

中國古典詩歌欣賞

詩心

黃永武

黃永武 詩 心

出版：香港雅言出版社
灣仔謝斐道146號四樓
承印：華明印刷廠
灣仔利東街54號
日期：一九七八年五月港一版
版權所有 ● 請勿翻印

序

「用專家的材料，寫通俗的文字。」是我寫本書的願望。

我對寫「小書」有興趣，因為我覺得「用著書來讀書」一舉兩得。而且爲了寫出自己的心得，讀書起來既留心、又有味。本書共選了唐代十二位詩家的作品，加以分析欣賞，兼談作法，他們的序列次第略按年代的前後，至於爲什麼選這十二家，那只是視手頭有無較爲完備的資料而定，「小書」可以一面蒐集資料一面寫，因為我還在繼續往下寫，所以凡屬大家，不久都希望予以介紹。寫作時，每次我一定讀完了他們的全集，才選詩欣賞；權衡了諸家的箋評，取以與一己的心得相印證，才落筆評鑑。所以我是將著書視作一種手段，讀書才是我的目的。

唐代的詩家還多着，我仍在熱中地讀他們的集子，期望能有第二第三本「詩心」繼續貢獻到

讀者的面前。

黃永武跋於一九七二年四月

目次

孟浩然詩欣賞	一
王維詩欣賞	一五
李白詩欣賞	二九
高適詩欣賞	四三
杜甫詩欣賞	六一
韓愈詩欣賞	七七
柳宗元詩欣賞	八九
賈島詩欣賞	一〇三
李賀詩欣賞	一二一
杜牧詩欣賞	一三三

詩 心

二

李商隱詩欣賞……………一四九

溫庭筠詩欣賞……………一六三

詩心

孟浩然詩欣賞

孟浩然的詩，澹遠清亮。李東陽麓堂詩話說他「專心古淡，而悠遠深厚，自無寒瘠之病。」陸時雍詩鏡總論說讀孟詩，有「泉流石上、風來松下之音。」李氏體味出孟詩的澹遠，陸氏體味出孟詩的清亮，這正是孟詩的風格。

孟浩然，以字行，襄陽人，後人尊稱為孟襄陽。浩然骨貌淑清，風神散朗，生當武后之世，故隱於鹿門山，以詩自適，不欲出仕。後遊京師，曾在秘省賦詩：「微雲淡河漢，疏雨滴梧桐」，句意清絕，一座嗟伏。不久有機緣為明皇所召見，使口進佳句，孟氏誦「不才明主棄，多病故人疏」一首，明皇聽罷很不愉快，說：「卿不求朕，豈朕棄卿，奈何誣我？」因此便放還。從來襄州刺史兼山南東道採訪使韓朝宗想薦舉他，約他同往京師，其時恰有好友去訪孟浩然，相與歡

飲，孟竟把刺史的約期置諸腦後了。到四十九歲那年，隨張九齡在荊州爲從事，沒幾年，開元末五十二歲便病卒於襄陽，總其一生行事，孟浩然可說是一個純然的詩人了。

李白有一首五言律詩贈孟浩然云：「吾愛孟夫子，風流天下聞，紅顏棄軒冕，白首臥松雲，醉月頻中聖，迷花不事君，高山安可仰，徒此揖清芬。」對於襄陽的高致，十分傾服。杜甫也有遺興詩道：「吾憐孟浩然，短褐卽長夜，賦詩何必多，往往凌鮑謝。」又有解悶詩道：「復憶襄陽孟浩然，清詩句句盡堪傳。」孟浩然的詩品和人品，從李杜的詩中可以窺見。鍾惺評詩歸云：「浩然詩當於清淺中尋其靜遠之趣」，話雖不錯，但是孟詩的面目依然很多，下面所舉的幾首詩，正說明他不同的意境與神態：

途中遇晴

已失巴陵雨，猶逢蜀坂泥。天開斜景遍，山出晚雲低。餘濕猶霑草，殘流尚入谿。今宵有明月，鄉思遠悽悽。

（欣賞）

這首詩的題目是「途中遇晴」，既是遇晴，必先有雨而後開晴，因此作者把握着「雨」「晴」兩個主題來寫，晴是主，雨是賓，用雨來襯托晴，這晴才顯得清新可愛。

「已失巴陵雨，猶逢蜀坂泥」，鍾惺評詩歸道：「十字說題確甚。」又道：「不說晴說雨，妙。」這題是遇晴，偏從雨寫，既已消失巴陵地方的雨，是說雨已過，但是蜀郡的坂道上依然泥濘不堪，是說初晴。由巴陵而蜀坂，表出了「途中」，雨既失，猶逢泥，正是「遇晴」的光景，十字不曾說晴，而雨過天晴的景象已很具體地勾出了。

