

王子天 著

雪落心房

内蒙古人民出版社

雪落心房

王子天 著

内蒙古人民出版社

• 百合丛书 •

雪落心房

王子天 著

*

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街20号)

河北省丰宁满族自治县印刷厂印刷

开本:1168×850 1/32 印张:6.12 字数:130千字

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数:1—1000册

ISBN7-204-02463-X/I·431 定价:12.00元

内容提要

这是一部思想性、现实性、文学性和娱乐性较强的散文集。

本书精选作者的近 40 篇作品,生活气息浓郁,地方特色鲜明,从不同的视角描写了以京北第一草原为代表的系列塞外风光;讴歌了各条战线上的典范;抨击了某些社会时弊。

作者灵活运用了自然、严肃、幽默、“杂交”等多种手法,使作品读来新奇、质朴、耐人寻味,适合各界人士、中外游客及中学生阅读。

序

周 舟

丰宁可称为人杰地灵之地。我 30 年前插队于坝上草原时，我的队长闫亮曾传圣旨，说康熙大帝昔日巡视草原，有感而发：此地只出牛马，不出秀才。玄烨先生可能希望水草丰美、山河灵秀的丰宁能出点儿秀才，或者说这地方根本出不了秀才。

总之，圣言过后的三百余年，丰宁还是出了大秀才。出生于丰宁凤山镇的共产主义战士、伟大诗人郭小川，是这块沃土之上长出的文化巨人。去年，小川先生的家属，整理出版了 12 卷本的《郭小川全集》。当过丰宁首任县长的郭小川，对丰宁的文学创作事业产生了巨大的影响力。在他生前身后，就有一批又一批的文学青年成长起来，发表过数量相当的作品。现在，又一位才子——王子天浮出了水面。他前年与人合作出版了

报告文学集《先驱与后土》，今春，散文集《雪落心房》又告付梓。

我欣喜于子天的笔耕不辍。祝贺他的新作问世。

收在这部集子里的大部分篇章，我在发表前差不多都看过。近10年间，子天的报告文学、散文，写得一篇比一篇更好，含金量越来越高。技巧的东西，即外在的体裁、结构形式、文字符号，其变革性相对稳定，总有一个框子要去依循。我说的“含金量”要义有三：选题要贴近时代变化，贴近百姓生活，应该具有平民性、代言性、趣味性、可读性、知识性等。其二，立意锋锐，充满激情，褒贬分明。作者不光要用笔来发泄（贾平凹语），还应达到与读者进行心灵沟通的境界。读者如果不喜欢接受作家的发泄，作家就是给自己设置了一个孤独的陷阱，在做心灵独舞的表演；作家要唤起读者与你共舞的欲望，你才可称其为一个成功的作家，不然，谁会闲着没事去读你的喁喁私语？其三，无论何种体裁的文学作品，不能没有文化的意蕴。没有文化做底蕴的作品，可称之为文学垃圾，而垃圾总是要被人扔进沟里或被送进机器处理的。世界上只有贬值的商品，而正品文学作品是会随着岁月流逝升值的。

我觉得子天的作品已经具备了这三种特色，或者说已经向这三方面迈出了很大的几步。这对子天来说，意味着在突破自己。作家不断超越自我，就会获得读者更多的爱戴，这是成正比的事情。收在这个集子里的篇章，如《酒戏》、《雪落心房》、《难忘故乡羊肠路》、《村旁，那片白杨林》等均富含这种特质。《酒戏》写得亦庄亦谐，活画出了官场、商场人物在酒桌上的情态，读来令人忍俊不禁。《难忘故乡羊肠路》，流淌着浓烈的父子亲情，读来感怀难忘。值得叫人赞许的是，子天已经具备了

驾驭重大题材的能力,《爱,洒在窟窿山下》、《人类葬俗面面观》等篇章便是明证。

子天在文学上取得的成绩,可说是来之不易。他的人生之路也坎坎坷坷,这为他提供了认识人生、社会的机会,储存了进行文学创作的要素。

子天少年丧父,与老母相依为命。27年前,我在丰宁县委宣传部工作时,结识了时在南关广播站工作的王子天。他参加了通讯员培训班,拿起笔便再没有放下。他从学写新闻稿起步,始终坚持着自己的追求。

