



名师导读美绘版

林清玄

著

郑英 导读

生命的化妆

提升青少年审美品位的百年经典

全国百名特级教师真诚导读

谢冕、周国平、王泉根、曹文轩、朱永新

联袂推荐



长江出版传媒



长江文艺出版社



名师导读美绘版

林清玄

著

郑英 导读

生命的化妆

长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

生命的化妆 / 林清玄著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.6
(暖心美读书: 名师导读美绘版)
ISBN 978-7-5354-9514-3

I. ①生… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 051704 号

责 编: 阮 珍

责任校对: 陈 琪

整体设计: 一壹图书

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北新华印务有限公司

开本: 720 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 13.75

版次: 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

字数: 95 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

■ 目录



「生命的化妆」

002	008	014	017	021	026	030	035
好的小孩教不坏	东方不败与独孤求败	跑龙套的时代	生命的化妆	童年的自己	白雪少年	悬崖边的树	期待父亲的笑



「夏花之绚烂」

044	051	058	062	066	070	074	083
一滴水到海洋	墨趣	一步千金	时间道场	梅香	雪的面目	梦之祭典	夏花之绚烂

CONTENTS

■ 目录



「走向无限的原野」

096	099	103	105	108	110	115	120
长命菜	热气球上升	百年与十分钟	写在水上的字	走向无限的原野	两只松鼠	沙漠中的旗杆	养着水母的秋天



「发芽的心情」

130	139	146	153	157	162	164	168
红心番薯	发芽的心情	一只毛虫的圆满	世缘	如果没有明天	戏耍	宁静海	素质

■ 目录



「幸福的开关」

174	176	179	182	187	192	195	198
回眸	水中的金影	云散	掌中宝玉	幸福的开关	垂丝千尺，意在深潭	以夕阳落款	一朝

生命的化妆





好的小孩教不坏



有一回去参加有关青少年问题的座谈会，与会的专家都大谈教育问题，最后轮到我发言，我说关于教育我的看法很简单，只有两句话，第一句话是“好的小孩教不坏”，第二句话是“坏的小孩教不好”。

与会的人都大感惊诧，因为既然是这样，教育就无用了，还需要教育干什么呢？

这两句话并不是反对教育的功能，而是说透过教育所能做的事物实在非常有限，这个观点是从佛教的观点出发的，因为从因果律上看，每一个孩子投生到这世界就好像是一粒种子，种子虽小，却一切都具足了。

假如这一粒是榕树的种子，那么就要以榕树的特质来帮助种子的成长，但是不管多么努力照顾，榕树的可能性是：一变成大榕树，二变成小榕树，三根本不发芽成长。纵使用尽一切资源，



