

馬一浮書論類編

丁敬涵 纂輯
汪永江 吳曉明 訂補

馬一浮書論類編

丁敬涵
汪永江

纂輯
吳曉明

訂補

圖書在版編目(CIP)數據

馬一浮書論類編 / 丁敬涵纂輯; 汪永江, 吳曉明訂補. — 杭州: 浙江大學出版社, 2017. 5
ISBN 978-7-308-16641-6

I. ①馬… II. ①丁…②汪…③吳… III. ①漢字—書法理論—中國 IV. ①J292.1

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 325240 號

馬一浮書論類編

丁敬涵 纂輯 汪永江 吳曉明 訂補

責任編輯 殷 堯

責任校對 魏釗凌

封面設計 項夢怡

出版發行 浙江大學出版社

(杭州市天目山路 148 號 郵政編碼 310007)

(網址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

開 本 880mm×1230mm 1/32

印 張 11

字 數 220 千

版 印 次 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-308-16641-6

定 價 68.00 元

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社發行中心聯繫方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序

會稽馬一浮先生，是一位被稱爲「博學多才，一代宗師」的大學者。他不僅以儒學爲主，博古通今、學貫中西，具有多方面的高度學養，而且，被他視爲遊藝余事的書法，亦造詣甚深，二十世紀三十年代就被譽爲「書壇泰斗」。

他在遠遊寫本的跋語中說：「說理須是無一句無來歷，作詩須是無一字無來歷，學書須是無一筆無來歷，方能入雅。大抵多識古法，取精用弘，自具變化。非定依傍古人，自然與古人合轍。當其得意，亦在筆墨之外，非資神悟，亦難語此。」這實際上也就是說明了他書法成就的來源。他一生臨池不輟，勤奮地臨摹古代的碑帖，加上他尚古而不泥古的精神，才能博采衆家之長，不名一家、不拘一體地把古人書法的精髓融匯到自己的書法之中，形成高雅古樸、氣韻生動，具有醇厚超絕學者氣息的獨特風格。

他對書法藝術也有獨到的見解。他在臨摹碑帖時，習慣於把自己的體會寫在臨本

後的跋語中。現存中國第一歷史檔案館的一百餘冊臨本中，幾乎每冊都有跋語，有的還不止一條。跋語是對作者、作品或過去對該作品的評論作出評論。雖只寥寥數語，但十分精闢、獨到。沙孟海先生評價這些跋語說：『展玩馬先生的遺墨，檢讀題跋，可以全面瞭解他對歷代碑帖服習之精到、體會之深刻、見解之超卓、鑒別之審諦，今世無第二人。』

他的跋語，多數是指出該碑帖風格、結體、筆勢方面的長處。如說封龍山碑結體精嚴，筆勢勁而不悍、矯而能和、縱而能斂；楊淮碑實爲神品，觀其氣象如古帝垂裳、千佛宴坐，妙德凝然，超情越累；宣示專謹，戎路奇逸，各臻其極，難爲踵武……。而這些長處，均被他統一在自己的作品之中。

馬先生特別重視隸書，認爲隸書是書法中的不祧之祖。他在華山碑臨本跋語中說：『世知元常行間茂密，逸少筆勢雄強，不知皆從分書得力也。』他自己的隸書得力于石門頌在六十歲以後的臨本跋語中說：『楊孟文頌純以篆勢行之，結體似疏宕而實茂密，漢刻中之逸品也。予少好習此，差得其氣，晚而識其神理勝遠，如香象渡河，羚羊掛角，偶復涉筆，未嘗不歎其難及。』他自己的字，不僅是隸書，就是行書，也是『似疏宕而實茂密』，既厚實而又空靈的。他雖歎石門頌『難及』，但正因爲他尚古

而不泥古，所以他的隸書亦不是單純模仿石門頌，而是在繼承中有所創新的。如其橫畫，比之石門頌更具波動之勢，增加了力度和隸書的韻律美。

最能代表馬先生書法風格，在社會上也流傳最多的是他的行楷。其行楷之所以更加精妙絕倫，一方面得力於篆、隸、真書的功底，具有篆籀氣象；另一方面在於繼承了鍾、王之真諦。閣帖中的鍾、王書及各種版本的蘭亭、聖教，均不計其數地臨寫，特別是蘭亭。他稱：『蘭亭一序，書法妙絕千古』，『世所傳宣城本，筆勢凝斂，差得雄強之意』，『定武本佳處在筆勢厚重』。這些特點，都被融合在他的行楷之中。

馬先生的書論與他的書法成就是相輔相成、密不可分。他認為書法家有『大家』與『名家』之分。『名家，寫來寫去總是一副面目』，『大家，則每寫一碑、一帖，便有一種精神，包羅萬象，變化不測』。馬先生是『書法大家』，在不同的作品中有不同的突出之點。他之所以能成為『大家』，從其『書論』中不難看出緣由。馬一浮書論類編的出版，希望能對廣大的書法愛好者有所啟示，從而出現更多的書法『名家』，『大家』。

