

杜诗别览

韩嘉祥 著

天津出版传媒集团

天津古籍出版社

杜诗别览

韩嘉祥 著



天津古籍出版社

天津出版传媒集团

图书在版编目 (C I P) 数据

杜诗别揽 / 韩嘉祥著. — 天津 : 天津古籍出版社,
2016. 10
ISBN 978-7-5528-0142-2

I. ①杜… II. ①韩… III. ①杜诗—诗歌研究 IV.
①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第223043号

杜诗别揽

韩嘉祥/著

出版人/张玮

天津古籍出版社出版

(天津市西康路35号 邮编300051)

<http://www.tjabc.net>

天津金彩美术印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13 字数 80 千字

2016 年 9 月 第 1 版 2016 年 9 月 第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0142-2 定价: 42.00元

拈来一叙即成章

——听韩嘉祥讲杜诗

王中立

乙未年末，应天泽书店卞红女士邀请，著名学者韩嘉祥在书店内为近百位读者精析杜诗。

自古以来，历代积淀的知识浩如烟海。读懂其中之一二已属不容易；倘若深入某一领域钻研，更如攀高山渡大洋，难得一己之见，学无止境。譬如文学史上的“诗圣”杜甫，历代的研究者不乏大家，各有真知灼见。关于杜甫有说不尽的话题。做学问，研究杜甫要有正确的方法，才能不囿于前人的研究成果，从杜诗中发端出新的见解。

韩嘉祥解杜诗的研究方法，为我们深入了解杜甫和杜诗，乃至做其他方面学问，都做出了很好的示范。关于这一点，若详阅此书，可能认为我这句话不虚。

嘉祥解读杜诗从宏观掌控，择一点切入，思路清晰，析理透彻。

读懂杜诗必须了解杜甫，了解杜甫必须了解他生活的时代。嘉祥用最精炼的语言，简明扼要地介绍杜甫生活的时代和他的生活经历。熟悉杜甫杜诗的人，被这种高屋建瓴的讲解折服；想了解杜甫杜诗的人，茅塞顿开。尔后，嘉祥独辟蹊径，例如，在分析《曲江二首》，并非逐字讲解，而是挑出“诗眼”深入剖析。《曲江二首》其一，“莫厌伤多酒入唇”句中的“伤多”，前人多以为是杜甫漂泊他乡，满腹忧伤。嘉祥解为酒多伤身的“伤”。以此意理解这句诗，杜甫那种借酒浇愁的苦痛跃然而出。又如《曲江二首》其二，“朝回日日典春衣”，诗中的“朝回”，前人许多注释本，只说了上朝回来而没有深解。杜甫选择“朝回”这一特定时间，点明朝廷上听到的都是坏消息，也看出朝廷的黑暗、官员的腐败、皇上的昏庸无能，最终还是老百姓遭殃。联系杜甫的诗句“不眠忧战伐，无力正乾坤”，他无能为力，只有哀伤，借酒浇愁，不仅醉还要尽醉。对于“人生七十古来稀”这样名句，也有不同以往的见解。这样的解读，鞭辟入里，得其真谛。杜诗“沉郁顿挫”的艺术风格，从这两首七律中有所感觉。

运用比较衬托出杜诗中忧国忧民的情怀，这是嘉祥解杜诗

的又一特色。

比较是把不同领域、不同时期、不同地域、不同人物等进行比较，获得新的发现。比较是治学的一种方法，嘉祥灵活运用这种治学方法解杜诗，恰到好处。比如，把杜甫某首诗与其他诗比。像《水槛遣心》第二首末二句“浅把涓涓酒，深凭送此生”，嘉祥认定这才是“遣心”的主旨，指出有类似主题的杜甫诗可互为注解。也是以杜解杜，这种以一带十的讲解，思路开阔，举一反三，效果极佳。又如，杜甫在成都草堂时，所写大量闲适诗，与陶渊明对比来讲，多有新意，发前人所未发。与讲座题目“此意陶潜解，吾生后汝期”十分吻合。再如，把杜诗与时代相近的诗人作品比较。讲到《登岳阳楼》这首诗，嘉祥拈来孟浩然的《临洞庭湖上张丞相》作比较。注意，他比较的不是艺术特点，而是思想内涵。登岳阳楼，临洞庭湖，孟诗“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”与杜甫“戎马关山北，凭轩涕泗流”两相比较，格调高下自见分晓。

