

综合卷

太原卷

大同卷

朔州卷

忻州卷

吕梁卷

史话

SANJIN SHIHUA CONGSHU

《三晋史话》丛书 总主编 胡苏平

三晋史话 · 综合卷

主编 杜学文



山西出版传媒集团

三晋出版社
山西人民出版社

SANJIN SHIHUA CONGSHU

《三晋史话》丛书

三晋史话 · 综合卷

主编 杜学文



山西出版传媒集团

三晋出版社
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三晋史话. 综合卷 / 杜学文主编. -- 太原: 三晋出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5457-1216-2

I. ①三… II. ①杜… III. ①山西省—地方史
IV. ①K292.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第094319号

三晋史话·综合卷

主 编: 杜学文

责任编辑: 赵 玉

印装监制: 赵宏生 李佳音

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (总编室)

0351-4922203 (印制部)

网 址: <http://www.sjcbs.cn>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张: 23

字 数: 340千字

印 数: 1-6000册

版 次: 2016年5月 第1版

印 次: 2016年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-1216-2

定 价: 98.00 元

版权所有 翻印必究

《三晋史话》丛书编委会

编委会主任 胡苏平

编委会委员 李高山 王 蕾 杜学文

刘英魁 尹天五 董晓林

朱新才 吕芮宏 王宇鸿

梁宝印 琚林勇 陈河才

马 斌 陈义青 张敬平

黄耀春 杨永生 王辅刚

张志仁 黄翠莲 于 波

编 务 崔 力 武献民 谢振中

高小勇 赵 玉

丛书总主编 胡苏平

《三晋史话》丛书学术顾问

- 渠传福 山西博物院研究员
- 赵瑞民 山西大学历史文化学院教授
- 李书吉 山西大学历史文化学院教授
- 王灵善 山西出版传媒集团重点出版工程办公室主任、编审
- 降大任 山西省社科院研究员、三晋文化研究会特聘专家
- 高春平 山西省社科院历史研究所副所长、研究员
- 巨文辉 中共山西省委党史办公室副主任、研究员

