

CI HUA BU YU
QUN HUA BI

此花不與群花比

王南敬題

易安词与词学思想研究

梁俊仙 · 著

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

2014年河北省社会科学基金项目：HB2014WX034

由河北北方学院学术

CI HUA BU YU
QUN HUA BI

此花不與群花比

王南敬題

易安词与词学思想研究

梁俊仙·著

中国财经出版传媒集团



经济科学出版社
Economic Science Press

图书在版编目 (CIP) 数据

此花不与群花比：易安词与词学思想研究/
梁俊仙著. —北京：经济科学出版社，2016. 10
ISBN 978 - 7 - 5141 - 7429 - 8

I. ①此… II. ①梁… III. ①李清照 (1084 -
约 1151) - 宋词 - 诗词研究 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 262153 号

责任编辑：刘 莎
责任校对：王苗苗
责任印制：邱 天

此花不与群花比

——易安词与词学思想研究

梁俊仙 著

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址：北京市海淀区阜成路甲 28 号 邮编：100142

总编部电话：010 - 88191217 发行部电话：010 - 88191522

网址：www. esp. com. cn

电子邮件：esp@esp. com. cn

天猫网店：经济科学出版社旗舰店

网址：http://jjkxchs. tmall. com

北京万友印刷有限公司印装

880 × 1230 32 开 10 印张 220000 字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5141 - 7429 - 8 定价：39. 00 元

(图书出现印装问题，本社负责调换。电话：010 - 88191510)

(版权所有 侵权必究 举报电话：010 - 88191586)

电子邮箱：dbts@esp. com. cn)

序

梁俊仙以新著《此花不与群花比——易安词与词学思想研究》相赠并索序，翻阅书稿之后感慨良多。时下的学术著作撰写，或缘于某种必须面对的功利性需求，故选题定篇逐新而求异，立论表述时尚而宏观；或本于热爱，不避旧题，但求情感和理论的自洽。梁俊仙此著属于后者。自2006年跟我读在职研究生时，梁俊仙的学位论文选题即为宋词和李清照研究，问及原因，答曰“喜欢”。此后在行政、教学和家务兼于一身的繁忙生活中，她不改初衷，不断研读思考，日积月累，完成了这部二十余万字的著作。从整部书稿和书后附录的相关论文可见，对于李清照，作者会心其人，沉浸其作，欣然有得，力求深解——这是本于热爱的水到渠成。

因其女性诗人、名门闺秀的身份，以及身处两宋交替之际和戛戛独造的艺术成就，李清照一直是古典文学研究领域长期以来的热点，相关成果十分丰富。而梁俊

仙此著在努力借鉴既有之论的基础上也体现了自家特色。

首先是全方位的研究视角。包括“知人论世”的生平及家世，“以意逆志”的词作与词论的内容、特点及影响析论，历代易安词评论中的争议分析等。作者还分类辑录了若干后代文人的题辞和赞咏之作，也体现了“求全责备”的学术追求。

其次是具有一定创新意义的论述。例如与易安词风关系极为密切而未得到学界足够重视的个性分析，这一点也贯穿于全书的各个章节（如关于易安词的类型分析、审美情趣分析、诗文的风格特点研究等）。又如易安词与其诗文之作的比较研究，关于易安词之“故实”含义和类别的考辨，关于“易安体”概念的梳理及其与《词论》的互证阐发等。书中对于李清照研究的某些疑点（如“再嫁”、作品系年、《词论》中的概念含义等）并未人云亦云，而是结合已有成果做出了自己的判断。此中虽有与前人成果的重合以及论断不够深入或言辞、论述的稚嫩之处，但所得结论都发自内心的真切感受，又下得工夫，故而其说自圆，其论有致。

此书的又一特色，或曰突出的长处，表现在李清照代表性作品的细读详解。作者对作品的内容烂熟于心，因而侃侃而谈，如数家珍。但解读表述时却并未止步于一般性的文本赏析，而是结合李清照的身世经历、个性

情怀、词学思想加以尽可能详尽的评说。其中既有心领神会的诗意情感的体验，也不乏词学理论视角的提升。这样的作品解读，可以视为研究者与研究对象的一次心灵对话，也丰富了研究的层次。

对于一位第一次撰写学术专著的青年学者而言，此书的出版或许不会获取什么重大的学术效应，但充分实现了作者本于热爱的诗性满足。作为学术研究的一个新起点，此书也展示了作者在词学、古典文学研究上的新前景。就此意义而言，这是一部成功之作。

王 南

2016年10月

目 录



上编 易安词

- 003 第一章 李清照的生平与个性
- 004 第一节 显赫的家学 不凡的一生
- 010 第二节 非凡的才华 高雅的情趣
- 013 第三节 独特的个性 出众的胆识
- 016 第二章 易安词的版本源流及主要内容
- 017 第一节 易安词之版本源流
- 022 第二节 此情无计可消除
——相思闺情词
- 033 第三节 风住尘香花已尽
——家国之悲与身世之感
- 040 第四节 水光山色与人亲
——自然游兴抒怀词
- 044 第五节 花面不如人面好
——咏花词