其實不只是起首十字切準題目，即使下面「天開斜景遍，山出晚雲低」正寫晚晴；「餘濕猶霑草，殘流尚入谿」正寫雨過，而「今宵有明月」句，也是針對久雨開晴而寫，途中遇晴雖是樂事，然而今晚對着光輝的月亮，那遙遠的鄉思，勢必悽然動心，這樣的結尾，把「遇晴」的歡喜又化作思鄉的淚點了。

「天開斜景遍，山出晚雲低」二句，寫開晴時的山景，雲天開處，斜陽照遍了大地，山峯露出它們嶙嶙的形勢，暮雲平平地低橫在山下，王有宗說這二句「詩中有畫」，鍾惺也特別欣賞這個「遍」字，說「遍字真」，意謂這詩句把山中晚晴的風景體味得極真切。下面「餘濕猶霑草，殘流尚入谿」，這「猶」「尚」二字，已把雨過天晴的意味傳出，頷聯說斜照滿山，千里雲平，寫得壯闊遠大，腹聯說草上還霑着餘濕，殘流還涓涓地匯向谿中，寫得幽澹細小，前半闊大，後半工細，兩相對照，自生遠近不同的趣味。

前人作詩，都喜將頷聯腹聯分寫情景，頷聯寫情，則腹聯寫景，然而王維和孟浩然，都擅長於全

首寫景，情思只留在末句輕輕一點，而全詩便有了餘韻。這種通首寫景的方法，不是初學的人所能企及的，胡元瑞曾說：「中四句言景，不善學者湊砌堆疊，多無足觀。」又說：「作詩不過情景二端，如五言律體，前起後結，中四句二言景，二言情，此通例也。唐初多於首二句言景對起，止結二句言情，雖豐碩，往往失之繁雜。」這正說明了中間四句全寫景，是很難出色的。

皮日休曾評孟浩然的詩，說他「遇景入詠，不鉤奇抉異，令齟齬束人口，若公輸氏當巧而不巧者。」（見全唐詩話及唐音癸籤引）施閏章螭齋詩話也說：「襄陽五言律絕句，清空自在，淡淡有餘。」「專以氣體取勝」，皮施二氏的評語，拈出了孟詩的風格，因此孟浩然的詩，多以渾涵澹遠的氣體來取勝，如果以奇字雋語的尺度去衡量，便不能認識孟詩的面目。胡元瑞又說：「好詩句法渾涵，不可以一字求，句中有一字可摘爲眼，非詩之至也，才有此句法，便不渾涵，昔人謂石之有眼，爲研之一病，余亦謂句中有眼，爲詩之一病。」以胡氏這種評賞的眼光去讀孟詩，那麼這首不奇詭、不尖巧、「八句皆淡」而韻在言外的詩，必然是胡氏所激賞的了。然而這類詩，宜於五言八句，方東樹曾說：「八句皆淡者，韋孟有之，愚謂五言八句，可以皆淡，七言則不可。」方氏的話，最推深識。

送告八送軍

男兒一片氣，何必五車書。好勇方過我，才多便起予。還籌將入幕，養拙就

閑居。正待功名遂，從君繼兩疏。

（欣賞）

孟襄陽的詩，雖以氣象清遠、幽閒古澹爲其特色，然而在他的集子裏蘊含雄直之氣的詩也不少。單就送友人從軍的詩來看，都激昂慷慨，沒有一絲厭戰悲觀的色彩，除了這首送告八從軍的詩外，又有送蘇六從軍詩道：「才有幕中士，寧無塞上勳。漢兵將滅虜，王粲始從軍。旌旆邊庭去，山川地脈分。平生一七首，感激贈夫君。」寫男兒意氣，凌厲無前。又有送陳七赴西軍詩云：「吾觀非常者，碌碌在目前。君負鴻鵠志，蹉跎書劍年。一聞邊烽動，萬里忽爭先。余亦赴京國，何當獻凱還。」王有宗批評說：「壯志遠懷，一齊迸出，期望語何等鄭重！」這種鼓舞豪情壯志的詩，竟出於「以清勝」的孟浩然筆下，不禁使人有些奇怪，然而吟譜上說：「孟浩然詩祖建安，宗淵明，沖澹中有壯逸之氣。」（唐晉癸籤卷五引）吳師道吳禮部詩話也說：「孟浩然高抗有節，一時豪傑，翕然慕仰，非特以其詩也。」吟譜指出孟詩的淵源，有建安風骨；吳禮部詩話指出孟浩然平日爲人的態度，我們了解他的文學源流和爲人，才知道孟詩語氣清亮，超邁雄直，乃是意想中的事。

這首詩的大意是說：男兒有一片凌霄豪邁的意氣，何必斷斷於文墨之間，像惠施一樣，著了五車的書呢？這是勸勉排行第八的告去從軍的，接着說告的好勇，實在超過了我，而他的才華又

