

𐌀𐌃𐌆𐌇𐌈𐌉𐌊𐌋𐌌𐌍𐌎𐌏𐌐𐌑𐌒𐌓𐌔𐌕𐌖𐌗𐌘𐌙𐌚𐌛𐌜𐌝𐌞𐌟𐌠𐌡𐌢𐌣𐌤𐌥𐌦𐌧𐌨𐌩𐌪𐌫𐌬𐌭𐌮𐌯𐌰𐌱𐌲𐌳𐌴𐌵𐌶𐌷𐌸𐌹𐌺𐌻𐌼𐌽𐌾𐌿𐍀𐍁𐍂𐍃𐍄𐍅𐍆𐍇𐍈𐍉𐍊𐍋𐍌𐍍𐍎𐍏𐍐𐍑𐍒𐍓𐍔𐍕𐍖𐍗𐍘𐍙𐍚𐍛𐍜𐍝𐍞𐍟𐍠𐍡𐍢𐍣𐍤𐍥𐍦𐍧𐍨𐍩𐍪𐍫𐍬𐍭𐍮𐍯𐍰𐍱𐍲𐍳𐍴𐍵𐍶𐍷𐍸𐍹𐍺𐍻𐍼𐍽𐍾𐍿𐎀𐎁𐎂𐎃𐎄𐎅𐎆𐎇𐎈𐎉𐎊𐎋𐎌𐎍𐎎𐎏𐎐𐎑𐎒𐎓𐎔𐎕𐎖𐎗𐎘𐎙𐎚𐎛𐎜𐎝𐎞𐎟𐎠𐎡𐎢𐎣𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫𐎬𐎭𐎮𐎯𐎰𐎱𐎲𐎳𐎴𐎵𐎶𐎷𐎸𐎹𐎺𐎻𐎼𐎽𐎾𐎿𐏀𐏁𐏂𐏃𐏄𐏅𐏆𐏇𐏈𐏉𐏊𐏋𐏌𐏍𐏎𐏏𐏐𐏑𐏒𐏓𐏔𐏕𐏖𐏗𐏘𐏙𐏚𐏛𐏜𐏝𐏞𐏟𐏠𐏡𐏢𐏣𐏤𐏥𐏦𐏧𐏨𐏩𐏪𐏫𐏬𐏭𐏮𐏯𐏰𐏱𐏲𐏳𐏴𐏵𐏶𐏷𐏸𐏹𐏺𐏻𐏼𐏽𐏾𐏿𐐀𐐁𐐂𐐃𐐄𐐅𐐆𐐇𐐈𐐉𐐊𐐋𐐌𐐍𐐎𐐏𐐐𐐑𐐒𐐓𐐔𐐕𐐖𐐗𐐘𐐙𐐚𐐛𐐜𐐝𐐞𐐟𐐠𐐡𐐢𐐣𐐤𐐥𐐦𐐧𐐨𐐩𐐪𐐫𐐬𐐭𐐮𐐯𐐰𐐱𐐲𐐳𐐴𐐵𐐶𐐷𐐸𐐹𐐺𐐻𐐼𐐽𐐾𐐿𐑀𐑁𐑂𐑃𐑄𐑅𐑆𐑇𐑈𐑉𐑊𐑋𐑌𐑍𐑎𐑏𐑐𐑑𐑒𐑓𐑔𐑕𐑖𐑗𐑘𐑙𐑚𐑛𐑜𐑝𐑞𐑟𐑠𐑡𐑢𐑣𐑤𐑥𐑦𐑧𐑨𐑩𐑪𐑫𐑬𐑭𐑮𐑯𐑰𐑱𐑲𐑳𐑴𐑵𐑶𐑷𐑸𐑹𐑺𐑻𐑼𐑽𐑾𐑿𐒀𐒁𐒂𐒃𐒄𐒅𐒆𐒇𐒈𐒉𐒊𐒋𐒌𐒍𐒎𐒏𐒐𐒑𐒒𐒓𐒔𐒕𐒖𐒗𐒘𐒙𐒚𐒛𐒜𐒝𐒞𐒟𐒠𐒡𐒢𐒣𐒤𐒥𐒦𐒧𐒨𐒩𐒪𐒫𐒬𐒭𐒮𐒯𐒰𐒱𐒲𐒳𐒴𐒵𐒶𐒷𐒸𐒹𐒺𐒻𐒼𐒽𐒾𐒿𐓀𐓁𐓂𐓃𐓄𐓅𐓆𐓇𐓈𐓉𐓊𐓋𐓌𐓍𐓎𐓏𐓐𐓑𐓒𐓓𐓔𐓕𐓖𐓗𐓘𐓙𐓚𐓛𐓜𐓝