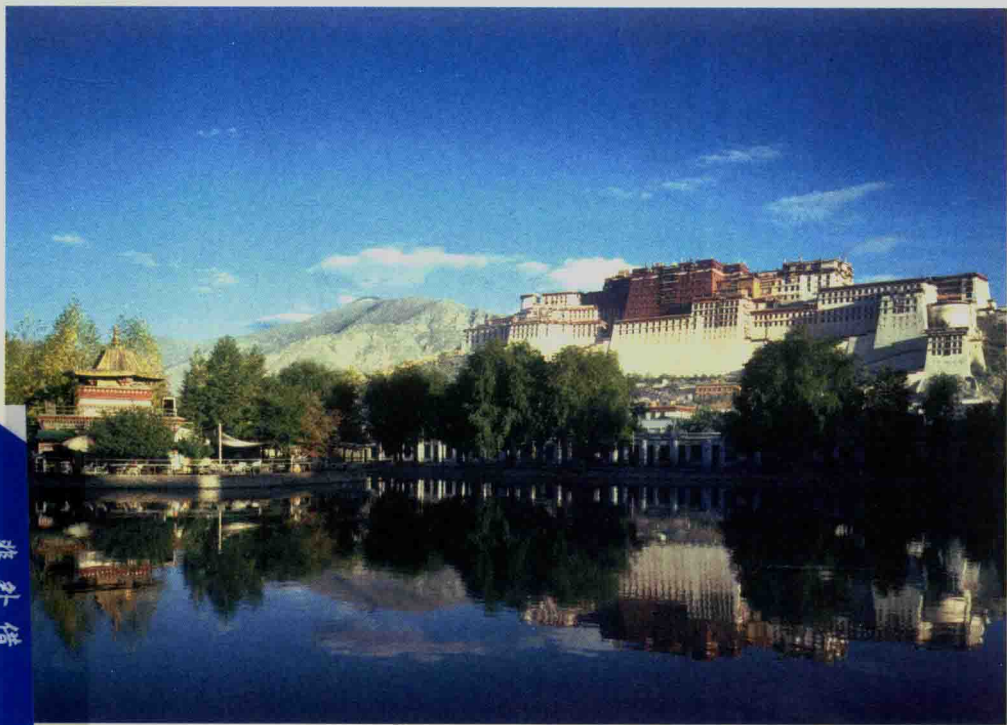


华夏文库
佛教书系

雪域梵宫 布达拉宫和大昭寺

噶特才让 著



卷外信

中原出版
集团

大地传媒 中州古籍出版社

华夏文库·佛教书系

雪域梵宫

布达拉宫和大昭寺

噶特才让 著

大地传媒 中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

雪域梵宫:布达拉宫和大昭寺 / 噶特才让著. — 郑州:
中州古籍出版社, 2016.11
(华夏文库佛教书系)
ISBN 978-7-5348-6692-0

I. ①雪… II. ①噶… III. ①布达拉宫 - 介绍 ②大昭寺 -
介绍 IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第290592号

华夏文库·佛教书系
雪域梵宫:布达拉宫和大昭寺

总策划 耿相新 郭孟良
项目协调 单占生
项目执行 萧红
责任编辑 王建新 贾保倩
责任校对 牛冰岩
封面设计 新海岸设计中心
版式设计 曾晶晶
美术编辑 王歌

出版 中州古籍出版社
地址:河南省郑州市经五路66号
邮编:450002
电话:0371-65788693
经销 新华书店
印刷 河南新华印刷集团有限公司
版次 2016年11月第1版
印次 2016年11月第1次印刷
开本 960毫米×640毫米 1/16
印张 9印张
字数 114千字
印数 1-3000册
定价 24.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

《华夏文库》发凡

毫无疑问，每一个时代都有属于自己时代的精神追求、文化叩问与出版理想。我们不禁要问，在 21 世纪初叶，在全球文明交融的今天，在信息文明的发轫初期，作为一个中国出版人，我们正在或者将要追求什么？我们能够成就或奉献什么？我们以何种方式参与全球化时代的文化传播进程？在一连串的追问下，于是，有了这套《华夏文库》的出版。

