



全民阅读

CCTV 大型电视系列片

读书的力量

THE POWER OF READING

如果将人类的300万年压缩成24小时，那么，书籍伴随人类还不足3分钟。但就在这短短的3分钟，发生了前所未有的巨大变化，文明进入了快车道，可谓“换了人间”。这些都来自于读书的力量。

《读书的力量》编辑出版委员会◎编



长江出版传媒
长江文艺出版社



CCTV 大型电视系列片

读书的力量

THE POWER OF READING

《读书的力量》编辑出版委员会◎编



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读书的力量 / 《读书的力量》编辑出版委员会编

-- 武汉 : 长江文艺出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5354-4515-5

I. ①读… II. ①读… III. ①读书活动—研究 IV.
①G252.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 071225 号

选题策划: 李 潇

责任编辑: 李 潇 毛 娟

文字整理: 秦文苑

封面设计: 天行云翼

媒体运营: 韩澍东 刘程程

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 刘 星

出版:

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北恒泰印务有限公司

开本: 740 毫米×1020 毫米

1/16 印张: 15.625 插页: 2 页

版次: 2017 年 4 月第 1 版

2017 年 4 月第 1 次印刷

字数: 218 千字

定价: 39.80 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

《读书的力量》编辑出版委员会

顾 问:梁伟年 郭生练

学术顾问:冯天瑜 朱永新 肖东发 刘玉堂

主 编:张良成 潘启胜

副 主 编:马 莉 杨陈清 胡 伟

执行主编:夏 骏 尹志勇

编 委:王 潞 王 平 周凤荣 邓世清
陈 旋

撰 稿:夏 骏 邓 心 何 苗 李海晏
王家祥 戴 磊

图片及脚本提供:《读书的力量》摄制组

大型电视系列片《读书的力量》

摄制组职员表

总 编 导:夏 骏

编 导:何 苗

撰 稿:夏 骏 邓 心 何 苗

李海晏 王家祥 戴 磊

动画导演:甄 涵

解 说:苏 扬

摄 影:赵志伟 王 晗

特技摄影:陈立彬

音乐编辑:刘 悦

作 曲:张 恒 王晓沙

照 明:王鹤鸣

剪 辑:曹爱珍

造 型:李 莉

统 筹:袁小妮

三维动画:北京九州纪实影视文化有限公司

特效总监:钱 亮 黄 灿

动画制作:胡立珍 宋晨曦 张晓鸣 史真玲

全国全民阅读活动组织协调办公室

中共湖北省委宣传部

湖北省新闻出版广电局

北京中视星云文化传媒有限公司

序 言

读书的力量

梁伟年

不少人有因某本书或某次书缘影响人生甚至改变命运的记忆。这记忆，不会随岁月的流逝淡忘，会成为领悟和提升人生价值的火种，成为向前进的动力，成为生命中珍贵的一部分。

这本《读书的力量》，呈现的是关于书与人类命运、民族命运根连魂牵的深沉历史记忆。人类进化的步履因文字的产生而陡然加快，人类文明的色彩因书的出现而斑斓多姿。书的传承形成了族类的独特文化基因，书的传播巩固着人类的命运共同体。

中华民族自古就有崇文尚德、诗书传家的传统，这是我们的民族之魂，是华夏文明的根脉。读书给人增添智慧，所谓“书犹药也，善读之可以医愚”；读书使人身心愉悦，所谓“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”；读书助人修心养德，“世上几百年旧家无非积德，天下第一件好事还是读书”……读书的力量，推动着人类文明生生不息、绵延不绝。

在科技进步、文明昌盛的今天，读书更是如同空气和水一样不可缺少。互联网大潮席卷着人们的物质和精神生活，冲击着传统阅读方式，但相比快餐式、碎片化、被动型的知识获取，读书提供的系统知识和丰富营养，依然有力地支撑着人们，使人保持思想活力，得到智慧启发，增强精神之气。

习近平总书记强调,要把读书学习作为一种追求、一种爱好、一种健康的生活方式,做到好学乐学。党的十八大以来,“开展全民阅读活动”纳入社会主义文化强国建设内容,“倡导全民阅读”写进政府工作报告,“全民阅读”列入“国家‘十三五’文化重大工程”之中……,全民阅读在中华大地蓬勃开展,对于培育和践行社会主义核心价值观、增强文化自信、建设社会主义文化强国起到了重要作用。

让书香飘扬在城乡每个地方,全民阅读必将进一步提高全社会的文明素养。电视系列片《读书的力量》在央视播出,《读书的力量》一书出版,使人们更深地了解书的魅力、体悟读书的力量,是一件很有意义的实事。我们早已告别书籍匮乏、买不起书的年代。我们现在完全有条件多读书、读好书,更好地传承民族文脉,建设伟大时代,实现伟大梦想。