𐓞𐓟𐓠𐓡𐓢𐓣𐓤𐓥𐓦𐓧𐓨𐓩𐓪𐓫𐓬𐓭𐓮𐓯𐓰𐓱𐓲𐓳𐓴𐓵𐓶𐓷𐓸𐓹𐓺𐓻𐓼𐓽𐓾𐓿𐔀𐔁𐔂𐔃𐔄𐔅𐔆𐔇𐔈𐔉𐔊𐔋𐔌𐔍𐔎𐔏𐔐𐔑𐔒𐔓𐔔𐔕𐔖𐔗𐔘𐔙𐔚𐔛𐔜𐔝𐔞𐔟𐔠𐔡𐔢𐔣𐔤𐔥𐔦𐔧𐔨𐔩𐔪𐔫𐔬𐔭𐔮𐔯𐔰𐔱𐔲𐔳𐔴𐔵𐔶𐔷𐔸𐔹𐔺𐔻𐔼𐔽𐔾𐔿𐕀𐕁𐕂𐕃𐕄𐕅𐕆𐕇𐕈𐕉𐕊𐕋𐕌𐕍𐕎𐕏𐕐𐕑𐕒𐕓𐕔𐕕𐕖𐕗𐕘𐕙𐕚𐕛𐕜𐕝𐕞𐕟𐕠𐕡𐕢𐕣𐕤𐕥𐕦𐕧𐕨𐕩𐕪𐕫𐕬𐕭𐕮𐕯𐕰𐕱𐕲𐕳𐕴𐕵𐕶𐕷𐕸𐕹𐕺𐕻𐕼𐕽𐕾𐕿𐖀𐖁𐖂𐖃𐖄𐖅𐖆𐖇𐖈𐖉𐖊𐖋𐖌𐖍𐖎𐖏𐖐𐖑𐖒𐖓𐖔𐖕𐖖𐖗𐖘𐖙𐖚𐖛𐖜𐖝𐖞𐖟𐖠𐖡𐖢𐖣𐖤𐖥𐖦𐖧𐖨𐖩𐖪𐖫𐖬𐖭𐖮𐖯𐖰𐖱𐖲𐖳𐖴𐖵𐖶𐖷𐖸𐖹𐖺𐖻𐖼𐖽𐖾𐖿𐗀𐗁𐗂𐗃𐗄𐗅𐗆𐗇𐗈𐗉𐗊𐗋𐗌𐗍𐗎𐗏𐗐𐗑𐗒𐗓𐗔𐗕𐗖𐗗𐗘𐗙𐗚𐗛𐗜𐗝𐗞𐗟𐗠𐗡𐗢𐗣𐗤𐗥𐗦𐗧𐗨𐗩𐗪𐗫𐗬𐗭𐗮𐗯𐗰𐗱𐗲𐗳𐗴𐗵𐗶𐗷𐗸𐗹𐗺𐗻𐗼𐗽𐗾𐗿𐘀𐘁𐘂𐘃𐘄𐘅𐘆𐘇𐘈𐘉𐘊𐘋𐘌𐘍𐘎𐘏𐘐𐘑𐘒𐘓𐘔𐘕𐘖𐘗𐘘𐘙𐘚𐘛𐘜𐘝𐘞𐘟𐘠𐘡𐘢𐘣𐘤𐘥𐘦𐘧𐘨𐘩𐘪𐘫𐘬𐘭𐘮𐘯𐘰𐘱𐘲𐘳𐘴𐘵𐘶𐘷𐘸𐘹𐘺𐘻𐘼𐘽𐘾𐘿𐙀𐙁𐙂𐙃𐙄𐙅𐙆𐙇𐙈𐙉𐙊𐙋𐙌𐙍𐙎𐙏𐙐𐙑𐙒𐙓𐙔𐙕𐙖𐙗𐙘𐙙𐙚𐙛𐙜𐙝𐙞𐙟𐙠𐙡𐙢𐙣𐙤𐙥𐙦𐙧𐙨𐙩𐙪𐙫𐙬𐙭𐙮𐙯𐙰𐙱𐙲𐙳𐙴𐙵𐙶𐙷𐙸𐙹𐙺𐙻𐙼𐙽𐙾𐙿𐚀𐚁𐚂𐚃𐚄𐚅𐚆𐚇𐚈𐚉𐚊𐚋𐚌𐚍𐚎𐚏𐚐𐚑𐚒𐚓𐚔𐚕𐚖𐚗𐚘𐚙𐚚𐚛𐚜𐚝𐚞𐚟𐚠𐚡𐚢𐚣𐚤𐚥𐚦𐚧𐚨𐚩𐚪𐚫𐚬𐚭𐚮𐚯𐚰𐚱𐚲𐚳𐚴𐚵𐚶𐚷𐚸𐚹𐚺𐚻𐚼𐚽𐚾𐚿𐛀𐛁𐛂𐛃𐛄𐛅𐛆𐛇𐛈𐛉𐛊𐛋𐛌𐛍𐛎𐛏𐛐𐛑𐛒𐛓𐛔𐛕𐛖𐛗𐛘𐛙𐛚𐛛𐛜𐛝𐛞𐛟𐛠𐛡𐛢𐛣𐛤𐛥𐛦𐛧𐛨𐛩