郭仲選

二〇〇〇年六月十四

編纂說明

丁敬涵女士乃馬一浮先生的彌孫女，半個世紀以來爲保存、出版和研究馬一浮先生的文獻作出了巨大的貢獻。尤其是二〇一二年丁敬涵女士捐贈了一九三件馬一浮先生的書法及文獻給浙江大學檔案館，這是浙江大學成立以來接受的最重要的一次捐贈。

除了捐贈馬一浮先生的珍貴文獻，丁敬涵女士還將多年來纂輯的馬一浮書論稿件交給浙江大學出版社。爲了更好地傳播、研究馬一浮先生的書學思想，也爲了感謝丁敬涵女士的捐贈之舉，校方決定由藝術學係汪永江、吳曉明老師組成編輯小組，藝術學系本科及碩士生顏培大、李玉廣、袁恩東、蔡思超、徐小憶、劉含之等六位同學作爲助手，進一步完善書稿。

編輯小組對書稿在體例方面做了三方面的調整：一是在丁敬涵女士分類的基礎上，將馬一浮的論書文字分爲綜論、論歷代書法家及書法作品、自述三部分，書名因

之而易爲馬一浮書論類編。二是爲眉目清晰，爲每一則書論編訂了標題，大部分遵循馬一浮全集中已有的標題，節錄或未有標題者則勉勵擬之。三是對每一則書論均註明文獻來源和年代信息，未明年代者暫付闕如，文獻來源主要爲馬一浮集、馬一浮全集和馬一浮書法集，所有文獻來源均標明冊數和頁碼，爲節省篇幅，馬一浮集簡稱集，馬一浮全集簡稱全集，馬一浮書法集簡稱書法集，儒宗文翰——丁敬涵捐贈馬一浮先生遺墨選簡稱儒宗。年代信息則採用干支紀年，并輔以公元紀年。而書稿的訂補則主要體現在以下三方面：一是增加了書論的數量，借助新出版的馬一浮全集和馬一浮書法集，增補了近百條書論，並核對了原輯錄的條目。二是增加了馬一浮論印、論畫、論攝影及其他論藝的文字。三是對書論的註解進行了修訂，爲謹慎起見，只對丁敬涵女士所作註解進行刪定，未增加新的註解。

丙申夏至汪永江、吳曉明記

八 論沈著痛快 九

九 論用筆秘訣 九

一〇 與吳敬身書論金文書法及其他 一〇

一一 論書法大家與名家 一一

一二 論書法大家 一二

一三 與王伯尹書論骨力 一二

一四 與王伯尹書札眉批、傍批 一二

一五 作詩學字談 一五

一六 與豐子愷論藝 一五

一七 說書畫之益 一六

一八 爲孫仲閻臨楊淮碑跋 一七

一九 毛詩寫本自跋 一八

二〇 論游於藝 一九

二一 『孤神獨逸』四字跋 二〇

二二 張融自序語寫本自跋 二〇

二三	華嚴經淨行品寫本自跋	二一
二四	信心銘寫本題跋	二二
二五	題敝廬藏秦量拓本	二二
二六	頭陀寺碑寫本自跋	二三
二七	臨池	二四
二八	方君節齋出唐人寫經屬題漫贅一絕	二五
二九	題唐人寫經	二五
三〇	雷峰塔磚藏經	二五
三一	爲人題雷峰塔藏經	二五
三二	弘纖大士出音上人寫梵網經屬題，率綴短句	二六
三三	心印銘歌	二六
三四	題陳季侃藏明人尺牘	二七
三五	題何蒙孫書心經	二七
三六	題陽明書良知四絕句詩真迹	二八
三七	題黃石齋手書橘園偶詠卷子	二八