《三晋史话·综合卷》编委会

主 编 杜学文

副主编 高春平 王灵善

编 委 崔 力 武献民 谢振中 高小勇

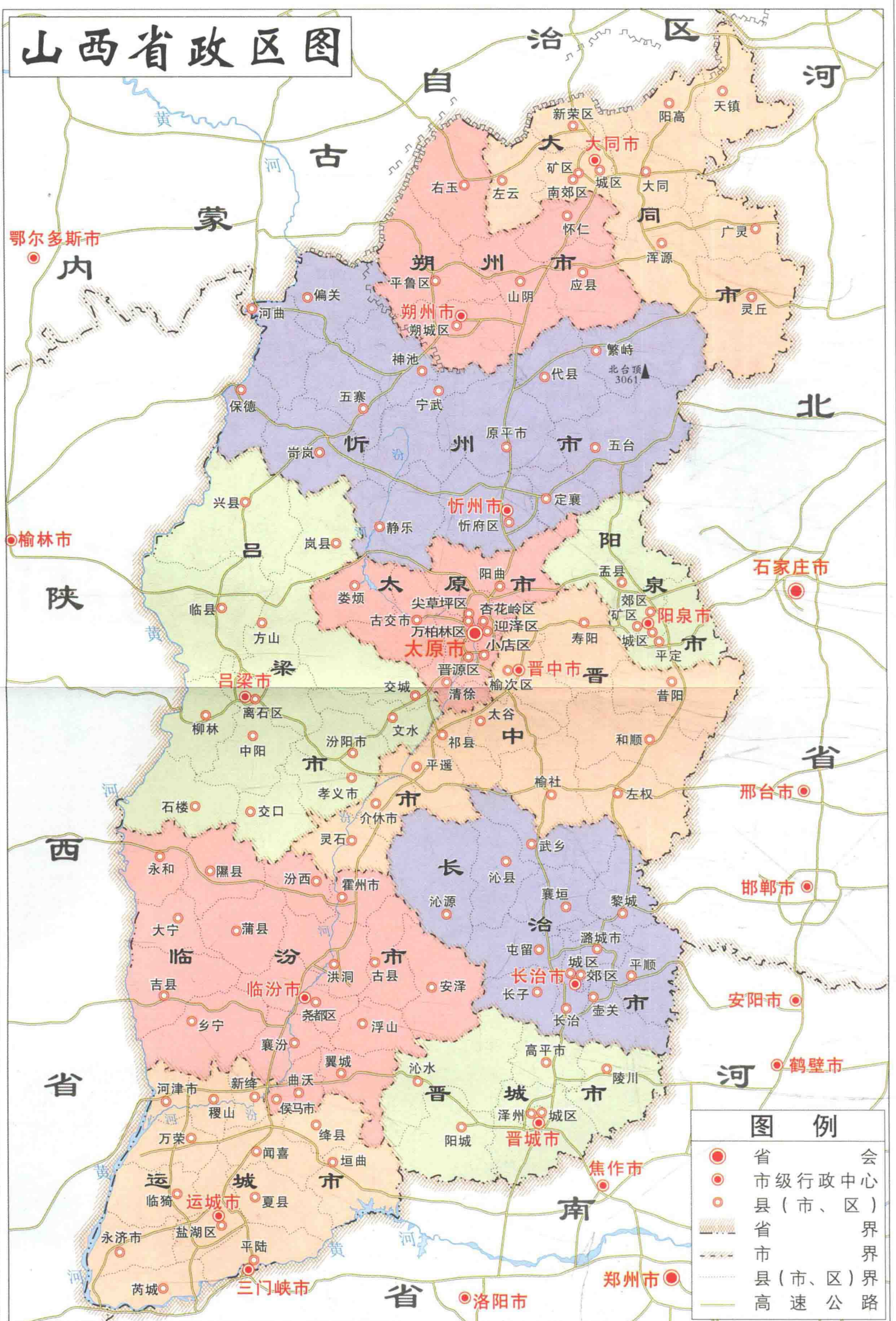
撰 稿 (以撰写章节先后为序)