- 056 第三章 易安词中的“故实”
 - 056 第一节 所谓“故实”
 - 058 第二节 易安词中“故实”类型
 - 065 第三节 易安词中“故实”的特点
- 069 第四章 “易安体”的审美情趣
 - 069 第一节 古代文论中的“体”
 - 071 第二节 “易安体”审美情趣
 - 084 第三节 南宋词坛的“效易安体”
- 088 第五章 易安诗文与词的不同风貌
 - 088 第一节 奇气横溢的易安诗
 - 106 第二节 “不作闺阁妮妮语”的易安文
 - 115 第三节 易安诗文与词不同风貌所表达的词学内涵

下编 词学思想

- 121 第六章 李清照词学思想产生的背景
 - 121 第一节 词为“诗余”“小道”，酒筵歌席娱宾遣兴之作
 - 124 第二节 “词为艳科”，“唱歌需是，玉人檀口”
 - 126 第三节 “凡有井水饮处，皆能歌柳词”
 - 129 第四节 “子瞻以诗入词”

- 133 第七章 《词论》的诞生及由此引发的争议批评
- 133 第一节 《词论》的出处及写作年代
- 137 第二节 学者对《词论》的争议和批评
- 145 第八章 《词论》的主要内容
- 145 第一节 词的发展简史
- 152 第二节 对前辈和同辈词人的批评
- 157 第三节 《词论》中“故实”、“富贵态”等概念的解釋
- 167 第九章 李清照词学思想的内涵
- 167 第一节 “词别是一家”析辨
- 183 第二节 “易安体”与《词论》的互证与互补
- 188 第十章 李清照词学思想的贡献
- 189 第一节 《词论》的文学理论史意义
- 195 第二节 李清照词学思想的影响
- 203 第十一章 “易安才调美无伦，百代才人拜后尘”
——李清照对后世的巨大影响
- 204 第一节 后世文人对易安词的追和与效仿
- 210 第二节 对女性文学的深远影响
- 213 第三节 后代文人的题辞和赞咏

- 221 参考文献
- 231 附录一 李清照年谱简编
- 235 附录二 [清] 俞正燮《易安居士事辑》
- 251 附录三 李清照诗词文辑评
- 298 附录四 作者词学论文
疏影尚风流——论李清照《满庭芳·小
阁藏春》之作年
- 309 后记

上编
易安词

第一章

李清照的生平与个性

雪里已知春信至，寒梅妆点琼枝腻。香脸半开娇旖旎，
当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑
地。共赏金尊沉绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。

——李清照《渔家傲》

李清照，自号易安居士，山东济南人，生于宋神宗元丰七年（1084年），卒于宋高宗绍兴二十五年（1155年）或之后^①。是宋代，乃至整个文学长河中第一流的词人。她的词以寻常语度入音律，能曲尽人意，清丽可爱，出人意表，“堕情者醉其芬馨，飞想者赏其神固”^②，“不仅徒视巾幗，直欲压倒须眉”，被誉为词国的女皇。“此花不与群花比”是李清照早年《渔家傲》中的词句，这一句词恰可比拟李清照自信自负、与众不同的独特个性。出众的胆识与她高雅的情趣成就了李清照的出类拔萃，也形

① 王仲闻：《李清照事迹编年》，载于《李清照集校注》，人民文学出版社1979年版，第266~277页。

② [清]沈曾植：《茵阁琐谈》，载于唐圭璋《词话丛编》第四册，中华书局1985年版，第3608页。（书中反复引用的书目除初次引用注明详细版本外，余则不再注明）

成了她卓尔不群的审美意识。

第一节 显赫的家学 不凡的一生

李清照父亲李格非，熙宁九年（1076）进士，官至礼部员外郎。《宋史》有传：

李格非，字文叔，济南人。其幼时，俊警异甚。有司方以诗赋取士，格非独用意经学，著《礼记说》至数十万言，遂登进士第。调冀州司户参军，试学官，为郟州教授，郡守以其贫，欲使兼他官，谢不可。入补太学录，再转博士，以文章受知于苏轼。尝著《洛阳名园记》，谓“洛阳之盛衰，天下治乱之候也”。其后洛阳陷于金，人以为知言。绍圣立局编元祐章奏，以为检讨，不就，戾执政意，通判广信军。有道士说人祸福或中，出必乘车，氓俗信惑，格非遇之途，叱左右取车中道士来，穷治其奸，杖而出诸境。召为校书郎，迁著作佐郎、礼部员外郎，提点京东刑狱，以党籍罢。卒，年六十一。

格非苦心工于词章，陵轹直前，无难易可否，笔力不少滞。尝言：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。且晋人能文者多矣，至刘伯伦《酒德颂》、陶渊明《归去来辞》，字字如肺肝出，遂高步晋人之上，其诚著也。”妻王氏，拱辰孙女，亦善文。女清照，诗文尤有称于时，嫁赵挺之之子明