自信才能交融。世界各大文明在坚守自身文化个性的同时，不约而同地加快了探视其他文化精神内涵的步伐，世界不同文明正在朝着了解、交流、碰撞、借鉴与融合的方向前进。在此背景下，建立自身的文化自信，正是与世界各文明民族进行文化交流的基本要求。五千年中华文明与文化正在不断地被其他文明所发现、所挖掘、所认知，汉语言正在生长为世界语言，儒文化正在世界各地生根发芽。

借助这样一种正在成长着的文化自信、自觉、开放、亲和之力，用我们这个时代的学术眼光全面系统梳理中华五千年的文明与文化，向其他各大文明与文化圈正面展示自我，让中华优秀传统文化成为世界文化的重要组成部分，正是我们出版这套文库的目的之一。此其一。

知己才能知彼。身处五千年文化浸润的今天，重新思考我们先人的人生思考、价值思考与哲学思考，找到一个民族、一个国家的价值

所在、立命所在、安身所在，这已经是我们这个时代的学人与出版人不得不再思考的问题。作为中华文明的一分子，我们在思考的同时，还必须了解我们的先人创造了如何优秀的精神文明与物质文明以及社会文明。只有熟知自己的文化，热爱自己的文化，悟明自己的文化，我们才能宣说自己、弘扬自己、光大自己。因此，我们策划组织这套《华夏文库》的初衷，还在于让当下的知识青年全面系统瞭望中华文明与文化的全景，并借此能够对更为深广的世界各民族文化提供一个比较认知的基础。此其二。

顺势才能有为。我们正处在农耕文明、工业文明、信息文明的交汇处，信息文明带领我们从读纸时代进入读屏时代，以智能手机屏幕为代表的书籍呈现方式正在与纸质书籍争夺阅读时间与空间。我们正在领悟数字技术，正在以信息文明的视角，去整理、分析和研究农耕文明与工业文明的文化遗产，不仅仅是为了唤醒优秀的传统文化，我们还在生发和原创着当今时代的文化。由此，我们试图架起一座桥梁——由纸质呈现而数字呈现，由数字呈现而纸质呈现，以多媒介的书籍呈现方式，将文字、图像、声音与视频四者结合，共同筑成《华夏文库》以奉献给信息文明时代的新读者。此其三。

总之，这是一套——专家大家名家写小书；以最小的阅读单元，原创撰写中华精神文化、物质文化与社会文明系列主题与专题；以图文、音视频多媒介呈现的方式，全面介绍与传播中华文明与优秀文化，系统普及与推介中华文明与文化知识；主旨是为了让世界与中国共同了解中国的——大型丛书，借此，复兴文化，唤起精神，融入世界。

耿相新

2013年6月27日

目 录

◎前编 布达拉宫

一 西藏最雄伟的圣殿

——布达拉宫

- 1 雪域赞普送给中原公主的礼物
——布达拉宫的始建4
- 2 菩提之圣地、雪域之宗山
——五世达赖喇嘛的营建8
- 3 从山上长出来的宫殿
——布达拉宫的建筑特点14
- 4 红白黄三色的佛土梵宫
——布达拉宫的主要建筑20

5	巡礼神圣的普陀珞珈	
	——布达拉宫的主要殿堂	24
6	世界屋脊的聚宝盆	
	——布达拉宫的珍宝	52
7	“千佛的住所”药王山与	
	“龙王的公园”宗角鲁康	68

◎后编 大昭寺

二 朝圣的终点，世界的中心

——大昭寺

1	山羊奠基的寺院	
	——大昭寺的历史	76
2	多元文化的融合	
	——大昭寺的建筑特点	83
3	西天佛国、诸派之宗	
	——大昭寺的主要殿堂	89
4	大昭寺二层的主要佛殿	108

5	大昭寺三、四层的主要佛殿	115
6	历史的长廊、文化的宝库 ——大昭寺的壁画与雕塑	122
7	繁华的转经道 ——八廓街	126
8	历史的记忆 ——唐蕃会盟碑、劝人种痘碑和公主柳	132

小知识目录

拉萨三大寺	12
拉萨的“颐和园”——罗布林卡	13
避讳	27
藏文版《大藏经》	33
藏传佛教寺院上的金顶装饰	36
金瓶掣签制	39
仓央嘉措及其诗歌	42
八瑞相、八瑞物和轮王七宝	50
猕猴变人的传说	66
唐东杰布	72
转经筒	102
转经	103
藏式佛塔	103
祖孙三法王	104
伏藏	113
多吉帕姆	114
贝吉多杰刺杀朗达玛	120