另外，还介绍了常见的杜甫诗集，有全注本有选注本，以及相关的研究著作，近二十种。这些书都是嘉祥经常翻阅的，所以谈出来的见解都十分中肯。这些文字不是一般的内容介

绍式的说明，而是由表及里多有嘉祥的心得。说到某本书的优点时，不是一味的夸大，提到某些不足或错误，也能平心静气，使之板上钉钉，不容置喙。不仅有参考价值也具有学术价值，其中也穿插或结合杜诗，每种书的评价文字，都可以作为独立的小品文来欣赏。

嘉祥自少年时代师从先贤吴玉如读书习字，学识渊博。这次他拈来杜甫的闲适诗给大家解读，听者受益多多。嘉祥于文字、诗词、训诂、格律诸方面造诣皆高。我们期待他于百忙之中，分门别类举办文化知识普及讲座，让更多人感受到中国传统文化的美。

嘉祥解杜诗选用杜甫的诗，为了方便讲解，书法家李云光用寸楷逐首抄写，笔法中规中矩，布局严整缜密。出版本书时，他又反复书写全部作品，精益求精。云光书法功力深厚，得吴门精髓。

卞红女士热心传播中华优秀传统文化，经营天泽书店，集纳大批国学经典，深受学者读者喜爱。此次助力讲座，彰显她对中华优秀传统文化的热爱。

韩嘉祥先生解析杜甫诗读书会主持辞

天泽书店 | 卞 红

首先欢迎各位会员、读者来参加韩嘉祥先生解析杜诗的读书会。在这里也非常感谢韩先生能够接受邀请来天泽书店举办本次讲座。

韩嘉祥先生是老一辈学者大书家吴玉如先生的入门弟子，跟随吴先生学习古典文学及书法近二十年。吴先生去世后，又与吴玉如先生的长公子、北京大学吴小如教授交往三十余年，吴小如教授的许多著作都是经韩先生编辑出版的。韩先生秉承吴氏父子在古诗词方面的造诣，形成了自己对杜诗研究的独到解读，接下来的讲座中大家能够感受到。

我和韩先生相识于天泽的老店，在我的印象里先生每次来看书表情总是特别严肃。当时因自己孤陋寡闻不知韩先生是何许人也，直到某日一位会员在书店遇见韩先生打招呼，我才知道这位总是一言不发默默看书的读者是研究古典文学及

书法有成的韩嘉祥先生。

天泽书店搬入新址后，我正在为重新更换牌匾发愁，于是抱着试试看的心里向韩先生提出是否可以给书写“天泽书店”四个字。没想到转天先生打来电话问我尺寸，又过两日，先生派学生把写好的字送到书店。再有，因为书店经营古籍类图书，经常会有自己不明白的字和版本等问题，即使当时很怵先生，但还是斗胆向先生请教。即便是在先生看来很幼稚的问题，





先生也会耐心给予解答，并告诉我有问题可随时电话，这样的支持令我非常感动。在这里有一个小插曲，一次问先生一个难确定的字，先生告诉我后并让我查字典佐证，我一查《新华字典》和先生告诉我的读音不同，心中一阵窃喜，先生也有出错的时候啊！赶紧和先生通话，先生告诉我：“你查下《辞源》后再给我电话。”一查，还是先生告诉我的音在这里是正确的。先生不愧有“活字典”的称呼。天泽书店与先生相伴近十年，一路走来，在先生身上学到许多东西。温不增华寒不改叶的风格影响着我和天泽。

接下来的时间我们来听韩先生对杜诗精彩的解读。在这里还要感谢李云光先生，云光先生把韩先生要讲的诗用漂亮的工楷写出来，让大家边听讲座边欣赏书法之美。

001

此意陶潜解 吾生后汝期

我觉得杜甫在成都草堂时很像陶渊明，所以反映到诗上来，和陶渊明很接近。杜甫对陶渊明是很向往的。陶渊明是田园诗之祖，杜甫在成都草堂也过着隐居的田园生活。

011

曲江二首

此诗作于758年的春天，正是安史之乱最猖獗的时候，同时期还写有《曲江值雨》《曲江对酒》两首七律，但都不如这两首好。

019

卜 居

“卜居”就是选址盖房子，看看周边的环境，还要卜卦看看风水吉凶。屈原写过一篇《卜居》，“卜居”二字也算是旧题。这地方很美，风水不错。杜甫下定决心买下这块地，盖了草堂。