后来他上学、教书、进宣传部当新闻干事,在县城安家,娶妻生子。这期间,他发表了大量的新闻作品,为宣传丰宁做出了重要贡献,成长为丰宁小有名气的才子。子天未到而立之年,人生旅途受挫,被人落井下石,冷冻乡下两年,我不忍别人对他的杀伐,经多方奔走,请动两位领导亲自过问,才使他得以解禁。他在林管局办公室主任的位置上,写出了不少关于林业题材的好文章。子天依靠自己的聪明才学,坚毅不拔勤奋苦干的精神,为人忠厚可靠的品格,赢得了许多朋友的情谊,不断开拓新的天地。子天的成长,让我想到了森林里的树,那些由树苗成长为大树的树。

子天写报告文学、散文、小说,从已发表的作品来看,当然不是无懈可击,完美无缺。他写的报告文学,在强化文学性方面还需付出努力,找到主题的亮点之后,开掘到极致才够酷。散文写得平实有余,尚欠空灵之气。

愿与子天共勉,祝他再有新作问世。

目 录

序.....	周 舟(1)
--------	--------

第一辑 京北揽胜

探赏佛珠洞.....	(1)
滦河漂流.....	(4)
九龙松.....	(7)
白云峡谷	(10)
雨游千松坝	(14)
世界奇观冰臼群	(19)
向往庄园	(22)
塞外神泉洪汤寺	(26)

目录

织秧图	(30)
千里林海行	(33)

第二辑 偶拾游踪

丽景独韵北戴河	(43)
书院·唐碑·将军柏	(49)
澳门,你好	(52)
东陵幽影	(56)
谒包公祠	(61)
鸭绿江水碧如蓝	(64)
寻迹少林寺	(68)

第三辑 万象撷瓣

酒戏	(71)
夜盗三题	(77)
雪落心房	(84)
村旁,那片白杨林	(87)
难忘故乡羊肠路	(90)
连心桥	(93)
人类葬俗面面观	(96)
穆罕默德·大卫	(100)
希望的摇篮	(105)
正是乘风破浪时	(115)

第四辑 星光璀璨

林海苍松·····	(123)
新姐·····	(126)
三金得主张世健·····	(130)
丁立你大胆地往前走·····	(133)
傻小子·····	(137)
复活·····	(140)
爱,洒在窟窿山下·····	(142)
九品村官上任记·····	(154)
新星,从这里升起·····	(166)
报告后的散文(跋)·····	赵明森(173)
掀起你的盖头来(后记)·····	(177)

探赏佛珠洞

出京北第一草原，南行约 50 公里，在一“丫”字路口处，有一摩天奇峰兀立公路北侧。停车驻足，极目仰眺，但见危崖峭壁，直耸云霄，雾霭过处，峰景缥缈，时现时隐，形如虚幻。须臾，清风吹过，雾散云飞，砬壁生苍松，危崖披青翠，异石滚滚均有序，奇峰叠叠映朝辉。

有云游者赞道：泰山之雄伟，华山之险峻，黄山之奇绝，庐山之秀丽，竟在这里融为一体，实乃一极好去处！究根求源，此为塞外闻名喇嘛山，山下便是游人想往的佛珠洞。

喇嘛是藏传佛教对僧人之尊称，可见此山与佛有缘。据《承德府志》载，此山原名叫黑山，黑山脚下有座月珠寺。传说曾有一喇嘛教高僧，在月珠寺修行多年，常跨独木飞越两峰之颠。一日，正值大清康熙皇帝塞外巡边路过此地，见状惊讶，随口说道：“险哉，若堕山谷，岂不气绝？”话音未落，那喇嘛便从高空坠下，气绝身亡，唯体无伤痕，慈眉善目。随从忙启奏皇

帝：“这喇嘛修行有成，功德圆满，专借皇上金口而往生净土。”康熙后悔不已，当下传旨地方官员，修舍利塔，将其肉身掩葬塔中，并征召能工巧匠，将莲花托足，背放佛光的喇嘛坐像刻在半空砬壁之上，供奉为佛。