𐛪𐛫𐛬𐛭𐛮𐛯𐛰𐛱𐛲𐛳𐛴𐛵𐛶𐛷𐛸𐛹𐛺𐛻𐛼𐛽𐛾𐛿𐜀𐜁𐜂𐜃𐜄𐜅𐜆𐜇𐜈𐜉𐜊𐜋𐜌𐜍𐜎𐜏𐜐𐜑𐜒𐜓𐜔𐜕𐜖𐜗𐜘𐜙𐜚𐜛𐜜𐜝𐜞𐜟𐜠𐜡𐜢𐜣𐜤𐜥𐜦𐜧𐜨𐜩𐜪𐜫𐜬𐜭𐜮𐜯𐜰𐜱𐜲𐜳𐜴𐜵𐜶𐜷𐜸𐜹𐜺𐜻𐜼𐜽𐜾𐜿𐝀𐝁𐝂𐝃𐝄𐝅𐝆𐝇𐝈𐝉𐝊𐝋𐝌𐝍𐝎𐝏𐝐𐝑𐝒𐝓𐝔𐝕𐝖𐝗𐝘𐝙𐝚𐝛𐝜𐝝𐝞𐝟𐝠𐝡𐝢𐝣𐝤𐝥𐝦𐝧𐝨𐝩𐝪𐝫𐝬𐝭𐝮𐝯𐝰𐝱𐝲𐝳𐝴𐝵𐝶𐝷𐝸𐝹𐝺𐝻𐝼𐝽𐝾𐝿𐞀𐞁𐞂𐞃𐞄𐞅𐞆𐞇𐞈𐞉𐞊𐞋𐞌𐞍𐞎𐞏𐞐𐞑𐞒𐞓𐞔𐞕𐞖𐞗𐞘𐞙𐞚𐞛𐞜𐞝𐞞𐞟𐞠𐞡𐞢𐞣𐞤𐞥𐞦𐞧𐞨𐞩𐞪𐞫𐞬𐞭𐞮𐞯𐞰𐞱𐞲𐞳𐞴𐞵𐞶𐞷𐞸𐞹𐞺𐞻𐞼𐞽𐞾𐞿𐟀𐟁𐟂𐟃𐟄𐟅𐟆𐟇𐟈𐟉𐟊𐟋𐟌𐟍𐟎𐟏𐟐𐟑𐟒𐟓𐟔𐟕𐟖𐟗𐟘𐟙𐟚𐟛𐟜𐟝𐟞𐟟𐟠𐟡𐟢𐟣𐟤𐟥𐟦𐟧𐟨𐟩𐟪𐟫𐟬𐟭𐟮𐟯𐟰𐟱𐟲𐟳𐟴𐟵𐟶𐟷𐟸𐟹𐟺𐟻𐟼𐟽𐟾𐟿𐠀𐠁𐠂𐠃𐠄𐠅𐠆𐠇𐠈𐠉𐠊𐠋𐠌𐠍𐠎𐠏𐠐𐠑𐠒𐠓𐠔𐠕𐠖𐠗𐠘𐠙𐠚𐠛𐠜𐠝𐠞𐠟𐠠𐠡𐠢𐠣𐠤𐠥𐠦𐠧𐠨𐠩𐠪𐠫𐠬𐠭𐠮𐠯𐠰𐠱𐠲𐠳𐠴𐠵𐠶𐠷𐠸𐠹𐠺𐠻𐠼𐠽𐠾𐠿𐡀𐡁𐡂𐡃𐡄𐡅𐡆𐡇𐡈𐡉𐡊𐡋𐡌𐡍𐡎𐡏𐡐𐡑𐡒𐡓𐡔𐡕𐡖𐡗𐡘𐡙𐡚𐡛𐡜𐡝𐡞𐡟𐡠𐡡𐡢𐡣𐡤𐡥𐡦𐡧𐡨𐡩𐡪𐡫𐡬𐡭𐡮𐡯𐡰𐡱𐡲𐡳𐡴𐡵𐡶𐡷𐡸𐡹𐡺𐡻𐡼𐡽𐡾𐡿𐢀𐢁𐢂𐢃𐢄𐢅𐢆𐢇𐢈𐢉𐢊𐢋𐢌𐢍𐢎𐢏𐢐𐢑𐢒𐢓𐢔𐢕𐢖𐢗𐢘𐢙𐢚𐢛𐢜𐢝𐢞𐢟𐢠𐢡𐢢𐢣𐢤𐢥𐢦𐢧𐢨𐢩𐢪𐢫𐢬𐢭𐢮𐢯𐢰𐢱𐢲𐢳𐢴𐢵𐢶𐢷𐢸𐢹𐢺𐢻𐢼𐢽𐢾𐢿𐣀𐣁𐣂𐣃𐣄𐣅𐣆𐣇𐣈𐣉𐣊𐣋𐣌𐣍𐣎𐣏𐣐𐣑𐣒𐣓𐣔𐣕𐣖𐣗𐣘𐣙𐣚𐣛𐣜𐣝𐣞𐣟𐣠𐣡𐣢𐣣𐣤𐣥𐣦𐣧𐣨𐣩𐣪𐣫𐣬𐣭𐣮𐣯𐣰𐣱𐣲𐣳𐣴