也不可能使榕树的种子成为松树，或成为现在最昂贵的红豆杉。

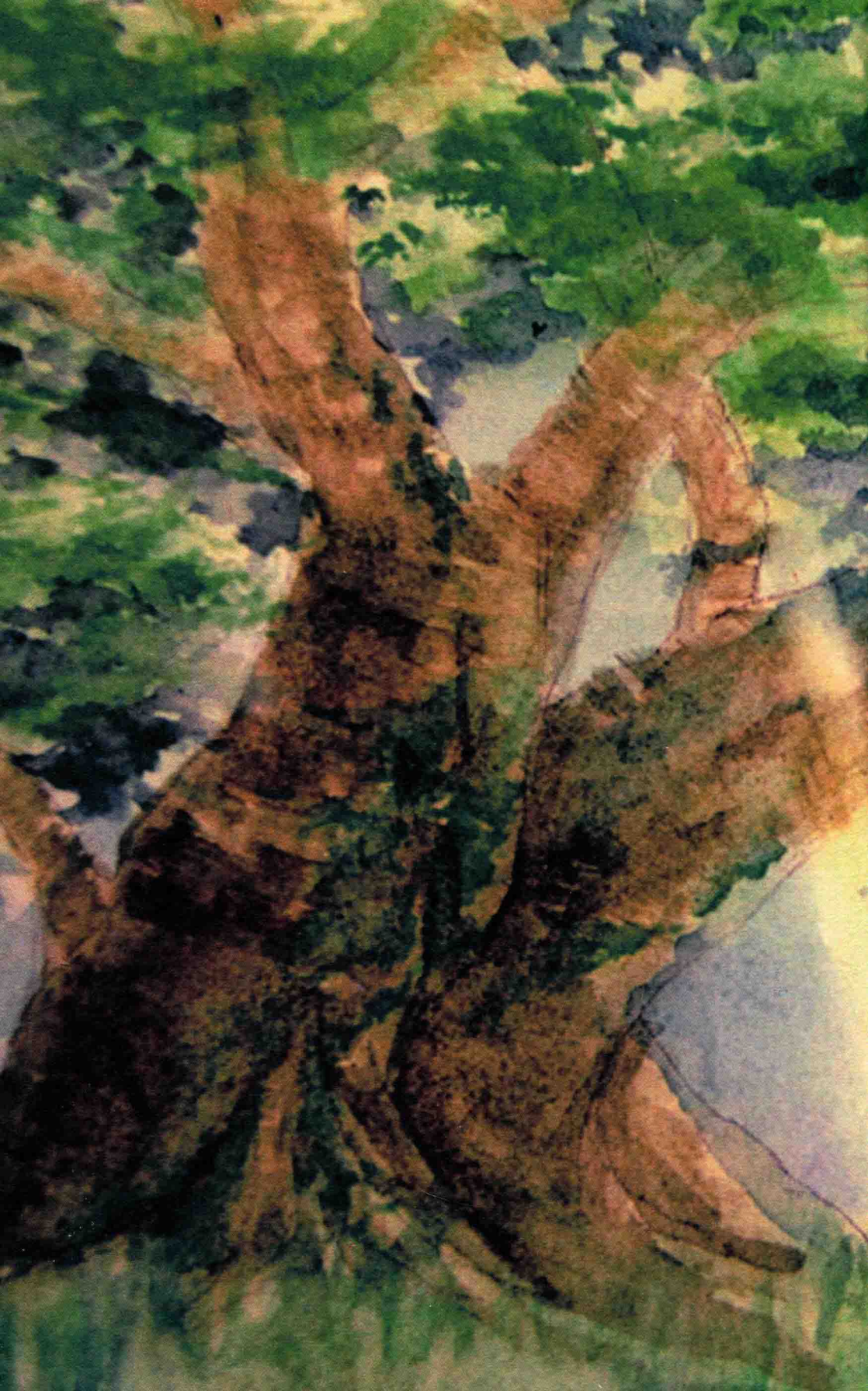
教育可以做的范围大概如此，即使再天才的教育家也不应该渴望把榕树变成松树，比较不幸的是，我们目前的教育，似乎都是在努力着，希望每一个小孩子都成为红豆杉，于是耗神费力地做改变种子特质的工作，这是因为大家都相信红豆杉才是最有价值的缘故。其实，国宝级的红豆杉固然可以做雕刻、做家具，平凡的榕树又何尝不能做风景，不能让人在庙前乘凉呢？

教育，是在使一棵红豆杉，长成好的红豆杉，尽其所用；也在使一棵榕树成长为好榕树，不负其质。如果教育是使红豆杉变成榕树，或榕树长得像红豆杉，那就完全错了。

齐头式的教育，将会使许多红豆杉或榕树不能长成他们本质的样子。

只有立足点平等的教育，使草木自己成长，每个人的本质才都得以发挥。

我主张“好的小孩教不坏，坏的小孩教不好”的第二个原因，是认为教育最要紧的是唤起人内在的渴望，而不在于填塞了什么内容。一个小孩子如果内在的渴望被唤起，真正想为这渴望去努力，他就不容易变坏了。这渴望，就是我们幼年时代常常写作文的“我的志愿”，那志愿如果不是口号，而是了解自我本质后的确立，渴望就产生了。







举例来说，像舞蹈家林怀民、音乐家李泰祥、电影导演侯孝贤、剧场导演赖声川、雕刻家朱铭，这些充满创造力的人物，他们的教育并没有成为艺术家的环境，由于他们的成就动机（也就是渴望），他们走上了自我教育，就比较能够成功。