杜学文 郭永琴 董永刚 朱林芳

王灵善 秦 艳 高春平 卫永红

陕劲松 赵俊明 刘晓丽 张文广

山西省政区图



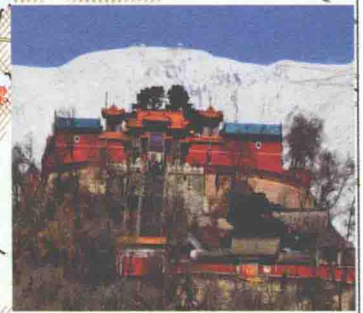
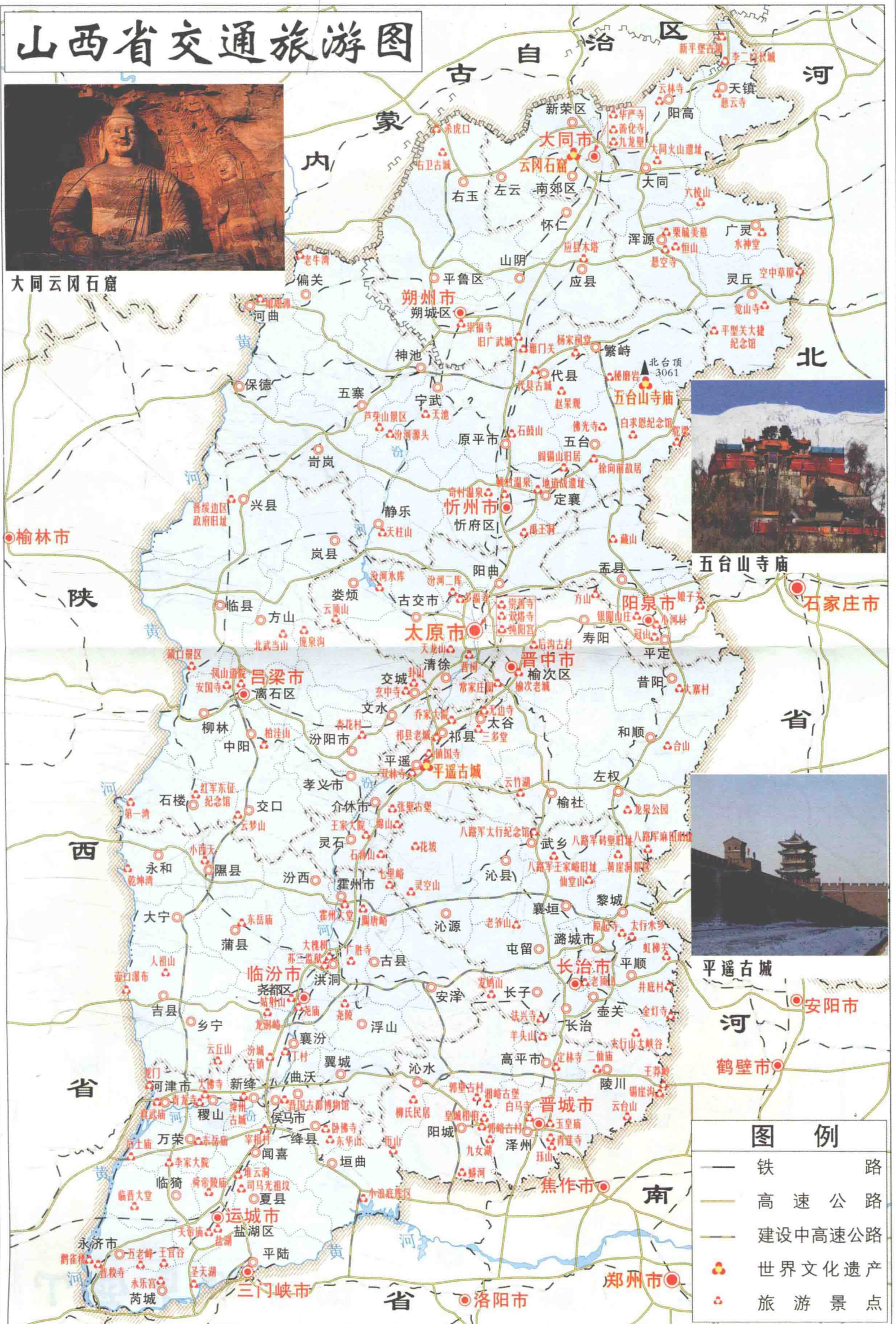
图例

- 省会
- 市级行政中心
- 县(市、区)界
- ▨ 省界
- ▨ 市界
- ▨ 县(市、区)界
- 高速公路

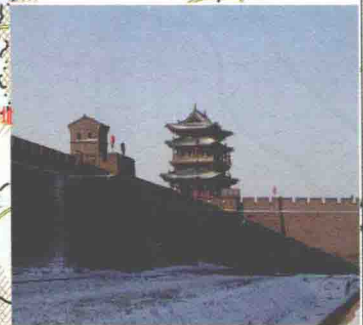
山西省交通旅游图



大同云冈石窟



五台山寺庙



平遥古城

图例

- 铁路
- 高速公路
- 建设中高速公路
- 世界文化遗产
- 旅游景点

总序

中共山西省委常委、宣传部长

胡苏平

近年来,越来越多的人走进山西,领略表里山河的壮美风光,感受一脉相承的历史文化。山西这块古老而厚重的土地,充满了神奇。如何为这些远道而来的客人们提供帮助,给他们留下一个简要、生动而又难忘的记忆,这就促使我们萌发了编撰一套介绍山西历史文化丛书的想法。

经过大家的努力,《三晋史话》丛书终于和读者见面了。这套书总体成套、分体成册,图文并茂,好看、好记、好用也好带,能够把山西最具历史文化价值、最想告知读者的精华展示出来,让朋友们能够在较短的时间里对山西的历史文化有一个大致的了解。

参与编撰的各位作者和专家以严谨认真的态度,对历史负责、对民族文化负责的精神,精心设计,反复研讨,认真修改,完成了这套12卷200余万字的丛书。这是我省文化建设的又一重要成果,也是向社会宣传介绍山西悠久历史与文化贡献的珍贵典藏。

在此,我向参与丛书编撰、出版工作的同志们表示由衷的感谢!