𐣵𐣶𐣷𐣸𐣹𐣺𐣻𐣼𐣽𐣾𐣿𐤀𐤁𐤂𐤃𐤄𐤅𐤆𐤇𐤈𐤉𐤊𐤋𐤌𐤍𐤎𐤏𐤐𐤑𐤒𐤓𐤔𐤕𐤖𐤗𐤘𐤙𐤚𐤛𐤜𐤝𐤞𐤟𐤠𐤡𐤢𐤣𐤤𐤥𐤦𐤧𐤨𐤩𐤪𐤫𐤬𐤭𐤮𐤯𐤰𐤱𐤲𐤳𐤴𐤵𐤶𐤷𐤸𐤹𐤺𐤻𐤼𐤽𐤾𐤿𐥀𐥁𐥂𐥃𐥄𐥅𐥆𐥇𐥈𐥉𐥊𐥋𐥌𐥍𐥎𐥏𐥐𐥑𐥒𐥓𐥔𐥕𐥖𐥗𐥘𐥙𐥚𐥛𐥜𐥝𐥞𐥟𐥠𐥡𐥢𐥣𐥤𐥥𐥦𐥧𐥨𐥩𐥪𐥫𐥬𐥭𐥮𐥯𐥰𐥱𐥲𐥳𐥴𐥵𐥶𐥷𐥸𐥹𐥺𐥻𐥼𐥽𐥾𐥿𐦀𐦁𐦂𐦃𐦄𐦅𐦆𐦇𐦈𐦉𐦊𐦋𐦌𐦍𐦎𐦏𐦐𐦑𐦒𐦓𐦔𐦕𐦖𐦗𐦘𐦙𐦚𐦛𐦜𐦝𐦞𐦟𐦠𐦡𐦢𐦣𐦤𐦥𐦦𐦧𐦨𐦩𐦪𐦫𐦬𐦭𐦮𐦯𐦰𐦱𐦲𐦳𐦴𐦵𐦶𐦷𐦸𐦹𐦺𐦻𐦼𐦽𐦾𐦿𐧀𐧁𐧂𐧃𐧄𐧅𐧆𐧇𐧈𐧉𐧊𐧋𐧌𐧍𐧎𐧏𐧐𐧑𐧒𐧓𐧔𐧕𐧖𐧗𐧘𐧙𐧚𐧛𐧜𐧝𐧞𐧟𐧠𐧡𐧢𐧣𐧤𐧥𐧦𐧧𐧨𐧩𐧪𐧫𐧬𐧭𐧮𐧯𐧰𐧱𐧲𐧳𐧴𐧵𐧶𐧷𐧸𐧹𐧺𐧻𐧼𐧽𐧾𐧿𐨀𐨁𐨂𐨃𐨄𐨅𐨆𐨇𐨈𐨉𐨊𐨋𐨌𐨍𐨎𐨏𐨐𐨑𐨒𐨓𐨔𐨕𐨖𐨗𐨘𐨙𐨚𐨛𐨜𐨝𐨞𐨟𐨠𐨡𐨢𐨣𐨤𐨥𐨦𐨧𐨨𐨩𐨪𐨫𐨬𐨭𐨮𐨯𐨰𐨱𐨲𐨳𐨴𐨵𐨶𐨷𐨹𐨺𐨸𐨻𐨼𐨽𐨾𐨿𐩀𐩁𐩂𐩃𐩄𐩅𐩆𐩇𐩈𐩉𐩊𐩋𐩌𐩍𐩎𐩏𐩐𐩑𐩒𐩓𐩔𐩕𐩖𐩗𐩘𐩙𐩚𐩛𐩜𐩝𐩞𐩟𐩠𐩡𐩢𐩣𐩤𐩥𐩦𐩧𐩨𐩩𐩪𐩫𐩬𐩭𐩮𐩯𐩰𐩱𐩲𐩳𐩴𐩵𐩶𐩷𐩸𐩹𐩺𐩻𐩼𐩽𐩾𐩿𐪀𐪁𐪂𐪃𐪄𐪅𐪆𐪇𐪈𐪉𐪊𐪋𐪌𐪍𐪎𐪏𐪐𐪑𐪒𐪓𐪔𐪕𐪖𐪗𐪘𐪙𐪚𐪛𐪜𐪝𐪞𐪟𐪠𐪡𐪢𐪣𐪤𐪥𐪦𐪧𐪨𐪩𐪪𐪫𐪬𐪭𐪮𐪯𐪰𐪱𐪲𐪳𐪴𐪵𐪶𐪷𐪸𐪹𐪺𐪻𐪼𐪽𐪾𐪿𐫀𐫁𐫂𐫃𐫄𐫅𐫆𐫇𐫈𐫉𐫊𐫋𐫌𐫍𐫎𐫏𐫐𐫑𐫒𐫓𐫔𐫕𐫖𐫗𐫘𐫙𐫚𐫛𐫜𐫝𐫞𐫟𐫠𐫡𐫢𐫣𐫤𐫦𐫥𐫧𐫨𐫩𐫪𐫫𐫬𐫭𐫮𐫯𐫰𐫱𐫲𐫳𐫴𐫵𐫶𐫷𐫸𐫹𐫺𐫻𐫼𐫽𐫾𐫿