诚，自号易安居士。^①

父亲李格非对李清照言传身教，影响深远。首先，从性格为人方面来看，李格非幼时就俊警异甚，且特立独行，清高自守。当时取士仿袭唐之旧制，以诗赋取士，但李格非却独衷意于经学，写下洋洋洒洒十几万字《礼记说》。《宋史·艺文志》记载他还著有《礼记精义》十六卷、《史传辩志》五卷等。李格非进士及第后，任冀州司户参军，试学官，为郾州教授，这些官职都所谓地“缺少油水”，所以生活很清贫，李清照在《金石录后序》里面就有李家“族寒”之语。冀州郡守因其贫穷，欲让他兼任一些其他的职务，但他却谢绝了。李清照的自负自信与清高盖来自父亲的遗传。

其次，从文学创作上来看，李清照的诗、词、文都深烙着父亲对其的影响。李格非“文高雅条鬯有韵味，在晁、秦之上。诗稍有不逮”^②，本传称他“苦心于词章，陵辄直前，无难易可否，笔力不少滞”。有《李文叔集》四十五卷，可惜“苦心为文，而集不传，馆中亦无有”^③，他的文章与他论文的态度是一致的，其名篇《洛阳名园记》全文没有流传下来，但从时人笔记中还有幸可以觅到其中片段：

① [元]脱脱等：《宋史》卷四百四十四之《李格非传》，中华书局1977年版，第13121页。

② 褚斌杰等：《李清照资料汇编》，中华书局1984年版，第20页。

③ [宋]陈振孙：《直斋书录题解》，转引自《李清照集校注》，第211页。

洛阳处天下之中，挟穀澠之阻，当秦陇之襟喉，而赵魏之走集，盖四方必争之地也。天下常无事则已，有事则洛阳先受兵。余故曰：洛阳之盛衰者，天下治乱之候也。方唐贞观开元之间，公卿贵戚开馆列第于东都者，号千有余所，及其乱离，继以五季之酷，其池塘竹树，兵车蹂践，废而为丘墟；高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬；与唐共灭而俱亡者，无余家矣。余故曰：园圃之兴废者，洛阳盛衰之候也。且天下之治乱，候于洛阳之盛衰而知；洛阳之盛衰，候于园圃之兴废而得。则名园记之作，余岂徒然哉！呜呼，公卿大夫，高进于朝，放乎以一己之私自为，而忘天下之治，忽欲退享此，得乎？唐之末路是也。^①

文章笔墨酣畅淋漓，见解深刻，颇有先秦古文之风。洛阳名公卿园林，为天下第一，《洛阳名园记》记述了郑富公以下洛中的十九所名园。后来，洛阳为金所据，名园毁坏北宋灭亡，南宋国力微弱，岁岁向金纳币称臣。身处的南宋邵博说看了《洛阳名园记》后，竟“读之至流涕”。称之“其文可观”，叹服“天下之治乱，候于洛阳之盛衰；洛阳之盛衰，候于园圃之兴废。”真为知言哉！^②（《邵氏见闻录》第二十四）李格非论文主“诚著”，认为“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工”。又云：“……吾是知文章以气为主，气以诚为主。故老杜谓之‘诗史’者，其大过人在诚实耳。诚实著见，学者多不晓。”（释惠洪《冷斋夜话》卷

①② [宋]邵博：《邵氏见闻录》，中华书局1983年版。

三) 即文章必须有真情实感, 出自肺腑, 直抒胸臆, 不矫揉造作, 不无病呻吟。除尚“诚”外, 他还尚“横”, 他说: “夫其横, 乃其自得而离俗绝畦径间者。”^① 认为赋诗撰文必须摆脱俗套, 绝尘超轶, 羞于雷同。张邦基《墨庄漫录》卷六引其言:

余尝与宋遐叔言孟子之言道, 如项羽之用兵, 直行曲施, 逆见错出, 皆当大败, 而举世莫能当者, 何其横也! 左丘明之于辞令亦甚横。自汉后百千年, 唯韩退之于文、李太白之于诗, 亦得横者。近得眉山《簞笻谷记》、《经藏记》, 又今世横文章也。

清人陈景云称李易安“其文淋漓曲折, 笔墨不减乃翁”, “中郎有女堪传业”之谓也。^②

再看一下李清照的母亲。清照母亲为汉国公王准之孙女。^③ 庄绰《鸡肋编》卷中云: “歧国公王珪, 元丰中为宰相。父准、祖贽、曾祖景图俱登进士第。汉国公准子四房, 孙婿九人: 余中、马昭、李格非……皆登科。”^④ 从清照的曾高祖至清照一辈共五代,

① [宋] 张邦基:《墨庄漫录》卷六, 转引自张惠民《宋代词学资料汇编》, 第152页。

② [清] 钱谦益:《绛云楼书目》卷四, 引自褚斌杰等《李清照资料汇编》, 中华书局1984年版, 第66页。

③ 李清照母王氏,《宋史·李格非传》云:“王拱辰孙女, 善属文”, 王仲闻先生认为非是。此依王说。参见王仲闻《李清照事迹作品杂考》, 见《文史》1963年第二辑;《李清照事迹编年》, 见《李清照集校注》, 第210页。

④ 王仲闻:《李清照事迹编年》, 载于《李清照集校注》, 第210页。