喇嘛山便由此得名。

几经沧桑，世代变迁，月珠寺和舍利塔早已荡然无存，只剩遗址中的残砖碎瓦，还有半空石壁上的喇嘛像仍普照佛光。然当地百姓却世代崇奉此佛，演义传说不断，最具神秘色彩者应首推佛珠洞。

佛珠洞位于喇嘛山东侧，由山底呈 40 度角曲线般斜通顶峰，幽洞总长 500 余米。立山口纵观洞外山势，自上而下有 18 块大小不等，错落有致的圆形巨石散落其中，巨石下又有 18 个形状各异的奇洞，均被那细细峡谷如一线而穿。相传，喇嘛圆寂之后，其手里那串 18 颗菩提子，便化为 18 颗巨大的佛珠永驻人间，仍尽普度众生之责。妙哉，远望之，喇嘛山还真似一尊佛像，这串佛珠就正挂在佛像的左臂上，若能到此一游，得天缘、地缘、人缘、佛缘，实乃三生有幸！

初临洞口，迎面一佛石欣悦，上书朱红“阿弥陀佛”。进得洞内，光日顿暗，凉气沁身，三五行人，借电筒之光，你拉我拽，笑而前行。约百米，一束微光自头顶射下，四周景物依稀可辨：原来此洞奇异之处非同常见的天然岩洞，均由无数块巨大圆石叠落而成，大洞可容百人，小洞只栖一身，高余百米，低仅尺半。石石相依，块块相连，似接非接，似落未落，常令游人望而生畏，终又有惊无险。

前方就是佛珠洞的奇特景观地下幽廊。游人至此，须屏心静气，手脚并用，眼观六路，耳闻八方。幽廊两壁如刀劈剑刺，

似地拔双崖，高虚幻莫测不见中天，长难辩头尾曲曲弯弯，狭处胖人需收腹，窄处瘦者要侧肩。过栈道，踏石窝，攀悬梯，听脚下涧水叮咚，品地下迷宫情趣，探人间神奇险境，享绝处逢生之快乐。亦唯此时，方可深悟何为“吾将上下而求索”！

行进间，幸遇几名国外游客一路同行，所有人等气喘吁吁，汗流浹背，却乐而不疲，每逢空闲就呜哩哇啦，一片赞美之词。经交谈得知，此乃西班牙人，问其感受如何？一男子竖起拇指，操生硬汉语道：“太好啦……太美啦……。”

出三角洞口，由主峰西侧南拐，再攀锁链下 80 度陡壁 20 米，便可进入月珠殿。月珠殿乃借月珠寺得名，试想，月夜登此圣殿，晴空明月高悬，如宝珠镶嵌中天，清风佛面，香味扑鼻，四野沉寂，烦恼顿消，该是怎样一种心境！此时，立于月珠殿内，放眼南望，云雾山、羊蹄山均在脚下，正在修建的中国北方规模最大的玉佛城——大觉禅寺金碧辉煌，雄伟壮观，整个喇嘛山构成了 15 公里的山光画廊。

游罢佛珠洞虽已月余，但神往之心与日俱增，常于梦中流连忘返。何时再去佛珠洞游览探赏？机会总会有的，佛家有云：心诚则灵！

1998 年 8 月

滦河漂流

初夏的滦河如一条彩练，在辽阔的坝上草原上从北向南蜿蜒飘去。河的两岸已完全被茸茸的碧草所覆盖，成群的骡马牛羊自由自在地在草地上奔跑、顶斗和食草。天空是晴朗至极了，无数只叫不上名字的鸟儿在滦河的上空时而盘旋、时而俯冲、时而升腾，伴随着空灵温馨的清风，不时传来它们阵阵悦耳的歌声。我就是在这如诗如画的大草原中，坐在一只漂浮不定的橡皮舟上，开始了那次令人难忘的滦河漂流的。