𐬀𐬁𐬂𐬃𐬄𐬅𐬆𐬇𐬈𐬉𐬊𐬋𐬌𐬍𐬎𐬏𐬐𐬑𐬒𐬓𐬔𐬕𐬖𐬗𐬘𐬙𐬚𐬛𐬜𐬝𐬞𐬟𐬠𐬡𐬢𐬣𐬤𐬥𐬦𐬧𐬨𐬩𐬪𐬫𐬬𐬭𐬮𐬯𐬰𐬱𐬲𐬳𐬴𐬵𐬶𐬷𐬸𐬹𐬺𐬻𐬼𐬽𐬾𐬿𐭀𐭁𐭂𐭃𐭄𐭅𐭆𐭇𐭈𐭉𐭊𐭋𐭌𐭍𐭎𐭏𐭐𐭑𐭒𐭓𐭔𐭕𐭖𐭗𐭘𐭙𐭚𐭛𐭜𐭝𐭞𐭟𐭠𐭡𐭢𐭣𐭤𐭥𐭦𐭧𐭨𐭩𐭪𐭫𐭬𐭭𐭮𐭯𐭰𐭱𐭲𐭳𐭴𐭵𐭶𐭷𐭸𐭹𐭺𐭻𐭼𐭽𐭾𐭿𐮀𐮁𐮂𐮃𐮄𐮅𐮆𐮇𐮈𐮉𐮊𐮋𐮌𐮍𐮎𐮏𐮐𐮑𐮒𐮓𐮔𐮕𐮖𐮗𐮘𐮙𐮚𐮛𐮜𐮝𐮞𐮟𐮠𐮡𐮢𐮣𐮤𐮥𐮦𐮧𐮨𐮩𐮪𐮫𐮬𐮭𐮮𐮯𐮰𐮱𐮲𐮳𐮴𐮵𐮶𐮷𐮸𐮹𐮺𐮻𐮼𐮽𐮾𐮿𐯀𐯁𐯂𐯃𐯄𐯅𐯆𐯇𐯈𐯉𐯊𐯋𐯌𐯍𐯎𐯏𐯐𐯑𐯒𐯓𐯔𐯕𐯖𐯗𐯘𐯙𐯚𐯛𐯜𐯝𐯞𐯟𐯠𐯡𐯢𐯣𐯤𐯥𐯦𐯧𐯨𐯩𐯪𐯫𐯬𐯭𐯮𐯯𐯰𐯱𐯲𐯳𐯴𐯵𐯶𐯷𐯸𐯹𐯺𐯻𐯼𐯽𐯾𐯿𐰀𐰁𐰂𐰃𐰄𐰅𐰆𐰇𐰈𐰉𐰊𐰋𐰌𐰍𐰎𐰏𐰐𐰑𐰒𐰓𐰔𐰕𐰖𐰗𐰘𐰙𐰚𐰛𐰜𐰝𐰞𐰟𐰠𐰡𐰢𐰣𐰤𐰥𐰦𐰧𐰨𐰩𐰪𐰫𐰬𐰭𐰮𐰯𐰰𐰱𐰲𐰳𐰴𐰵𐰶𐰷𐰸𐰹𐰺𐰻𐰼𐰽𐰾𐰿𐱀𐱁𐱂𐱃𐱄𐱅𐱆𐱇𐱈𐱉𐱊𐱋𐱌𐱍𐱎𐱏𐱐𐱑𐱒𐱓𐱔𐱕𐱖𐱗𐱘𐱙𐱚𐱛𐱜𐱝𐱞𐱟𐱠𐱡𐱢𐱣𐱤𐱥𐱦𐱧𐱨𐱩𐱪𐱫𐱬𐱭𐱮𐱯𐱰𐱱𐱲𐱳𐱴𐱵𐱶𐱷𐱸𐱹𐱺𐱻𐱼𐱽𐱾𐱿𐲀𐲁𐲂𐲃𐲄𐲅𐲆𐲇𐲈𐲉𐲊𐲋𐲌𐲍𐲎𐲏𐲐𐲑𐲒𐲓𐲔𐲕𐲖𐲗𐲘𐲙𐲚𐲛𐲜𐲝𐲞𐲟𐲠𐲡𐲢𐲣𐲤𐲥𐲦𐲧𐲨𐲩𐲪𐲫𐲬𐲭𐲮𐲯𐲰𐲱𐲲𐲳𐲴𐲵𐲶𐲷𐲸𐲹𐲺𐲻𐲼𐲽𐲾𐲿𐳀𐳁𐳂𐳃𐳄𐳅𐳆𐳇𐳈𐳉𐳊𐳋𐳌𐳍𐳎𐳏𐳐𐳑𐳒𐳓𐳔𐳕𐳖𐳗𐳘𐳙𐳚𐳛𐳜𐳝𐳞𐳟𐳠𐳡𐳢𐳣𐳤𐳥𐳦𐳧𐳨𐳩𐳪𐳫𐳬𐳭𐳮𐳯𐳰𐳱𐳲𐳳𐳴𐳵𐳶𐳷𐳸𐳹𐳺𐳻𐳼𐳽𐳾𐳿𐴀𐴁𐴂𐴃𐴄𐴅𐴆𐴇𐴈𐴉𐴊𐴋