◎ 前编 布达拉宫

一 西藏最雄伟的圣殿

——布达拉宫

每一个到过西藏的人，都会听到这样一句话——“如果你没去过布达拉宫，就等于没来过拉萨。”布达拉宫是藏族人心目中最向往的神圣之地，被认为是观世音菩萨居住的宫殿。当你来到拉萨，不管是傍晚还是清晨，是朗日晴空还是阴雨霏霏，无论从四面八方哪个角度，你都能强烈地感受到布达拉宫那种建筑与山势浑然一体、宛若天成的气势。而布达拉宫内历代高僧大德及神佛的塑像仿佛众多的心灵汇聚，外化出弥漫不绝的精神感染力，影响着每一个亲近布达

拉宫的人。

布达拉宫位于拉萨市中心的红山之上，是全国重点文物保护单位，也是联合国教科文组织认定的世界文化遗产。初建于7世纪松赞干布时期的布达拉宫，距今已有1300多年的历史，是西藏现存最大、最完整的古代宫堡建筑群，历史上曾是历代达赖喇嘛生活起居和从事政治活动的场所，也是西藏政教合一权力的中心。雄伟的布达拉宫高耸入云，有如天界圣殿、人间胜境。每天清晨，藏区各地的朝圣者如潮涌般，不远万里一拜一叩来到拉萨。他们对着布达拉宫默念经文、俯首叩拜，心中祈祷的是今生的平安、来世的幸福，是发自内心的渴望与灵魂深处的追求。

1 雪域赞普送给中原公主的礼物

——布达拉宫的始建

布达拉宫的历史，最早可追溯到7世纪。悉补野部落的第32代赞普、英伟而聪慧的松赞干布13岁时，其父王朗日松赞被大臣毒害，



明代铜镀金松赞干布像（首都博物馆藏）

松赞干布是藏族历史上最重要、也是最广为人知的藏王。他统一青藏高原，建立吐蕃王朝。为了巩固新兴政权，松赞干布采取了一系列有效的政治措施：迁都拉萨并建造布达拉宫；把西藏划分为6大行政军事区域；大力推广佛教；创制藏文文字；与唐朝和尼泊尔联姻，迎娶文成公主和墀尊公主，并建成大、小昭寺；统一度量衡；制定法律等，对吐蕃的政治、经济、文化等各个方面发展都起到很大的促进作用

一些贵族大臣和属国纷纷反叛，悉补野部落面临严重危机。在这关键时刻，有雄才大略的松赞干布登上赞普宝座。他荡平叛敌，征服了各邦国，统一了青藏高原，并于632年将都城从雅隆地区（今西藏山南地区）迁到了拉萨，建立起强盛的吐蕃政权。之后，松赞干布制定律法、设置官职、加强军事管理、统一度量衡，他还创制文字、引进佛教、翻译佛经、发展经济，开创了藏族历史上的千古伟业。

这时的中原地区，正处于唐太宗开创的中国封建社会的盛世——“贞观之治”之时。为了建立和发展与中原唐朝的友好关系，松赞干布决定向唐朝求亲。634年，吐蕃使者第一次携带礼品入唐求亲，未允。640年，松赞干布派出了自己贤明的大臣禄东赞，带上黄金和其他珍



《步辇图》

中国十大传世名画之一，现藏故宫博物院，唐代著名画家阎立本所绘。此画以唐贞观十五年（641）吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的事件为题材，描绘了唐太宗接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景，具有珍贵的历史和艺术价值

宝作为聘礼第二次入唐求亲，唐太宗将宗室女——文成公主许配给了松赞干布。唐朝著名画家阎立本所绘《步辇图》，就描绘了唐太宗李世民乘坐步辇接见吐蕃使者禄东赞的情形。而在藏族的民间传说中，当时到唐朝长安求亲的各国使者很多，唐太宗决定让各国使臣比试智慧。唐太宗一共出了三道题，只有吐蕃使臣禄东赞全都答对了。唐太宗喜出望外，心想：“吐蕃使臣都如此聪明，能用这样大臣的国王也一定很英明。”于是就将文成公主嫁给了松赞干布。贞观十五年（641），文成公主踏上了前往吐蕃的漫漫长路。