三八 爲嚴淳齋題明黃陶庵先生手寫詩冊 二八

三九 徐君行可貽明刊焦氏筆乘屬書貞勝書成榜字又手集拙句爲楹帖

得三百餘聯錄副見示賦謝 二九

四〇 臨池 二九

四一 璞岑出示余丙寅所與書距今已二十六年視之恍如隔世書中所言

故舊其人俱化異物而此書雖中更亂離猶被愛護紙墨如新感賦一

絕即題其後 二九

四二 孝懷手寫十三經三十餘年始畢自爲記以示知舊奉此贊喜 三〇

四三 與王伯尹書論漢分及其他 三〇

四四 與王伯尹書論章太炎之文字學 三一

四五 與黃文叔言助喜海鐙法師書法事 三一

四六 與慧誠居士書言助喜臨心經書法事 三二

四七 爲蔡吉堂書舊作詩題後 三三

四八 與王培德書言手戰之事 三三

四九 與王伯尹書論作書之理 三三

卷二 論歷代書法家及書法作品

一	石鼓文臨本自跋	三五
二	雜臨碑帖跋(三)	三六
三	毛公鼎臨本自跋	三六
四	篆書臨毛公鼎冊頁跋	三八
五	與王伯尹書論散氏鬲	三九
六	篆書臨散氏盤冊頁跋	三九
七	臨魯孟姬匜、丕期敦跋	四〇
八	趙婁山石刻臨本自跋	四〇
九	雜臨碑帖跋(一)	四一
一〇	雜臨碑帖跋(九)	四一
一一	詛楚文跋	四二
一二	琅琊臺刻石臨本跋	四三
一三	雜臨碑帖跋(八)	四五

一四 琅琊臺秦刻殘字跋 四五

一五 泰山殘刻拓本跋 四六

一六 題姚茫父筆拓泰山殘字卷 漢雙陶罍齋藏 四六

一七 秦權臨本自跋 四七

一八 漢朱博殘碑臨本自跋 四七

一九 朱博殘石臨本跋 四八

二〇 太室、少室、開母三闕臨本跋 四八

二一 跋臨開母闕 四九

二二 跋開母石闕「禹功疏河」一段 四九

二三 開母石闕臨本跋 四九

二四 石門頌臨本自跋 五〇

二五 舊拓石門頌跋（二） 五〇

二六 楊孟文頌臨本跋 五〇

二七 夏承碑臨本自跋 五一

二八 隸書臨夏仲兗碑四屏跋 五一

二九	楊淮表記臨本跋	五二
三〇	張遷碑臨本自跋	五三
三一	跋詠莪堂所藏曹全碑	五五
三二	華山碑臨本自跋	五五
三三	臨景君碑跋	五八
三四	衡方碑臨本跋	五八
三五	蒼頡廟碑殘字臨本跋	五九
三六	西狹、郾閣二頌跋	五九
三七	惠安西表、析里郾閣頌臨本自跋	六〇
三八	惠安西表額臨本自跋	六一
三九	譙敏碑臨本自跋	六一
四〇	祀三公山神碑臨本自跋	六一
四一	孔廟請置百石卒史碑臨本自跋	六二
四二	尹宙碑臨本自跋	六三
四三	耿勛碑臨本自跋	六三

四四	雜臨碑帖跋(七)		六四
四五	魯峻碑臨本自跋		六四
四六	封龍山碑臨本自跋		六五
四七	韓仁銘臨本自跋		六五
四八	爲馬夷初臨韓勅碑隸書扇面題後		六六
四九	樊敏碑臨本自跋		六六
五〇	趙寬碑臨本跋		六七
五一	漢簡寫本跋		六七
五二	雜帖臨本自跋(一)		六八
五三	跋張伯英不日秋涼帖		六八
五四	雜帖臨本自跋(七)		六九
五五	曹真殘碑臨本自跋		六九
五六	雜帖臨本自跋(一〇)		七〇
五七	魏黃初修孔廟碑臨本自跋		七〇
五八	吳禪國山碑臨本自跋		七一

五九	天發神讖臨本自跋	七一
六〇	吳葛祚碑額跋	七二
六一	王盍叟藏玉煙堂急就章殘帖跋	七二
六二	補急就章寫本自跋	七四
六三	雜帖臨本自跋(二)	七五
六四	鍾元常上尊號、受禪表二刻跋	七五
六五	宣示帖臨本自跋	七六
六六	雜帖臨本自跋(三)	七六
六七	雜帖臨本自跋(四)	七七
六八	臨鍾繇宣示張樂二帖	七七
六九	鍾繇薦季直表臨本跋(一)	七八
七〇	鍾繇力命帖臨本跋	七九
七一	薦季直表跋	八〇
七二	爲蘇龢臨閣帖跋(一)	八〇
七三	雜臨碑帖跋(四)	八〇

七四	臨王世將告籍帖又灑何如帖	八一
七五	跋崔子玉草書勢	八一
七六	雜帖臨本自跋(二五)	八三
七七	爲蘇龢臨閣帖跋(六)	八三
七八	雜帖臨本自跋(二四)	八三
七九	爲蘇龢臨閣帖跋(七)	八四
八〇	跋墓田丙舍帖	八四
八一	鮮于伯機書昌黎雜說卷跋 高存道翁書引首	八五
八二	雜帖臨本自跋(一四)	八六
八三	雜帖臨本自跋(一三)	八七
八四	王羲之帖臨本跋	八七
八五	黃庭經臨本自跋	八八
八六	雜帖臨本自跋(六)	八九
八七	臨右軍書洛神賦跋	八九
八八	楷書臨王獻之洛神賦·十三行卷跋	九〇