山西表里山河,物华天宝,历史悠久,人文荟萃,是中华文明的重要发祥地。省委书记王儒林同志将山西历史文化的特色概括为“三个一”:一是“一缕曙光”,即距今约4500万年前,山西垣曲就有被专家称之为“类人猿亚目黎明时的曙光”的曙猿存在,它不仅证实了人类远祖很有可能起源于中国,并且把类人猿出现的时间向前推进了1000多万年;二是“一堆圣火”,大家知道火的使用是人类历史的开端,而距今约180万年前,山西芮城西侯度就出现了古人类活动的身影,先民们在这里点燃了第一把圣火,留下了中国最早的人类用火遗迹;三是“一座都城”,近40年的考古探明,距今4300年左右,尧帝在山西襄汾陶寺建都,陶寺就是尧都,山西南部所在的“中土之国”是“最早的中国”,“古中国”正是从这里走来!

在中华文明发展的历史进程中,山西作为中原农耕文明的核心区域,早在人类揖别洪荒之初,神农炎帝就在晋东南高平羊头山一带播五谷、尝百草,实现了从渔猎到农耕、从游牧到定居的重大历史转折,开创了延续几千年灿烂的农耕文明。尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑凸显出“古中国”的遥远和厚重;夏县及周边丰富的夏文化遗存、垣曲及周边确凿的商文化遗存,生动展示了夏商时期河东大地在文化演进中扮演的不可替代的角色。西周春秋时期,晋国延续600余年,对推进华夏文明的进程发挥了主导和引领作用。战国时期,韩、赵、魏都源出山西,胡服骑射、围魏救赵、长平之战等重大事件,都直接影响着中国的发展进程。秦汉以降,山西始终发挥着民族熔炉的作用,谱写了中华民族大融合的辉煌篇

章。宋元时期,山西新的经济、文化发展元素不断滋生,杂剧演出繁荣兴旺,成为中华戏曲的摇篮。明清时期,晋商把山西人的智慧与勇气推向了极致,让世人认同了“无西不成商”的历史事实。抗日战争时期,党领导的八路军三大主力在山西创立晋察冀、晋绥、晋冀鲁豫三大敌后根据地,成为全国抗战的重要战略支点,为民族解放和新中国的诞生,建立了不朽功绩。

山西历朝历代的杰出人物灿若星辰,影响深远。炎黄二帝、尧舜禹等英雄先祖,奠定了中华民族的人文精神与基本价值体系。后世山西,名人辈出,诸如称霸中原的晋文公,胡服骑射的赵武灵王,抗击匈奴的卫青、霍去病,经营西域的班超,忠义仁勇的武圣关云长,推行改制的冯太后,杰出女皇武则天,再造大唐的郭子仪,精忠报国的杨家将……仅闻喜裴氏一门就有宰相 59 人,大将军 59 人,正史立传者 600 余人,名垂后世者不下千余人,七品以上官员多达 3000 余人。还有狄仁杰、司马光、杨继宗、傅山、于成龙、陈廷敬、栗毓美、祁寯藻、徐继畲等一大批廉吏能臣,卫夫人、法显、王通、王绩、王勃、王维、王之涣、王昌龄、王翰、柳宗元、白居易、卢纶、温庭筠、米芾、马远、元好问、关汉卿、郑光祖、罗贯中等名垂青史的文化名人。

山西多样性的历史文化具有不断变革和进步的鲜明特色,许多影响中华文明的改革,首先是在山西地区孕育、展开,进而推动了社会进步。著名的“曲沃代翼”,为晋国的全面发展掀开了崭新篇章;“郭偃之法”,为晋国称霸中原提供了思想源泉;三家分晋、李悝变法、魏文侯改革,顺应了历史潮流。以子夏、荀子为代表的儒家,以李悝、韩非子为代表的法家,以吴起、尉繚子为代表的兵