025

堂 成

杜甫率老妻稚子搬进草堂，全家十分高兴，可是杜甫没有直接写，却写乌鸦、燕子也带着雏鸦、小燕子来草堂筑巢。这种写法比直接写全家人搬入新居如何如何地高兴要高明得多。

031

客 至 | 江 村

这两首诗纯用白描手法。没有难字，没有典故，没有难懂的句子，但不能不承认它是好诗。随意写来，纯任自然，就是日常生活，照实写来，非常平淡而又十分幽雅。

037

南 邻

杜甫在草堂生活得十分惬意，邻里也很和睦。全诗前四句似一幅山庄访隐图，后四句似江村送客图。真是美之极致。

043

为 农

为农，就是务农，当农民种田地。杜甫终身不得意，四处碰壁，最后还是务农吧。宋朝爱国诗人陆游的两句诗“行遍天涯千万里，却从邻父学春耕”。放在此时的杜甫身上再合适不过了。

049

春夜喜雨

这首诗大家耳熟能详，小学生都能背诵。当然是杜诗中的名篇，不须细说，只提醒注意几个词。

055

水槛遣心二首

杜甫晚年抒情写景融会贯通，情与景以老练之圆熟，融合无间，美之极致，所谓“境与意会”。在这二首诗中就得以体现。许多杜诗选本，只选第一首而不选第二首。其实，第二首末二句“浅把涓涓酒，深凭送此生”，才是“遣心”的主旨。

065

钱谦益的《钱注杜诗》中，有近三分之一的诗，只录原诗没有注释，可能是钱谦益认为这样的诗没有必要讲，不过钱谦益定的标准太高，我倒认为杜甫在草堂时写的较为闲适的诗，有一些没有必要注释讲解，应该给读者留有想象和体会的空间。

073

闻官军收河南河北

这首诗写于 763 年的春天，安史之乱自 755 年 11 月至 763 年正月，整整七年零三个月。杜甫听到安史之乱被平息的消息，惊喜若狂。饱经战乱之苦的杜甫，喜极而泣，手舞足蹈，冲口唱出这首神来之作。

079

登 高

胡应麟《诗薮》“五十六字如海底珊瑚，瘦劲难移，沉深莫测而精光万丈，力量万钧，……前无古人，后无来学，此为古今七律第一”。

087

江 汉

768 年杜甫 57 岁，结束蜀地生活，自夔州出峡，漂泊湖北、湖南一带。这首诗就是漂泊江陵时所作。

093

登岳阳楼

“亲朋无一字，老病有孤舟”十字中，阴阳上去入五声俱全，为“阴阳阳入去，上去上平平”。难怪黄生《杜诗说》云：“胸襟气象，一等相称，宜使后人搁笔。”真使后来诗家登岳阳楼不敢复题。

099

再说几首杜甫的绝句

杜甫的五律、七律，历代评论众口交誉几无异词。对于杜甫的绝句，褒贬不一。批评最苛刻的数管世铭《读雪山房唐诗钞》“少陵绝句《逢李龟年》一首而外，皆不能工，正不必曲为之说”。

109

介绍几本杜甫诗集及研究的著作

我的老师总是告诫我：“人的一生不在于你读了多少书，而在于你落住了多少。”我理解这句话，读书不要务广而荒。“务广而荒”四字不仅是读书的大忌，也是人生的大忌。

113

《杜臆》| 王嗣奭 撰

此书是他八十岁时完成的，又两年多，他便去世了。去世之前，还一直在修改此书。其赏析之精彩，点评之精辟，诠释之精到，远迈前人。正如仇兆鳌评论时说“（宋元明诸家）各有所长，其最有发明者，莫如王嗣奭之《杜臆》”。

117

《钱注杜诗》| 钱谦益 笺注

钱谦益笺注，注重典故、名物、史实、背景以及某些字词在诗中的意义。征引博洽、考证准确。清代经学大师阎若璩对《钱注杜诗》褒奖有加。

123

《杜诗详注》| 仇兆鳌 注

《杜诗详注》又名《杜少陵集详注》，是杜诗注本最详备、最翔实、最出色的一部巨著，也是杜诗注本中集大成的著作。后来的杜诗选本，也多以此书为依据。无论是研究杜甫的学者还是爱好杜诗的读者，此本都是最佳的。

