

藝 文 叢 刊

松雪齋題跋

〔元〕趙孟頫

浙江人民美術出版社

建議：文史 藝術

978-7-5340-5557-7



9 787534 055577 >

定 價：24.00 圓

藝
文
叢
刊

刊

松雪齋題跋

〔元〕趙孟頫

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

松雪齋題跋 / (元) 趙孟頫著 ; 錢偉彊, 顧大朋點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2017. 1
(藝文叢刊)
ISBN 978-7-5340-5557-7

I. ①松… II. ①趙… ②錢… ③顧… III. ①題跋—作品集—中國—元代 IV. ①I264.7

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第319044號

松雪齋題跋

〔元〕趙孟頫著 錢偉彊 顧大朋 點校

責任編輯：屈篤仕
整體設計：傅笛揚
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2017年1月第1版·第1次印刷
開 本 787mm × 1092mm 1/32
印 張 3.5
字 數 60千字
書 號 ISBN 978-7-5340-5557-7
定 價 24.00圓

如有印裝品質問題，影響閱讀，
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《松雪齋題跋》，元趙孟頫撰。

趙孟頫（一二五四——一三二二），字子昂，號松雪道人，浙江湖州人，係宋太祖十一世孫，南宋近支宗室。他早年歷經宋元之變，遭時多艱。元世祖至元二十三年（一二八六），被起為兵部郎中，後累官至翰林學士承旨、榮祿大夫，卒贈魏國公，謚文敏。

趙孟頫博學多才，能詩善文，工書法，精繪事，擅金石，通律呂。特別是其書法和繪畫的成就尤為顯著，開創了有元一代藝術的新風，被譽為「元人冠冕」。而且他所倡導的藝術上的「復古」思潮，確立了元以來藝術思維的一種新的審美標準。他提出的「作畫貴有古意，若無古意，雖工無益」（《式古堂書畫彙考》子昂畫并跋卷）思想，扭轉了北宋以來古風漸漓的畫壇頹勢，使繪畫從追求工豔的形式轉向探尋深層的士夫精神。同時，他提出的「書畫同法」理論，促進了文人畫的成熟，從而確立了

文人畫在畫史上的正統地位，開創出繪畫藝術的新時代。其影響所及，直到當今。

趙孟頫撰有《書今古文集注》《印史》等著作，但都已亡佚不傳了。我們今天能見到最完整的趙氏文獻資料就是《松雪齋文集》，主要有元後至元沈璜刻本、明萬曆崔邦亮刻本、清康熙曹敬三城書室本、四庫全書本等版本。

趙孟頫的題跋向無專集，《松雪齋文集》僅收題跋五篇，《外集》收二篇，《續集》收十三篇，總才二十篇。因此本次整理以傳世墨蹟及書畫著錄書中所見趙氏題跋為主，共計輯得一七〇篇，合為一編，名之曰「松雪齋題跋」。此集為趙氏題跋初次整理本，掛漏之處在所難免，敬請讀者指正。

整理者

二〇一六年十月

目錄

書吳幼清送李文卿歸養序後	一	臨蘭亭跋	一三
七觀跋	二	題王右軍快雪時晴帖真跡	一三
題如上人詩集	二	臨右軍樂毅論帖跋	一三
閣帖跋	三	題王大令保母碑	一四
洛神賦跋	五	題李思訓蓬山玉觀圖	一四
題東老事實後	七	題顧愷之秋嶂橫雲圖	一五
紀夢嵇侍中	七	題曹弗興海戍圖	一五
跋王右軍帖	八	題王摩詰松巖石室圖	一五
題東坡書醉翁亭記	八	題鄭虔畫	一六
題右軍思想帖真跡	九	南谷先生帖	一六
定武蘭亭跋	九	評宋人十一家帖	一六