𐴌𐴍𐴎𐴏𐴐𐴑𐴒𐴓𐴔𐴕𐴖𐴗𐴘𐴙𐴚𐴛𐴜𐴝𐴞𐴟𐴠𐴡𐴢𐴣𐴤𐴥𐴦𐴧𐴨𐴩𐴪𐴫𐴬𐴭𐴮𐴯𐴰𐴱𐴲𐴳𐴴𐴵𐴶𐴷𐴸𐴹𐴺𐴻𐴼𐴽𐴾𐴿𐵀𐵁𐵂𐵃𐵄𐵅𐵆𐵇𐵈𐵉𐵊𐵋𐵌𐵍𐵎𐵏𐵐𐵑𐵒𐵓𐵔𐵕𐵖𐵗𐵘𐵙𐵚𐵛𐵜𐵝𐵞𐵟𐵠𐵡𐵢𐵣𐵤𐵥𐵦𐵧𐵨𐵩𐵪𐵫𐵬𐵭𐵮𐵯𐵰𐵱𐵲𐵳𐵴𐵵𐵶𐵷𐵸𐵹𐵺𐵻𐵼𐵽𐵾𐵿𐶀𐶁𐶂𐶃𐶄𐶅𐶆𐶇𐶈𐶉𐶊𐶋𐶌𐶍𐶎𐶏𐶐𐶑𐶒𐶓𐶔𐶕𐶖𐶗𐶘𐶙𐶚𐶛𐶜𐶝𐶞𐶟𐶠𐶡𐶢𐶣𐶤𐶥𐶦𐶧𐶨𐶩𐶪𐶫𐶬𐶭𐶮𐶯𐶰𐶱𐶲𐶳𐶴𐶵𐶶𐶷𐶸𐶹𐶺𐶻𐶼𐶽𐶾𐶿𐷀𐷁𐷂𐷃𐷄𐷅𐷆𐷇𐷈𐷉𐷊𐷋𐷌𐷍𐷎𐷏𐷐𐷑𐷒𐷓𐷔𐷕𐷖𐷗𐷘𐷙𐷚𐷛𐷜𐷝𐷞𐷟𐷠𐷡𐷢𐷣𐷤𐷥𐷦𐷧𐷨𐷩𐷪𐷫𐷬𐷭𐷮𐷯𐷰𐷱𐷲𐷳𐷴𐷵𐷶𐷷𐷸𐷹𐷺𐷻𐷼𐷽𐷾𐷿𐸀𐸁𐸂𐸃𐸄𐸅𐸆𐸇𐸈𐸉𐸊𐸋𐸌𐸍𐸎𐸏𐸐𐸑𐸒𐸓𐸔𐸕𐸖𐸗𐸘𐸙𐸚𐸛𐸜𐸝𐸞𐸟𐸠𐸡𐸢𐸣𐸤𐸥𐸦𐸧𐸨𐸩𐸪𐸫𐸬𐸭𐸮𐸯𐸰𐸱𐸲𐸳𐸴𐸵𐸶𐸷𐸸𐸹𐸺𐸻𐸼𐸽𐸾𐸿𐹀𐹁𐹂𐹃𐹄𐹅𐹆𐹇𐹈𐹉𐹊𐹋𐹌𐹍𐹎𐹏𐹐𐹑𐹒𐹓𐹔𐹕𐹖𐹗𐹘𐹙𐹚𐹛𐹜𐹝𐹞𐹟𐹠𐹡𐹢𐹣𐹤𐹥𐹦𐹧𐹨𐹩𐹪𐹫𐹬𐹭𐹮𐹯𐹰𐹱𐹲𐹳𐹴𐹵𐹶𐹷𐹸𐹹𐹺𐹻𐹼𐹽𐹾𐹿𐺀𐺁𐺂𐺃𐺄𐺅𐺆𐺇𐺈𐺉𐺊𐺋𐺌𐺍𐺎𐺏𐺐𐺑𐺒𐺓𐺔𐺕𐺖𐺗𐺘𐺙𐺚𐺛𐺜𐺝𐺞𐺟𐺠𐺡𐺢𐺣𐺤𐺥𐺦𐺧𐺨𐺩𐺪𐺫𐺬𐺭𐺮𐺯𐺰𐺱𐺲𐺳𐺴𐺵𐺶𐺷𐺸𐺹𐺺𐺻𐺼𐺽𐺾𐺿𐻀𐻁𐻂𐻃𐻄𐻅𐻆𐻇𐻈𐻉𐻊𐻋𐻌𐻍𐻎𐻏𐻐𐻑𐻒𐻓𐻔𐻕𐻖𐻗𐻘𐻙𐻚𐻛𐻜𐻝𐻞𐻟𐻠𐻡𐻢𐻣𐻤𐻥𐻦𐻧𐻨𐻩𐻪𐻫𐻬𐻭𐻮𐻯𐻰𐻱𐻲𐻳𐻴𐻵𐻶𐻷𐻸𐻹𐻺𐻻𐻼𐻽𐻾𐻿𐼀𐼁𐼂𐼃𐼄𐼅𐼆𐼇𐼈𐼉𐼊𐼋𐼌𐼍𐼎𐼏𐼐𐼑𐼒𐼓𐼔