据《新唐书·吐蕃传》记载：“（唐贞观）十五年，妻以宗女文成公主。……归国，自以未昏（通“婚”）帝女者，乃为公主筑一城以夸后世，遂立宫室以居。”于是，松赞干布下令在玛布日山（即红山，因山体为红色而得名）上修建了最早的布达拉宫。“布达拉”一词为梵语“普陀罗”的音译，意为系舟山（古代印度洋南海岸的一座山，也是南海观音菩萨的道场），意思是驾驶解脱苦海之舟。藏族人把红山上的宫殿比喻成观音菩萨的第二个殊胜普陀山。这一时期的布达拉宫并不是这个名字，而是叫“颇章玛尔布赤子”。关于当时宫殿的宏伟规模，根据《松赞干布六字明咒教诫》中的记载，早期的布达拉宫利用天然的洞穴为内室，依山势用石块筑成高耸的碉楼，由下而上逐层建造。当年所建的布达拉宫达9层，共有999间宫室，再加上山上的修行室一共1000间。每层楼的四周矛、旗林立。在红山西南面的觉布日山（即今药王山）上修建了扎拉扎西宫，作为文成公主和尼泊尔墀尊公主的寝宫，据说此宫也高达9层。松赞干布的宫殿与王妃的宫殿之间，用一道银铜合制的栈桥相连，“桥下悬绦幔、拂尘，有铃作声”。在红山的周围还筑有三道围墙，四面四道门各有一门楼，每道门有一门岗。东门外还有松赞干布的跑马场，跑马场深约0.67米、宽约6米、

长约 100 米。跑马场基铺砖，砖上又用木板包钉。跑马场两边用宝珠网围绕，两头是涂色的木栏。跑马场上一马奔驰，就会发出如百马奔腾之声响。17 世纪中叶，五世达赖喇嘛重建布达拉宫时，又照历史的原样将那时的布达拉宫绘于白宫德阳夏上面“松格廓”廊道的壁画中，使后人能一睹布达拉宫当时的风采。

松赞干布修建的布达拉宫可谓规模宏大、堂皇富丽、无与伦比。

但遗憾的是，这座宫殿没能完整地保存下来。据藏文史书《如意宝座》

记述，8 世纪墀松德赞时期，布达

拉宫曾遭雷电被击毁。又据《卫藏通志》记载，9 世纪，拉隆贝吉多杰杀死了毁佛灭法的吐蕃末代赞普朗达玛后，其子沃松和永丹两位王子为继承王位而发生内讧，“官兵拆毁布达拉宫，仅剩观音佛堂一所”。后来，藏区各地发生“温末”奴隶起义，使得布达拉宫在战火中又遭到更大破坏。此后，政权更迭、战乱频仍，红山和药王山的早期吐蕃建筑都被摧毁，只有圣观音殿和法王禅定洞保存了下来。



壁画中的松赞干布

壁画描绘了松赞干布在布达拉宫落成典礼上的情景

2 菩提之圣地、雪域之宗山

——五世达赖喇嘛的营建

自9世纪中叶到12世纪的300多年里，西藏社会长期动荡不安，藏族史书将这一时期称为“黑暗期”或“灭法期”。据记载，12世纪时，噶当派格西琼布扎色曾在布达拉山讲经。此后，噶玛噶举派高僧和格鲁派祖师宗喀巴及其弟子都曾先后在布达拉山进行过讲经传法的活动，这说明当时山上的建筑只是普通的讲经场所而已。后来，萨迦政权和帕竹政权虽先后统治过西藏，但其政权中心都不在拉萨，而是在日喀则地区的萨迦县和山南地区，所以布达拉宫依旧没有得到恢复。

到了17世纪，藏传佛教格鲁派势力日强，宗喀巴大师的弟子、格鲁派一大转世系统活佛的第五世达赖喇嘛阿旺罗桑嘉措掌握了西藏的政教大权。五世达赖喇嘛在和硕特蒙古首领固始汗的武力支持下，于1642年建立了甘丹颇章地方政权。这个政教合一的政权建立之初，政府机构原本设在拉萨的哲蚌寺里，后来因认为与宗教礼仪不符，五世达赖喇嘛的经师提出了一个建议：根据历代王朝制度，如果一个宗本（官职名）没有首府，政权就不会巩固，应建造一所“王宗”，以