(作者系中共湖北省委常委、宣传部部长)

Contents

目录

文字,造纸术和印刷术,当人类文明的三个伟大成果在同一时空不期而遇,现代意义上的书籍便横空出世。它既是文明累积和相互作用的产物,同时又肩负着传承文明的巨大使命。从此,读书变成人类生活的重要组成部分。文明,如涓涓细流汇成了一泻千里的奔腾江河。

壹：文明根脉

1. 文字的诞生 / 5

2. 载体的演变 / 19

3. 印刷术的演变 / 25

超级访问:新技术? 畅销品? / 32

书里有话:风雨藏书楼 / 38

在人类文明史上,有三个巨人,同样没有留下自己的亲笔著作,而承载他们思想观念的书籍又分别产生了巨大的影响力,这就是记录孔子思想的《论语》、记录苏格拉底思想行为的《对话录》和描述耶稣言行的《福音书》。可以说,那些及时记录他们思想言行的学生和门徒与这些巨人具有同等伟大的文明贡献,没有他们以书籍的形态及时传承,伟大的思想和人格就可能昙花一现,文明的火种就可能再一次熄灭于历史的漫漫长夜之中。

贰：精神底色

1. 东方的原典 / 45

2. 古希腊的光辉 / 55

3. 轴心时代 / 65

超级访问:拯救生命,还是回归灵魂? / 69

书里有话:巨人的肩膀 / 74

书籍像一粒种子，每到一地便生根发芽；书籍有一种力量，是数十亿地球人灵魂深处的动力，因为人类旺盛的求知欲，世界呈现出无限的可能性，在以书籍为核心媒介的传播影响中，我们的世界在充满戏剧性的变幻中演进。

叁：历史之轮

1. 东学西渐 / 83

2. 西学东渐 / 100

超级访问：谁？在哪儿？看什么书？ / 108

书里有话：最畅销的书 / 114

回首千年历史，那些活跃于乡间，或教书育人，或救死扶伤，或著述传世的落第者，无形之中影响着中国最广大的群体，其中不乏李渔、洪昇、顾炎武、金圣叹、黄宗羲、吴敬梓、蒲松龄这样自成一派的大家。他们用读书人的视野和胸怀构建起中华文明宽厚深广的底盘，成为这个古老文明虽历经风雨却绵延不断的坚强支撑。

肆：书写人生

1. 货与帝王家 / 122

2. 文明的底盘 / 132

3. 长盛的家族 / 141

超级访问：当我们读书时，我们在读什么？ / 148

书里有话：经世致用的中华读书观 / 155

国际阅读协会在一份报告中指出,阅读能力的高低直接影响到一个国家和民族的未来。对于一个有着五千年文明传承的国家来说,当“牛角挂书”的动人情景再也找不到栖身之所时,我们必须正视实际上已经存在的“阅读危机”。

伍：全民阅读

1. 数字阅读 / 161

2. 读书天堂 / 171

3. 城市书香 / 182

超级访问:经典的山,还是碎片的云? / 193

书里有话:为了心灵的阅读 / 198

附录:

世界阅读史大事记 / 203

书中锦句 / 211

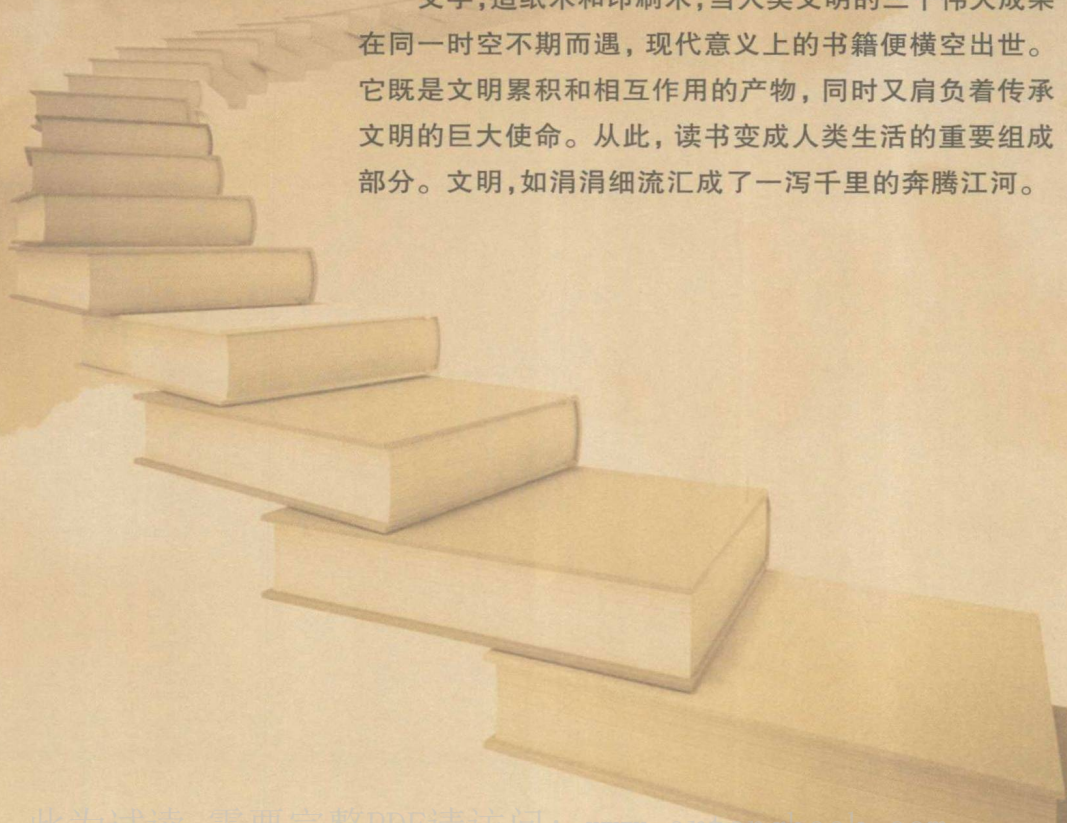
后记:

追寻“新时代的劝学篇” / 236



壹 >>>>

文明根脉



文字,造纸术和印刷术,当人类文明的三个伟大成果在同一时空不期而遇,现代意义上的书籍便横空出世。它既是文明累积和相互作用的产物,同时又肩负着传承文明的巨大使命。从此,读书变成人类生活的重要组成部分。文明,如涓涓细流汇成了一泻千里的奔腾江河。

一个意味深长的现象出现在我们面前：在人类可追溯的 300 多万年历程里，人类并没有“主宰”这个星球，生存的方式也大致相同，人类控制了火以后，便从大型猫科动物的捕食对象变成了捕食其他动物的万物灵长——火为人类提供了前所未有的保护，拓展了他们的生活空间。这个动作也被视为人类文明的开端。



在江苏省吴江市的松陵公园内，坐落着一位著名学者的墓地。一本摊开的石雕书卷安放在他的墓前，象征着他在学术领域的杰出贡献，也表达着他对于文化的终身热忱。这位学者就是中国社会学和人类学的奠基人费孝通。费孝通的一生学贯中西，著作等身。他所写作的《江村经济》一书更是成为国际人类学界和社会学界的经典之作。



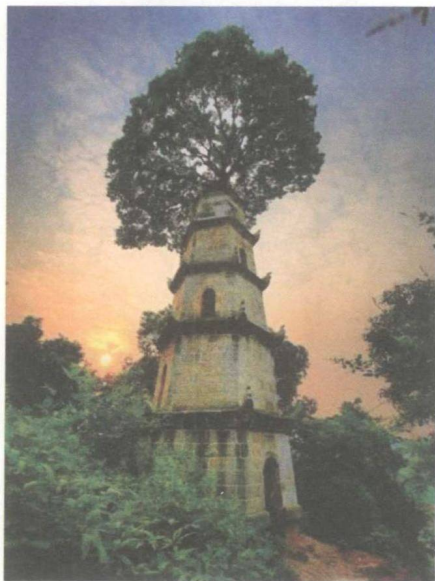
● 费孝通



● 费孝通墓



● 《江村经济》



● 惜字塔

然而，费孝通与文化的初识，却来自于他不识字的祖母。

在他童年的记忆中，八十多岁高龄的祖母总会带着他在屋前的巷弄里捡拾书有字符的纸片，再恭敬地置于炉火中烧掉。祖母告诉他“要敬惜字纸”。

千百年来，在中国的很多地方都承续着“敬惜字纸”的文化传统，有的城镇还有专门用于焚烧字纸的“惜字塔”。

人们对纸片上的文字保留着敬畏之心，他们相信：字为世间至宝，能使凡者圣，愚者智，贫贱者富贵，疾病者康宁。这些附着字符的纸张，不但记录着历史、传播着文化，还印刻着人类文明的密码，蕴藏着改天换地的神奇力量。

1

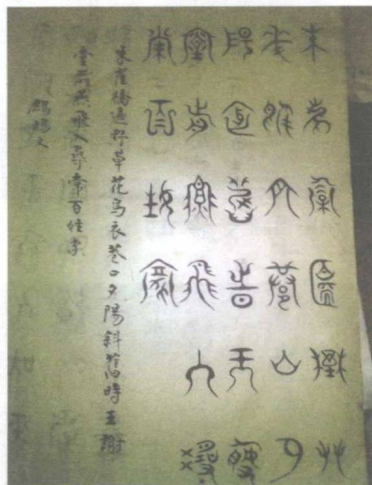
文字的诞生

一个意味深长的现象出现在我们面前：在人类可追溯的 300 多万年历程里，人类并没有“主宰”这个星球，生存的方式也大致相同，人类控制了火以后，便从大型猫科动物的捕食对象变成了捕食其他动物的万物灵长——火为人类提供了前所未有的保护，拓展了他们的生活空间。这个动作也被视为人类文明的开端。