為仲賓跋王右軍眠食帖……………一七

草書千文跋……………一七

摹黃庭經并寫羲之換鵝圖

題記……………一八

錢舜舉八花真跡跋……………一八

跋宋僧溫日觀墨葡萄圖……………一九

跋小楷書賈誼過秦論……………一九

為右之書唐歐陽率更夢奠

帖後……………二〇

為阿雍書四子七賦題識……………二〇

題韓滉五牛圖……………二一

唐摹蘭亭序跋……………二二

鵲華秋色圖并題……………二三

作人騎圖自題二則……………二三

題趙孟堅水仙圖……………二四

為田良卿跋舊書千文……………二四

跋宋蘇軾書唐方干詩卷……………二五

跋宋徽宗摹唐人明皇訓

子圖……………二五

跋宋人史記寫本……………二六

題郭忠恕雪霽江行圖……………二六

跋晉王羲之七月帖宣和

御覽……………二七

題李龍眠畫郭汾陽免胄見

虜圖……………二八

題管道昇梅竹卷……………二八

題宋李嵩畫羅漢圖……………二九

唐陸柬之書文賦跋……………三〇

重題人騎圖	三〇	題子建采神圖	三六
楷書洛神賦序	三〇	書東坡次韻潛師後記	三六
宋高宗書孝經馬和繪圖跋	三一	趙氏家法筆記跋	三七
題韓幹五馬圖	三一	跋宋寧宗書譜	三八
書赤壁二賦後記	三二	書憎蠅賦跋	三八
臨楔帖尾跋	三二	題李息齋墨竹卷後	三八
自跋畫卷	三二	題唐拓化度寺邕禪師塔	
跋劉松年便橋見虜圖	三三	銘後	三九
跋趙魯瞻神駿圖	三三	書孝經跋	三九
書吳興賦後記	三四	杏花鸚鵡圖并題	四〇
書題畫詩後	三四	繪白鸚鵡自識	四〇
題水村圖并題	三五	爲范喬年題保母帖後	四一
題袁安卧雪圖	三五	跋蘇軾中山松醪賦卷	四一
楷書千文尾跋	三六	題龍眠臨王摩詰輞川圖	四二

題黃山谷草書杜詩……………四二

書漁父詞并題……………四九

題伯機臨鵝群帖……………四二

國詮書善見律題識……………五〇

書道德經跋……………四三

為與可墨竹卷補書坡公詩

題金剛經……………四三

後記……………五〇

書稼說雜說後……………四四

為李公麟揭鉢圖書寶積

題仲穆茅山西墅圖……………四四

經跋……………五〇

跋所臨馬和之毛詩圖……………四五

摹吳道元五雲樓閣圖跋……………五一

書國語晉文請隧跋……………四六

摹張僧繇翠嶂瑤林圖跋……………五二

書送李愿歸盤谷序自題……………四六

跋刻絲米芾臨唐太宗書……………五二

老子授經圖後書五千言跋……………四七

為袁清容作畫四幅跋……………五三

題張僧繇秋江晚渡圖……………四八

手書小楷法華經跋……………五三

書蘇詩自識……………四八

何澄歸莊圖跋……………五四

書文賦後題記……………四九

做長康墨法臨楔帖跋……………五四

摹周待詔羲獻像并題……………四九

落花游魚圖并題……………五五

書中峰懷淨土詩後繫讚	五五	題王摩詰輞川圖	六四
書中峰和尚淨土偈重題	五六	題王摩詰高本輞川圖	六四
楊景度夏熱帖跋	五七	書文賦跋	六五
摹顧愷之瑤島仙廬圖跋	五七	書畫錦堂記跋	六五
題王居正紡車圖	五八	書撫州永安禪院僧堂記後	六五
天馬圖并題	五八	臨蘭亭圖跋	六六
跋定武五字不損蘭亭	五九	書中峰大和上勉學賦跋	六六
書楞嚴經跋	六〇	書東坡墨君堂記跋	六七
爲善夫畫重江疊嶂圖題識	六〇	書畫錦堂記跋	六七
爲清容所請作詩題跋	六一	台雁四時圖跋	六七
爲彥清書懷素書帖後	六二	書杜詩秋興八首題記	六八
書九歌并繪圖自跋	六二	臨洛神賦跋	六九
臨絕交書自題	六三	雜書八則	六九
書圓覺經跋	六三	跋米南宮臨謝太傅慰問帖	七〇

題宋薛紹彭隨事吟帖……………七一

跋洪侍郎平齋先生詩帖……………七一

跋李仲淵所爲劉簡州墓

銘後……………七二

書編唐詩帖……………七二

重爲季安師聖書汲仲帖跋……………七三

題蔡忠惠公進謝御賜詩

卷後……………七三

楷書姜白石蘭亭考自題……………七四

鮮于樞大書二十字跋……………七四

曹娥碑跋……………七五

跋蘇軾楚頌帖……………七五

評諸家書……………七五

書玉樞經跋……………七六

題伯機草書千文……………七六

臨東方畫贊自題……………七七

題李士弘臨右軍帖……………七七

題韻府群玉……………七七

書道場詩題記……………七八

蘭亭叙跋……………七八

摹蘭亭叙跋……………七八

題范寬烟嵐秋曉圖……………七九

跋唐人筆意阿羅漢……………七九

跋高彥敬山村隱居圖……………七九

雙松平遠圖自題……………八〇

題稽古錄……………八〇

題東丹王人犬圖……………八一

跋宋徽宗竹禽圖……………八一

甕牖圖并題	八一	題展子虔雲崖仙閣圖	八六
幼輿丘壑圖并題	八二	跋睢陽五老圖	八六
題趙大年江邨秋曉圖	八二	題宋徽宗花雀橫卷	八六
跋唐人金神羽獵圖	八三	題舜舉作著色花	八七
跋錢選浮玉山居圖	八三	題二羊圖卷	八七
跋柯九思墨竹圖	八三	書雪澗圖後	八七
跋趙希遠萬松金闕圖	八四		
題李咸熙寒鴉圖	八四		
題息齋墨竹圖	八四	附錄	
題馬和之寒巖行旅圖	八五	元史趙孟頫傳	八八
題秋清野思圖	八五		