多，常能啓發我。「好勇過我」和「起予」二個典故並出於論語，都是孔子贊美弟子的話，由是也可以知道告八大概是孟氏的晚輩。下面說他智足多謀，必將被請入帷幄去運籌，然而我却已過着優游閑居的生活，要等待你功績聲名成就以後，和你一同歸去隱居，像漢代的疏廣疏受那樣，功名既立，叔姪一同辭歸故里。這是替告八豫畫出一幅未來的美景。

王有宗評這首詩說：「起勢突兀」，正舉出了本詩的優點所在。起句不凡，是五言律詩的訣巧，方東樹說：「起手貴突兀。王右丞『風勁角弓鳴』、杜工部『莽莽萬重山』『帶甲滿天地』岑嘉州『送客飛鳥外』等篇，直疑高山墜石，不知其來，令人驚絕。」孟氏這句「男兒一片氣，何必五車書」，也是以奇語突起的形態。嚴滄浪曾說：「對句好可得，結句好難得，發句好尤難得。」這首詩是精神集中在發句上的。

閨情

一別隔炎涼，君衣忘短長。裁縫無處等，以意忖情量。畏瘦宜傷窄，防寒更厚裝。半啼封裏了，知欲寄誰將？

（欣賞）

全詩寫閨中婦人思念遠方的丈夫，爲他縫成了一件寒衣，却不知該如何寄達。本着這個題

旨，揣摩閨中的情景道：分別以來，將隔一年，寒暑易節，想起你該添寒衣了。然而你衣服尺寸的短長，我已忘記，在裁縫的時候，沒處可以度量長短，只有私心裏忖度一個大概。恐怕別後你瘦了許多，我把衣服做小了些，也許反有狹小的缺點。又爲了你需要防禦寒冷，所以把棉衣做得特別厚，當我一面流淚、一面把新衣封裹好了，却不知託誰才能帶給你！

這首詩完全用白描的手法，語淺而情深，頗有餘味。白石詩說云：「句中無餘字，篇中無長語，非善之善者也。句中有餘味，篇中有餘意，善之善者也。」白描的詩若沒有餘意，便淺率流走，最不易學，紀昀批瀛奎律髓，以爲孟詩雖清，但貼切，並云：「學孟不成，流爲淺語。」紀氏所戒，誠爲知言。入手學詩，一流入滑易，幾乎無法再精進了。

「裁縫無處等，以意忖情量」，王有宗說：「此詩從小謝『腰帶準疇昔，不知今是非』化出，然彼則樸渾，此則纖靡矣。」王氏的說法很正確，就孟詩此二句與小謝相比較，自有樸渾與纖靡的不同；我們再將「畏瘦宜傷窄，防寒更厚裝」二句和孟郊的「臨行密密縫，意恐遲遲歸」相比較，那種古樸與纖巧的意味，便益加容易辨別出來了。

「半啼封裹了，知欲寄誰將？」這樣的結尾倒是始料所不及的，到了寒衣已縫好，才想起來無法投遞，使起先綿綿密密的情意落了個空，平添無限感觸。嚴滄浪說：「收拾貴在出場」，說一首好詩的收結處，最要注意「出場」，「出場」的意思，據方東樹的解釋是：「篇終出人意表，

或反終篇之意，即所謂出場。」（見昭昧詹言卷二十一）那麼這首詩在布局方面，可說是妙在「出場」了。

昭昧詹言中又說詩有四種高妙，所謂「一曰理高妙，二曰意高妙，三曰想高妙，四曰自然高妙。礙而實通曰理高妙，意出事外曰意高妙，寫出幽微如清潭見底曰想高妙，自然天到曰自然高妙。」以這四種高妙來衡量本詩，它寫閨中哀怨，宛然如見，可說是屬於「想高妙」的一類。

濟江問同舟人

潮落江平未有風，輕舟共濟與君同。時時引領望天末，何處青山是越中？

（欣賞）

潮水退落了，沒有一絲風，江上平靜無浪，我和你共坐着一艘輕舟，正渡過錢塘江（據高步瀛所考）。在船中，時時引長着頸子，眺望天邊，問同舟的你：那裏才是越中的青山呢？

「時時引領望天末」，寫心急不耐的神情，而「潮落江平未有風」偏寫舟行很慢，不能憑藉潮水與風的助力，早日抵達。於是頻頻相問，希望望見天末的青山是越中。這樣用表情與對話，以動態的示現來寫出行旅的心境，非常具體。孟浩然還有一首夜渡湘水的詩，結尾是：「行旅時相問，潯陽何處邊？」手法是相同的。