反之，一个孩子的内在渴望没有被唤醒，他可能造成两个极端，一是庸庸碌碌终其一生，一是充满反社会的倾向。这就像我们不管土质，把芋仔、番薯、稻子、西瓜、松树全种在一片地上，有的就不会结果（庸庸碌碌），有的就会破坏水土，甚至伤害别种作物的生存空间（反社会），其实，教育的原理由大自然的培育与生态间就可以看见相通的道理。

“好的小孩教不坏，坏的小孩教不好”的第三个原因，是身教重于言教，我们要孩子有好的本质，必须自己先有好的本质，这样孩子就不致因环境的关系走上岔路。

这道理很简单，就像小的孔雀一定要养在孔雀群中，它才会知道如何学习开屏，做一只美丽的孔雀，若把孔雀养在鸡群，孔雀到后来就会像一只鸡一样，孟母三迁的道理就在于此。

因此在理论上，一个生长在大学校园的孩子，会比生长在风月场所的孩子容易有好的本质。

我把这种身教重于言教的说法，用现代一点的语言说就是“典型的确立”，或“偶像的确立”，我们的孩子从小如果有好的典型



或偶像，那么纵使教育没有提供足够的资源，他依然有成就动机，成功的可能就大得多。我自己的环境就没有提供成为作家的资源，由于小时候的偶像都是诗人作家，也就自然地走向作家之路。

我们大致上都可以同意，关于教育，人格比学问重要，智慧比知识重要，一个孩子若有健全的人格，而且有生活的智慧，不仅他自己会过得平安快乐，也会成为社会的正面因素。如果我们教了许多有学问、有知识的人，人格不健全，生活贫血，那么是整个教育、整个社会的悲哀。

天下太平的线索，就是每一个人都确立了生命的好品质，可叹的是，这个社会愈来愈重视包装而忽视品质了，“好的小孩教不坏，坏的小孩教不好”的结论是，如果钻石被琢磨出来了，不管怎么包装，都是依然耀眼的。

东方不败与独孤求败



最近，被儿子拉去看徐克导演的《东方不败》，儿子是徐克迷，凡是徐克的电影都要去看，我去看《东方不败》则是对金庸的兴趣大过徐克。

看完《东方不败》之后，心里颇有一些迷思，想起影评人景翔说的，《东方不败》之前标明改编自金庸的小说，应该改为“改编自金庸武侠小说的标题和人名”，因为这部电影从头到尾，不论情节、人物，都已经与金庸无关了。至于电影音乐为什么还是《笑傲江湖》的同一首，从开始到剧终，景翔的说法是：“因为黄霑还没有想出新的曲子。”

如果把《东方不败》从金庸的小说抽开，那还是一部好看的电影，声光、摄影的品质都在一般国片之上，节奏之快速、武功之离奇也维持了徐克的一贯风格。

如果要把电影和小说一起看，金庸的小说还是比徐克的电影



要有人文精神，想到十几年前，因为这部书里有“东方不败”这样的人物、“葵花宝典”这样的武功、“教主洪福齐天，万岁、万岁、万万岁”这样的讽刺，使得海峡两岸的政治人物都如芒刺在背，小说甚至被禁止出版。

想到十几年前，读金庸的小说像是读鲁迅的小说，由于被禁，读起来既紧张又兴奋。我读的第一部金庸小说是《射雕英雄传》，还是香港的版本，是香港朋友想尽办法才夹带进关的。

大凡金庸的小说都有启示性，像“东方不败”就是一个很好的例子，为了练就绝世武功、一统天下，他不惜自宫，练功练到最后竟性格大变，男女难分。他的一生都从未失败过，一直到死时的最后一战才失败，而一败则死。

这使我们思考到，一个人的失败在生命中的意义，人生里不免遭逢失败，那么，我们宁可在失败中锻炼出刚健的人格，也不要由于永不失败，而造成一个高傲、残缺、暴戾的人格，一个自认为永不失败的人，到最后由于措手不及，那失败往往是极端惨痛的。

人生是不可能永不失败的，因此“东方不败”这样的人物只是一种象征，象征我们处在逆境的时候应有一种坦然的态度，金庸先生写这一人物透彻骨髓，使我确信他一定是深沉了解痛苦的，影遗憾的是徐克的电影没有这样的人文性。