家,以公孙龙、惠施为代表的名家,以苏秦、张仪为代表的纵横家,在中国思想史上写下了浓墨重彩的篇章。秦汉以后,均田制及全面“汉化”的政策,从根本上改变了天下政治的格局和发展方向。隋唐以后的一些著名政治人物如柳宗元、司马光等,致力于社会改革与改良运动,为中华文明进程的延续提供了动力,也为后人留下深刻印记。

山西这块土地上留存着多姿多彩的文化遗产,是观瞻 5000 年中华文明的“金色名片”。目前,山西境内已发现各类不可移动文物 5 万余处,其中有五台山、平遥古城、云冈石窟 3 处蜚声中外的世界文化遗产。全国重点文物保护单位有 452 处,数量居全国第一。旧石器文化遗址有 464 处,早、中、晚期自成序列,为全国仅有。新石器时期各种文化类型在我省都有发现。最值得注意的是,全省现存各类古建筑共计 28000 余处,时代连续,品类齐全,全国仅有的四座唐代木结构建筑都在山西,元以前的木结构建筑占到全国存量的 75% 左右,素有“中国古代建筑博物馆”之称。全省现存古壁画 24000 余平方米,彩塑 12000 余尊,素有“东方艺术博物馆”美誉。全省现存大小石窟石刻 1112 处,东汉以来各类碑碣 5 万多通,在全国占有重要地位。全省现存古民居、古城池 9300 余处,高平中庄村元代姬氏民居是我国现存最早的民居实例,襄汾丁村民居、灵石王家大院、祁县乔家大院、太谷曹家大院及定襄阎锡山旧居等,集中反映了我国明、清和民国时期北方民居的建筑艺术特色。全省现存历代长城 1400 多公里,涉及战国、汉、北魏、东魏、北齐、隋、宋、元、明、清等多个朝代,是我国保存长城朝代跨度最大的省份,其中东魏、北齐、隋、宋 4 个朝代的长城为我省独有,雁门关、

宁武关、偏头关、娘子关、平型关等关隘至今仍回荡着战争的声响。全省现存革命旧址和纪念建筑 1466 处，武乡八路军总部旧址、五台白求恩模范病室旧址、晋绥边区政府旧址、平型关战役旧址、百团大战旧址等承载着抗战胜利的伟大记忆。经国家有关部门认定，山西有国家级历史文化名城 6 座、历史文化名镇 8 个、历史文化名村 32 个。四大梆子、民间歌舞、锣鼓艺术等国家级非物质文化遗产 116 项，国家舞台艺术精品工程 8 部，均居全国前茅。山西荣获中国戏剧大小梅花奖的演员有 217 位，在全国遥遥领先。文化产业蓬勃发展，山西文博会已成为在全国具有很高美誉度的知名展会。

山西从北到南，根据各地文化遗产的禀赋和特点，分为五大特色文化区：北部（大同、朔州、忻州）边塞佛教文化区，通过充满沧桑的边关、长城，见证中华民族融合的历史风云；透过享誉世界的云冈石窟、应县木塔、悬空寺、五台山，体悟博大而深邃的佛学文化。中部（太原、晋中）晋商文化区，通过闻名遐迩的乔家大院、王家大院、曹家大院、渠家大院、常家庄园等晋商大院展示晋商的辉煌；透过一间间店铺、一座座票号、一本本字据等实物遗存展示诚信的魅力。南部（临汾、运城）根祖文化区，通过西侯度、匭河、丁村、陶寺等重要考古遗址，领略文明源头的震撼；透过德孝天下的尧舜文化、义薄云天的关帝文化和荡气回肠的大槐树文化，品味华夏血脉的传承。中西部（吕梁山脉及沿黄地带）黄河民俗文化区，通过悠悠的临县碛口古渡、河津龙门古渡、芮城风陵渡、永济蒲津渡等古镇、古渡口，追溯逝去的华章；透过娓娓的民歌、民舞和民间技艺等非物质文化遗产，倾听历史的回声。东南部（长治、