以問號句來作爲收結，常能留下悠然不盡的餘韻。我個人以爲激發餘情的不竭，在收結處最不宜輕苟，歸納前人的佳作，大約有十來種方法：第一是以含蓄生情：就是在末句宕逸一筆，只此說住，使言外有無限情事，譬如王安石的九日賜宴瓊林苑作詩：「金明池道柳參天，投老重來聽管絃，飽食太官還惜日，夕陽臨水意茫然！」末句不寫「志不在富貴」或「志士惜日短」等意思，只是撇開不說，反感蘊含深遠。第二是以省文生情：就是把要說的話置於筆外，要人深入體味，才能領略它的妙處，如李煜浪淘沙下片的：「獨自莫憑闌，無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也，天上人間。」這天上人間一語，謂人天相隔，猶宜有再見之期。正截用白居易「天上人間會相見」的句子，而其中隱藏「但教心如金鈿堅」的意思，要靠人言外領取。第三是以癡語生情：就是以癡情的話，表現純真的性情，令人愁絕的，如翁大立贈吳之山詩：「看君已作無家客，猶是逢人說故鄉。」早是無家可歸的流離者了，還逢人便說他的故鄉有多好，正是用癡語表現出愁絕的意態。第四是以引喻生情：就是選擇一個適切的比喻，把許多難以形容的感覺比擬出來，也教人神往，如王安石的省中詩：「移床獨向秋風裏，臥看蜘蛛結網絲。」那萬緒悠悠、世事參差，都不必詳說，但看蜘蛛結網，而嘆息勞頓之情已充盈在秋風裏了。第五是以跌宕生情：就是在末句用佚蕩之筆，寫放逸之情，來喚起讀者一種警切的韻味，如孟浩然自洛之越詩的結尾：「且樂杯中酒，誰論世上名！」寫人世徒勞無益，跌宕一筆，予人一種語重心長的感

受。第六是以婉轉生情：這是用往復深婉的筆意，使事過情留，令人低徊的，如徐槲的寄弟詩：「春風送客翻愁客，客路逢春不當春，寄語鶯聲休便老，天涯猶有未歸人。」春風送客反而令客愁，這是往復；天涯遊子有家歸不得，不說爲什麼歸不得，只寄語鶯聲慢些老，這是委曲深婉，自有情味餘於意言之外。第七是以缺憾生情，就是以缺憾來引起讀者縈繞魂魄的餘情，如元稹的遣悲懷詩：「唯將終夜常開眼，報答平生未展眉！」情癡語摯，這種悼亡之悲，讀來咀味無窮。第八是以翻疊生情：是用曲折翻騰的筆法，橫生姿態，用在收結處，最易使神韻盪漾。如徐槲酒店逢李大詩：「十年別淚知多少，不道相逢淚更多。」翻一句，出人意表，情味盎然。第九是以主觀推理生情：是用故意別爲推理的方法，看似於理不合，然就詩而論，意趣無窮。如孟浩然的歲除夜有懷的結句：「守歲家家應未臥，相思那得夢魂來！」以爲相思雖足以牽動夢魂，但是今夜家家未睡，就是再相思也牽不動夢魂來了。再如周在的閨怨詩：「應是子規啼不到，故鄉雖好不思歸。」不咎責征人的不返，而歸咎於子規的啼不到，這種都是憑主觀的推理來生情的。第十種方法是以誇張來聳動讀者的耳目，使人感到意味清新的，如孟浩然與顏錢塘登樟亭望潮作詩的結句：「驚濤來似雪，一座凜生寒！」是靠誇張來生情。此外便是以反詰來生情，結尾反問一句，有時是別人無可回答的話，也不須別人回答，自能產生一種飽滿的情趣，如孟浩然同張明府清鏡嘆詩的末尾：「寄語邊塞人，如何久離別？」即屬此種，本詩問「何處青山是越中？」也產生一

種將盡不盡的餘味。

春 曉

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？

（欣賞）

第一句春眠不覺曉寫「不覺」，第二句處處聞啼鳥翻過來寫「覺」；第三句夜來風雨聲寫「覺」，第四句花落知多少又翻過來寫「不覺」。一正一反，往復生趣。喻守真說：「全詩以不覺爲柱意，首二句從不覺而覺，因春眠失曉，聞啼鳥而覺。下二句是推想之詞，是寫不覺的神情，是從覺而不覺，上句是覺，下句是不覺。」喻氏的分析，幫助我們了解孟氏匠心經營的艱苦，所謂「造意極苦，篇什既成，洗削凡近，超然獨妙。」（見季振宜全唐詩序評孟詩）就是指這一類的詩。

大凡欣賞一首詩，了解詩意是一件事，了解作者「由工入微、造思極苦」的匠心又是一件事。詩人玉屑上載朱熹論詩有兩重：「曉得文義是一重，識得意思好處是一重。」正是這個意思。像這二十個字，誰人不識得？然而它的好處幾乎難說得很。

凡是好詩，它的好處一定難說。原因是好詩正像好風景，每個人立在不同的角度，同樣發出