松雪齋題跋

書吳幼清送李文卿歸養序後

饒陽李文卿方佐漣海戎幕，一旦請解官歸養，是時其父八十餘矣。溫清之問，甘旨之供，又數年而父卒。既卒，葬之以禮。服闋，復佐真定戎幕於杭，於是文卿亦七十矣。告老而歸，戎帥苦留之，不可奪，乃以詩卷使其表弟宋某來徵余言。僕開卷見司業吳公之文，嗟乎！吳公之言，憤世嫉賢，可爲萬世戒，而益有以見文卿孝於其親，異於流俗萬萬也。況文卿之家，七世不異爨，其所由來，蓋亦有自。而文卿又能引年致仕，視世之貪榮苟祿者，何啻霄壤也！尤使人敬之愛之，不能自己，敬書於吳公之序之後而歸之。

七觀跋

《七觀》者，翰林待制袁公桷之所作也。何爲而作也？翰林承旨程公請老而歸，袁公作此以送之也。送程公之歸而不及乎執手，傷離之情，顧乃鋪張組織，細大靡遺，何其勤且博也！蓋自枚生始作《七發》，魏晉而下，往往追踪躡影，誇奇鬥麗，才高者干雲霄，博學者漲溟渤，後之學者絕響久矣！公之此作，因事以發其辭，引類而極其理，將馳騁乎漢魏，超軼乎班揚，非夫貫通三才，博綜百家，疇能縝密寵辨若斯其美也？僕雖衰老目昏，不覺援筆爲書一通。若袁公不以筆札之陋，刻諸堅石，庶幾詞翰相須之義，傳之天下後世，以爲美談云爾。

題如上人詩集

詩不可以易言也，易於言詩者，必有天資超卓，學問過人，故其爲言似乎平而實險，似淺而實深，故觀者以爲易耳。四明如上人以詩示僕，有仇仁近、張仲實、吾子行叙

引。仇、張、吾三子者，今之善詩者也，其於如上市人之詩，亟稱道之，則僕可無言矣。然僕才劣，獨以詩爲難，非若三子者易於言詩也。唐宋善詩高僧以十數，其所以名世傳後者，皆不可以易得。如上人知其難，歸而求之，有餘師矣。僕所以爲是言者，愛上人之才，喜其言語之工，而欲增益其所未至耳。上人以僕之言爲然耶？不然耶？

閣帖跋

書契以來遠矣，中古以六藝爲教，次五曰書。書有六義，象形、指事、諧聲、會意、轉注、假借。書由文興，文以義起，學者世習之，四海之內罔不同也。秦滅典籍，廢先王之教，李斯變古篆，程邈創隸書。隸之爲言，徒隸之謂也，言賤者所用也。漢承秦弊，舍繁趣簡，四百年間六義存者無幾。漢之末年，蔡邕以隸古定「五經」，洛陽辟邕以爲復古，觀者車日數百輛。其後隸法又變，而真行章草之說興，言楷法則王次仲、師宜官、梁鵠、邯鄲淳、毛宏，行書則劉德昇、鍾氏、胡氏，草則崔瑗、崔寔、張

芝、張文舒、姜孟穎、梁孔達、田彥和、韋仲將、張超之徒，咸精其能。至晉而大盛，渡江後，右將軍王羲之，總百家之功，極衆體之妙，傳子獻之，超軼特甚。故歷代稱善書者，必以王氏父子爲稱首，雖有善者，蔑以加矣。當是時，江左號禮樂衣冠之國，而北朝尚用武，其遺風流俗，接於耳目，故江左人士以書名者，傳記相望。歷隋而唐，文皇尚之。終唐之世，善書者輩出，其大者各自名家，逸其名者不可勝數，亦可謂盛矣。宋興，太宗皇帝以文治，制詔有司，捐善賈購法書，聚之御府，甚者或賞以官。時五代喪亂之餘，視唐所藏，存者百一，古跡散落，帝甚憫焉。淳化中，詔翰林侍書王著，以所購書，繇三代至唐，釐爲十卷，摹刻秘閣，題曰上石，其實木也。既成，賜宗室、大臣人一本，自此遇大臣進二府，輒墨本賜焉。後乃止不賜，故世尤貴之。黃太史曰：「禁中板刻古帖皆用歙州貢墨，墨本賜群臣。今都下用錢萬二千便可購得。元祐中，親賢宅借板墨百本，分遺官僚，用潘谷墨，光輝有餘，而不甚黝黑，又多墨橫裂文^{〔二〕}，士大夫或不能盡別。」由此觀之，刻同而墨殊，亦有以也。甲申歲五月，余書鋪中得古帖三卷，第二、第五、第八。明年五月，又得七卷，多第八，缺第九。六月，以其多者加公權帖一卷，於錢唐康自修許易得第九卷，始爲全書。雖墨