晋城及阳泉)太行生态文化区,通过王莽岭、太行大峡谷、皇城相府、沁河古堡、娘子关等自然人文景观,见证迷人的太行风光;透过女娲补天、精卫填海、后羿射日、愚公移山、神农尝百草等神话传说领略历史的变迁。也正是依托这些厚重绚丽的文化,山西逐渐形成了华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、边塞风情、关公故里、古建瑰宝、太行神韵八大文化品牌,立体式、全景观地展现了华夏文明看山西深厚的文化内涵。

行走在三晋大地,你随时随地都能感受到山西悠久的历史、灿烂的文化,也能感受到山西人民淳厚善良、忠义仁勇、坚韧执着、乐于奉献的优秀品格与崇高精神。回顾并梳理山西的历史文化,可以从一个极为重要的角度了解中华文明及其对人类文明的伟大贡献,找回民族文化之根,延续优秀文化之脉,增强我们创建现代文明的自信心与自豪感;特别是弘扬源远流长的法治文化、博大精深的廉政文化、光耀千秋的红色文化,能使我们从中汲取强大的精神动力与无穷智慧,对我们展示山西形象,促进富民强省,建设小康社会,具有十分重要的现实意义。

是为序。

2016年5月于太原

概 论



在人类文明的发展进程中,世界各地不同民族、国家都做出了自己独特的贡献。但是,由于种种原因,许多曾经辉煌一时的文明消失了。只有那些具有强韧生命力的文明才能被传承下来,并产生重要影响。在追寻人类文明的发展进程时,根据古代典籍记载与现代考古发现,可以帮助我们走进远古人类的生活与精神世界。一般而言,许多重要的考古发现,往往呈现一种孤立的点式状态。仅就单个遗存来说,它们具有重要的文化价值。但如果考察其延续性,就比较困难。从这样的角度来分析,在世界文化版图内,中国的山西地区,历史上曾被称为“三晋”的区域,具有某种独特性。这种独特性就是,根据考古发现,可以清晰地描述出源于这一地区的绵延不断的人类发展脉络,使我们对人类持续发展的基本线索有了一个能够感受到的典型标本。因而,讨论三晋地区的文明发展史,就不仅具有区域性意义,而是非常充分地显现出人类文化形成发展的整体性意义。也就是说,对三晋历史及其文明现象的研究,已经超越了具体的地域。至少可以说,这是对中华文明进行整体全面研究的一个极为重要的切入点。甚至也可以说,是对人类文明进行讨论的一个完整标本。

以今天山西为主的三晋地区,位于太平洋西岸中国内陆,大约北纬40度左右的温带地区。在中国平原、高原、青藏高原三级台地中,山西处于其中的第二级——黄土高原。其东部是从华北平原突然隆起、南北走向、绵延八百余里的太行山。其西部、南部是蜿蜒数千里奔腾而下的黄河——中华民族的母亲河。她从北向南,又在晋陕豫金三角地带向东而去,奔向大海。依傍黄河的是从北至南的吕梁山脉。在太行山、吕梁山之间,是以汾河河谷为主的一连串平原、盆地。其间河道纵横,森林茂密。这些高山、丘陵、平原、盆地均被厚厚的黄土覆盖。深厚的黄土地下,储存有大量的煤炭、铜铁、铝矾土、煤层气等矿藏。大陆北部温带气候、深厚的黄土地及黄土高原,丰富的动植物及地下矿藏等形成了这一地区独特的自然地理环境,成为自远古以来最适宜人类生存的区域,也是粟作植物,即后来进化为谷的可食植物的发源地,是人类农耕文明最早形成的地区之一。农耕文明的形成及其进化,决定了这里的人们最基本的生产生活方式,如对土地的热爱,定居生活,重视自然与人的关系,讲究伦理秩序,尊老敬祖,开放包容等等。这种受自然条件影响而形成的生产生活方式及文明形态,与其他地区有很大的不同。其对人类文明的贡献具有非常独特的意义。