如果不是这个意外的发现，我们现在可能还在小河边打磨着一把坚硬的石斧。河水退去后细腻光滑的泥土上，几只小鸟留下“到此一游”的足迹，一个正在苦苦思索的人为这个发现高兴得手舞足蹈。

在直立人的社会中，合作与群体协调行动变得极为重要，有意识的模仿行为是那个时候最重要的教与学。

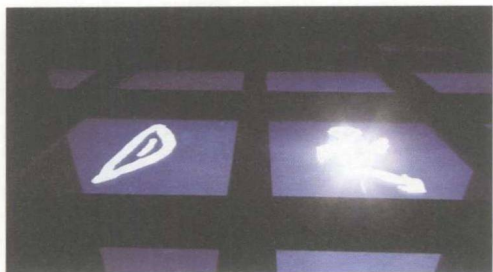
然而创造了文明的早期智人不得不面对这样的苦恼——之前人类所获得的知识只能为自己所用，下一代必须又从头开始，老一辈死去后，他们的智慧也随之永远地封存在头脑中了。



● 古籍“鸛鵒文”



● 早期的原始人



● 象形字



● 阴山山脉



● 阴山岩画

时间轴展现发展历程,660 万年前,人类开始从黑猩猩中分化出来。300 万年前,双足行走让人类祖先的大脑容量迅猛增长。142 万年前,人类开始使用火。

而在横亘中国北部的阴山山脉中,这些刻印在砂石上的岩画已经默默存在了数千年,它们是中国北方的游牧民族关于狩猎、放牧、舞蹈、战争等事件的记载。

类似于阴山岩画这样的早期人类生活记载还有法国的韦泽尔峡谷洞穴群,西班牙的阿尔塔米拉洞穴岩画,挪威的阿尔塔岩刻,南非德拉肯斯山公园,阿根廷洛斯马诺斯岩画,澳大利亚卡卡杜国家公园,哈萨克斯坦的泰姆格里考古景观岩刻等,

遍及地球上五大洲的多个角落。研究者认为,这些岩石上的图画,作为人类早期的视觉表达,是人类文字发明以前最重要的记录,它所提供的信息,是研究人类历史的非常重要的资料。遗憾的是,我们至今仍然无法完全破译其中的信息涵义。更为令人叹惜的是,因为缺少文字的有效传承,无数人类的聪明才智流逝于时间的长河之中。

除了岩画,人类早期的文明还包含在大大小小的绳结和口耳相传的话语里。但是,这些信息记录,即使侥幸残存,其中的许多内容也很难有效破译。

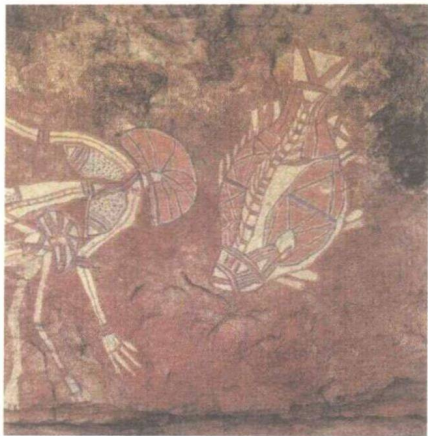
这不是一条充满设计感的时装项链,事实上,这是书籍的另一种雏形,结绳记事的确在一定程度上反映了客观经济活动,尤其在数量关系上是个不错的记录方式。可是如果绳子上打了很多结,想记的事情也就剪不断理还乱了。

因为口头交流是一次性的,现场性的,离开了这个现场,离开这一次就没有了。所以说,人类的文化进展非常慢。

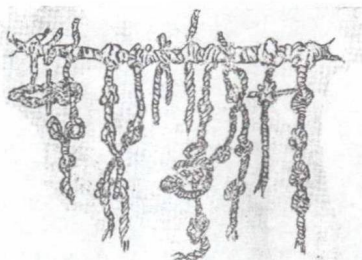
(孙绍振 福建师范大学教授)

在远古时代,因为声音没有收集和留存的手段,不像现在可以录音,所以那样一些人类的理性思考、经验包括感情经历,全部消失了。我们现在要论证夏商周那么困难,为什么?因为没有文字。玛雅文化的解读也那么困难,也因为没有文字,只有实物。

(肖云儒 著名文化学者)



● 澳大利亚卡卡杜国家公园里的岩画



● 结绳记事



● 远古图

(从原始社会开始,人类便不可避免地产生了对事物的记载。)