漂流的仪式相当隆重，队伍也颇具规模，20多只橡皮舟载着七、八十名身穿黄色救生衣的男男女女，在一阵噼噼啪啪的鞭炮声中，拔锚起航，顺着悠悠的滦河水面漂然而下。

坐在橡皮舟上看滦河之水，可见度不高。河面开阔处水流绵缓、涟漪朵朵、波光粼粼；拐弯或急流处，水行如注，人荡舟飞，惊心动魄。我们三人一行同舟共济，开始时心绪紧张，两手紧握扶手，生怕一不留意落入水中。漂流一程之后，胆怯全消，

荣辱皆忘，一切恢复自然，于是也能非常自如地划桨掌舵了。

左弯右曲，东折西拐，常常以为眼前就到了尽头，谁知漂到对面转了个大弯后又是水路大开，风光一片。不知不觉间便漂到了斧劈刀削般的崇山峻岭之间，抬头望去，绿岭相连，重岩叠嶂，巨石嶙峋，古木参天。当地人说，这里属丰宁四岔口乡的版图，华北最大的 11 万伏水电站即将在这里落成；曾名扬海内，几起几落的丰宁银矿，又以展新的雄姿，从这里重跻省内同行之首。我定睛观之，真是呢，滦河的对岸厂房并排，高楼林立，机声隆隆；那宽阔的水库在阳光的照耀下，宛如一块银镜倒映着蓝天、白云、青山和绿树。水库的出水处飞流直泻，瀑声回荡，蔚为壮观。

正行驶间，忽听上游一阵喧哗，回头望去，但见人仰舟翻，扑腾不止，各个落水后均有惊无险，向岸而逃。人们纷纷前来关照，尽管有人被冲走了鞋子、饮料和食品，但他们非但不以为然，还非常庆幸自己有先浴滦水之鸿福。于是乎“恭喜(洗)”之词此起彼伏。由此，使我不禁联想到了社会和人生。在人类社会这一伟大历史长河中，我们每一个人不都如眼前的一叶孤舟吗？无论是风平浪静的时刻，还是在惊涛骇浪面前，你只有顺应历史潮流而动才是唯一的出路，这是不以人的意志为转移的历史发展规律。当然，顺水行舟时也不是一帆风顺的，它同样需要自己把握好方向，选准最佳的通行路线，否则，稍一放纵也会跟那橡皮舟一样出现人仰舟翻。不过，人的一生有几十年的路程，栽跟头，犯错误等“翻船”现象是在所难免的，关键的问题是我们如何在挫折面前不灰心丧气，在汲取教训的同时，重整旗鼓，再度扬帆。

滦河的水美且甘甜，滦河的风清且多情。此时，我漂浮在

滦水之上，微闭双眼，任凭那柔和温馨的河风的滋润，久久沉浸在非常美好的幸福之中。我那远方的朋友们哟，快到滦河源头来一次漂流旅行吧，哪怕深深地吸一口这里的河风，也会使你心中陡然荡起一股惬意，顿感不枉此行。

呵，滦河，生我养我的母亲啊，河水悠悠，小舟悠悠，人也悠悠。你虽没有黄河驰名，但你却保持了朴实的草原秀美及山野本色，你的典雅和高贵是任何一条河流都不能比拟的。

九 龙 松

中国地阔松多无人不晓，走遍名山大川，所见奇松异柏不计其数，印象中都不过大同小异而已。然而，唯河北丰宁境内的九龙松却雄姿奇特，神韵绝伦，举世罕见。

九龙松根植于北宋初年，纵观六朝风雨，饱经千岁沧桑；树高4米生冠盖，覆地近亩绿云腾；树围3人能合抱，枝分9条若蛟龙。9条粗大的枝干盘根错节，盘旋交织在一起，向四周横斜生长，枝头酷似龙头；树身曲曲弯弯似动非动犹如龙身；树皮呈块状斑斑点点形若龙鳞。

相传1000多年前，白云峡谷的仙鹤洞内住有7只仙鹤，最小的一只是长长的红嘴头儿，灰羽毛，展开双翅横宽4尺，人称白云仙子。一天，白云仙子口衔松籽沿潮河逆水而翔，当飞到附马山旁的一座庙堂之上，见此处朝拜人众，香火鼎盛，于是便把松籽撒落此地。之后，松籽生根发芽，破土而出，小松树茁壮成长，经年累月，竟生出9条枝干，且枝枝像龙。