山西是华夏文明的主要发祥地。在黄河急转弯的晋陕豫金三角地区,特别是晋南一带为主形成的华夏文明,绵延五千余年,成为人类诸多古文明中罕见的没有中断的文明形态。随着现代考古学的发展,人们发现了越来越多的实证能够清晰地勾勒出华夏文明发展的基本脉络。在今天的山西垣曲县,中外考古工作者发现了距今约4500万年前的曙猿化石,被称为“世纪曙猿”。在芮城西侯度,发现了距今180万年前的丰富的旧石器遗存,如三棱大尖状器、石刀、石斧等等。特别引人注目的是烧骨化石的出现,似乎说明这时的古人类已经掌握了用火的技术。这一革命性技术的运用,对人类文明的形成具有极为重要的意义。之后的匭河遗址、丁村遗址、柿子滩遗址、西阴遗址等均发现了具有标志性意义的文化遗存。它们证明,在这块土地上曾经生成了具有传承意义的文化现象。古代典籍中记载的尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑等,随着考古发现不断得到证实。特别是陶寺遗址的发掘研究,证明这不仅是尧时之都城,而且也能够说明,在距今4500年左右的历史时期,华夏文明已经在晋南一带形成。之后的夏、商、周三代均与山西有着极为重要的关系。在历史发展的长河中,华夏文明不断拓展其影响范围,融合了其他地区的文明,在周时终于蜕变为覆盖地域范

围更广、人口更多、文化影响力更大的中华文明。从那时以来,由于独特的品格及其存在的地理人文环境,中华文明从未中断,并总是在历尽劫难后表现出空前的生命活力。

山西是人类农耕文明的重要发源地。独特的地理气候环境形成了与之相应的生物生存环境。据考古发现,在沁县下川遗址中已经有谷物的种子等遗存。此外,还有石磨残片、磨锤等出现。其时间在距今1.6万年至2.6万年左右。山西地区类似这样的考古发现不在少数。特别是把太行山东西两麓联系起来看,就会发现这里是粟作农业的发源地。至少在一万数千年的时候,就出现了原始采集农业向原始种植农业过渡的征兆,形成了先民以粟作种植为主的农业文明。这种生产生活方式深刻地影响了中华文明的发展,并达到农耕文明的顶峰。与这样的生产生活方式相联系,三晋地区的农业生产技术得到了较快的发展。在距今10000年至4000年左右的时期内,这里出现了长期定居的村落,开始出现陶器,人类农业实现了由采集向种植的转化。由农业而延伸的医药技术得到了较快的发展,养蚕与纺织技术出现。耒耜等新的耕作工具广泛使用。造井技术的出现也拓展了人类定居的生产生活范围。与此同时,天文学得到了快速发展。尧时已经有了规模庞大的观象台,能够确定“二分二至”,并测定一年有366天。与此相应的是三晋地区地理学的研究成果甚硕。从禹划九州,到法显的《佛国记》,再到裴矩的《西域图记》、中国第一部欧洲游记《身见录》,以及以山西人为代表的西北地理学派及徐继畲《瀛环志略》等,不仅对我们了解中国,而且对东亚的人们了解世界具有重大意义。商周时是青铜器广为使用的时代。三晋地区的青铜制造技术不仅出现得早,而且技术水平领先。标准化、规模化、批量化生产已经成为常态。晋系青铜器代表了中国最典型的青铜制造技术。这一时期,铁制农具也已出现,至战国中后期,主要的铁制农具已经基本成型,农业灌溉系统已经形成,“抛荒制”“轮作复种制”等耕作方法广泛使用。水利工程在山西得到快速发展,山西也出现了许多治水专家。除以上所言外,三晋地区在数学、物理、化学、医药、建筑等诸多方面都有非常重要的成果,成为中国科技发展进步的生动缩影。

山西是中华民族融合的大舞台。地处农耕文明与游牧文明的交汇地带,山西一直是这两大文明融合的重要地区。这种融合,不仅改变了特定历史时期的政治经济结构,也使不同文化之间的交流新变成为常态。山西地区是炎黄二帝