石林彝文古籍丛书

彝族撒尼

丧葬经

译疏
丧家经

石林彝文古籍丛书

石林彝族自治县民族宗教事务局 编
云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

彝族撒尼丧葬经译疏: 丧家经/石林彝族自治县民族宗教事务局编. —昆明: 云南民族出版社, 2009. 3

(石林彝文古籍丛书)

ISBN 978 - 7 - 5367 - 3566 - 8

I. 彝… II. 石… III. 撒尼彝语—经文歌—汇编—彝、汉 IV. H217

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 159891 号

责任编辑	张海英
特邀校对	毕雁滨
封面设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
总 印 张	35.25
总 字 数	840 千
版 次	2009 年 3 月第 1 版
印 次	2009 年 3 月第 1 次印刷
印 数	0001 ~ 2000 册(套)
总 定 价	80.00 元(套/共 2 册)
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 3566 - 8/G · 805

《彝族撒尼丧葬经译疏》编委会

顾 问：赵殿桦 罗朝峰 李忠德 毕春华

李福军 戴 平 毕文兴

主 任：毕玉昌

副 主 任：李毅飞 金亚丹 杨贵宏

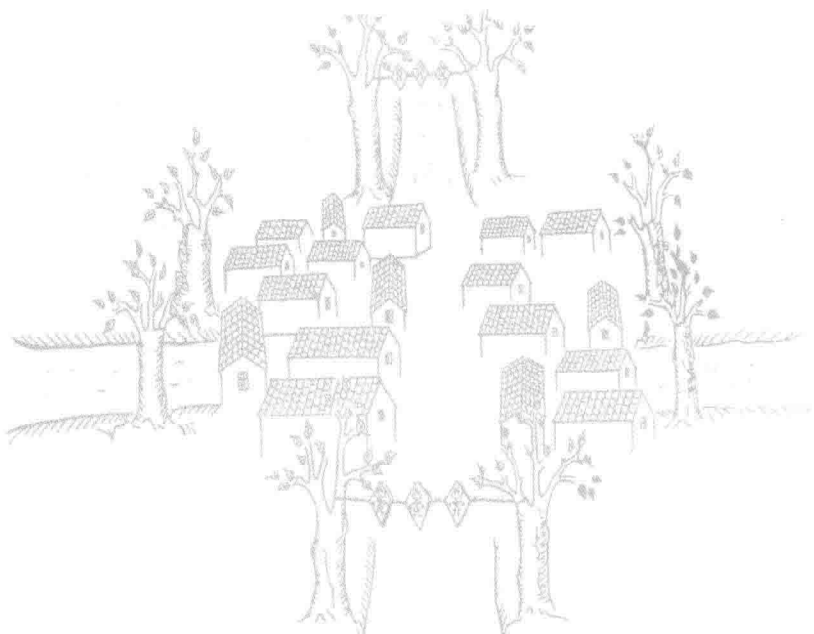
主 编：昂自明

副 主 编：毕华玉 张海英 王向方

翻译整理：昂自明 美 雨 毕华玉 王向方

注 疏：昂自明

彝文释读：毕华玉



身亡化土 魂归祖地

——撒尼人死亡文化透视（代序）

世人皆厌恶死亡，古人为此作了种种的探索与尝试，然而都回避不了死亡。死神成为缠绕世代人们的恶魔，挥之不去，赶之不走，总是伺机无情地将生命一把攫去，无论该生命的老幼、性别、伟大或渺小、高尚或卑鄙之别。生命的脆弱与短暂，生活的多彩与美好，在不可调和的矛盾中永存，“恋世”最终成为了人类集体无意识的一种情结。

很早，人类便开始了对死亡的认知和抗争，在精神和物质两个世界试图使生命进入“永恒”的状态，如神话中对远古不死世界的建构，炼丹、寻找长生不老药、修炼内外功等。然而，如此种种的努力终不能如愿。从此，开始了自我、人生、生命、物质与精神关系的思考，死亡文化从而产生。当然，对大部分人来说，直到近代，死亡观念意识文化的基石一直是“万物有灵”和“灵魂不死”。尽管死亡文化萌生于人类对死亡无奈之后的反思，但却是精神发展道路上迈出的一大步。它标志着人类不仅将自己和自然界区分开来了，而且还把生存状态和死亡状态区分开来了。由此，将死亡文化的主题转向了生人与活人、生人世界与活人世界的关系上来。据此，我们可以说，死亡文化就是一个特定的社会围绕死亡事件而形成的认知体系。这一认知体系，支配着人们对待死亡的观念和行为。

死亡文化由心态、行为、制度、物态四方面构成。心态表现

为对待死亡的态度、想到死亡时的感觉、面对死亡时最为关心的事、对自杀的态度、对死亡现实的接受程度等。行为表现为临终关怀、哭丧的行为方式、出殡的行为方式、勘察阴宅的行为方式、送鬼招魂的行为方式、埋葬死人的方式等。制度表现为不同年龄、不同原因死亡者殡葬制度、不同身份者的奔丧制度、戴孝、守孝制度、丧礼仪式制度等。物态表现为坟墓建筑、棺槨、随葬物品等。

一、撒尼人的死亡心态文化

终极关怀是一切宗教义理的核心，也是任何群体死亡文化衍生的原点，而死亡态度更多的源自于死亡观念。与世界各民族一样，撒尼人认为人是灵魂和肉体的合体，灵魂附于肉体时为人的生存状态；短暂分离时为失魂状态，须适时招魂；彻底分离时为死亡状态。人死亡后的灵魂，不能自主地找到归宿，需要生人的指引。

在撒尼人的死后归宿观念中，无天堂地狱之说。人们认为，人死后要回到祖先的身边，与先人作永恒的团聚。人生在世，平均寿命为一个甲子，即六十岁。不足此寿限者为夭折，有遗憾；超此寿限者为高寿，无遗憾。高寿者因赚了夭折者的寿份，无论是本人或是家人都会感到一些安慰。另外，人出生来到世上，生儿育女、传宗接代为要务，未及生育者因未完成人生之责，为非善终。所以，撒尼人对已为人父人母特别是高寿者，要举行隆重的葬礼。同时，要请毕摩念诵《指路经》，将亡魂引到祖先的发祥地。对这类人，人们“视死如归”。而夭折者和凶死者就不能得到隆重的丧礼待遇了。他们的灵魂无法回归祖先发祥地，只能到处游荡，成为孤魂野鬼。善终者的灵魂成为能护佑后代的祖灵神，而夭折和凶死者的灵魂会成为作祟于后人的鬼。

毕竟谁也没有体验过死亡，没有另一个世界生活的经历，而死亡还意味着离开熟悉的阳间世界、多姿多彩的生活、亲爱的家人和亲友村人，临终之人都不免流露出一丝恐惧、无奈、留恋之情。