129

《读杜心解》| 浦起龙 著

此书可贵之处在于“心解”，用今天的话来讲，以诠释者之心印证杜甫之心，二心相映，真情斯见，虽远隔千秋，欣如晤面。浦起龙“心解”，胜意迭出，是此书的妙处，多有可取。

133

《杜诗镜铨》| 杨伦 笺注

今人郭绍虞先生为此书写的前言评价说：“以精简著称，不穿凿、不附会、不矜奇、不逞博，而平正通达，自使少陵精神跃然纸上，这就是这一部书的长处。”

137

《杜诗赵次公先后解辑校》
| 赵次公 著 林继中 辑校

南宋末的刘克庄说：“杜氏《左传》、李氏《文选》、颜氏《班史》、赵氏《杜诗》，几于无可恨矣！”将赵次公《杜诗》注与杜预的《左传》注、李善的《昭明文选》注、颜师古的《汉书》注并列，足见对赵次公的注的重视。

143

《杜诗说》| 黄生 撰

黄生在《杜诗概说》中说：“读唐诗，一读了然，再读亦无异解。唯读杜诗，屡进屡得，足验公造境迥绝诸贤，浅衷肤学，未易遽窥奥堂。”仅此一句，便可知黄生乃杜甫千古之下的知己。

147

《杜律启蒙》| 边连宝 著

此书将杜甫集中全部五律、七律加以诠释，得五律627首，七律151首。注释简明扼要又十分恰当，正如边连宝此书“凡例”中所讲：“易解则不为词费，难解则不厌文繁，总以明白洞达为主。”

151

《杜诗言志》| (清) 佚名

《杜诗言志》共选三百二十七首，先述诗之要旨，而后再加解析，不作旁征博引。此书字数不多，虽分为十二卷，但总体是薄薄的一小册。勿以其小而忽之。

155

《杜甫诗选》| 冯至 编选
浦江清 吴天五 合注

注释简洁也是此书的一大特点，每首诗下先有释题，介绍写作年代、历史背景等，要言不烦。尔后，再加以简要的字词注释及诗句的串解。不作繁琐引征。其优点是简约，其不足是简单。

159

《杜甫研究》| 萧涤非 著

全书分上、下两卷，上卷是论述杜甫的时代、生活以及杜甫的思想、杜诗艺术特色等。下卷为杜诗选注，共选 281 首，到目前为止也是很好的杜诗选本。

163

《李白与杜甫》| 郭沫若 著

此书是 1971 年 11 月出版，翌年 1 月又第二次印刷。是在“文化大革命”高潮背景下出版的。是郭老晚年的一部著作，也是他最后一部著作。

167

《杜甫草堂诗注》| 李 谊

此书选题立意是颇具匠心的，注解也颇见功力。在众多杜诗选本中也独具特色。我们要了解杜甫在草堂的生活及创作的情况，此书是最佳之选。

171

《杜甫选集》| 邓魁英 聂石樵
选注

全书选了三百餘首诗，先后编年顺序以四川省文史研究馆编写的《杜甫年谱》为依据。书前有一篇近两万字的前言，缕析了杜甫家族、身世、生平以及杜甫诗歌成就。剖析其思想内容、分析艺术特点，都很清楚明了。

175

《吴小如讲杜诗》| 吴小如 著

吴小如先生强调分析作品或赏析文章时，一要通训诂；二要明典故；三要察背景；四要考身世；然后归结到揆情度理这一总的原则。《吴小如讲杜诗》就是吴先生提出的这几项要领的具体体现。

179

《杜甫 中国最伟大的诗人》
| 洪业著 曾祥波 译

遗憾的是洪业先生生前没能见到此书的中文译本。做一假设推想，如果洪业先生当年用中文来撰写此书并在国内出版，恐怕其后撰写有关杜甫评传的先生们就会搁笔不复作矣！

185

《杜甫年谱》| 四川省文史研究
馆 编

此年谱比起旧作来完备得多，可信得多。全书共十三万多字，也是目前所见到的杜甫年谱字数最多的一本。后来一些杜诗选家，也多以此本编次为依据。