撒尼人面对死亡时最为关心的事，一是因失去自己后一些事不能圆满了结，一些人失去保护而陷入困境；二是自己的坟地是否会成为风水宝地，因为这关系到后人能否兴旺发达；三是自己能否去到祖先的身边，融入到阴间的集体生活中去。所以，临终遗嘱必不可失。家境再贫，死者也希望有个完整而像样的丧礼。

人终有一死，这是无法逃避的现实。面对死亡的现实，不同的人自然有不同的感受和态度：自然衰老者和久病不治者，或坦然或求速死；年轻临死者，遗憾、留恋、无奈；生者对死者，或抱憾回天无力，或怜惜，或不舍。

一般来说，撒尼人是豁达的，在复杂的死亡心态背后，人们去积极地应对死亡。生前，人们就选好自己的墓地，制好棺材，以防猝然之急。无论是健在者或是临死者，都能直面人生，健在者希望过好此生，临死者期望后人富足兴旺。对于善终者来说，盛大的葬礼就是其盛大的欢送仪式——人们认为人死无非是另界生活的开始。

二、撒尼人的死亡行为文化

一旦患者病危，亲戚和村民便会带着红糖、鸡蛋（现在更多的是带罐头和其他营养品）来探视，询问病情，说些宽慰的话。出门在外的家人、出嫁在外村的姑娘要赶回来，看上老人最后一面。子女和侄儿侄女要轮流守候在病人旁边，以免看不到病人落气。看到源源不断的亲友来看望自己，满屋的子孙守候在身旁，临终的老人就会得到一种安慰和满足。

哭丧是撒尼人丧礼中的一项重要内容，不仅子女要哭，所有参加吊丧的女性也要哭。死者一落气，子女们就要哭起来。哭一阵后，方才给死者洗身、穿寿衣。入殓时，所有前来送装棺布的女性一起哭，直到盖好棺。如果停棺数日，村里的人晚上会来守灵，子女及女性亲戚每晚必哭。出殡的头天晚上，各个村寨的亲戚吊丧队伍（陪同人员、鼓号队、歌舞表演队）要来吊丧，子女要拜迎并与吊丧队伍同哭。当晚，举行戴孝仪式，还要请毕摩念经，整个过程子女都要哭。特别到了五更时，毕摩念教示亡魂归祖路线的《开阴门》、《指路经》时，毕摩的“哭经调”与众人的哭诉声交织在一起，悲哀的气氛骤然提升。第二天，出殡的路上、上坟仪式上，也是哭声不断的。集体哭丧是撒尼人的一种习俗，当然有的人真哭，而有的人只是假哭。子女哭的悲伤程度，哭的内容，往往成为众人评价子女孝心的一个重要标准。

撒尼人出殡有一套繁杂的程式。午饭前，各家亲戚进行祭奠。饭后，由毕摩主持，举行“压留家庭福禄神”、“清扫病床”、“姑娘献祭牲”、“舅舅拖牛皮”、“舅舅封棺盖”等仪式。起棺上路，孝子孝女和其他送葬的女性走在棺前，送葬的男性跟在棺后，接着是各村的鼓号队、细乐队、歌舞队。棺前，哭声哀哀；棺后，鼓号阵阵；队尾，歌舞蹁跹。哀乐相杂，悲喜相交，这是撒尼人丧礼上常见的情景。来到村外，整个送丧队伍停下，棺材掉头（此前棺头朝前，在此将棺尾调朝前，以示阴阳分界），众人拜别死者回村，抬棺者、孝子和至亲男性去埋棺。

撒尼人在清朝中期以前多为火葬，骨灰装入陶罐内，置于石丛中，地点无风水之说。家境赤贫者，骨灰在焚尸场就地挖坑埋之。

清朝中期朝廷颁令改行土葬，坟地堪輿之风渐盛。阴宅堪择讲究背有靠山，有龙脉；前方左有青龙（山脉长而高峻），右有白虎（山脉较青龙弱）。坟墓正向对青龙与白虎分界的主峰；坟

墓与坟向峰之间，有案山；坟左有流水，则更佳。

撒尼人很少有集中的家族墓地，同一小家庭成员的墓地也往往较为分散。人们认为，各占一块地，难说就能庆幸碰到一处风水宝地。葬后十数年内，家里如果不断发生死人、死牲畜、受重伤等，则迁到别处安葬。

人们认为，生时为魂，死后为鬼，在丧礼期间，鬼和魂都很活跃，会迷失在外游荡，或守在某处不走，或很多鬼聚在一起作祟于人。故，奔丧的亲戚家出发前要请毕摩做“硕改”（驱邪秽——鬼）仪式，出殡前的晚上，做“硕夺改”（驱阻拦者——鬼）仪式，还要专门念《指路经》，引导死者的灵魂去到祖先的发祥地，以免成为孤魂野鬼。在出殡的路上，做“钵霍”、“钵津霍”（清除死者身上的不洁之物）仪式。只有驱走众鬼，将亡魂送归祖地，才能得到平安。

人们当心生人的魂此间会离开肉体到处游走，会被鬼缠扰，所以祭坟结束时，要做“依样”（招生魂）仪式，将参加丧葬活动者的魂招回。

撒尼人的葬式分平棺葬和坑葬两种，墓地地势较高者坑葬，地势较低者平葬。葬前，烧松毛以示得到了该地的领属权，用米画一人形或八卦图，然后放一只公鸡去啄食，鸡先从哪个部位啄食，说明亡人是因患哪个部位的病而死的。而后再看鸡是否当场拉屎、拍翅、打鸣，只要出现其中一种现象，说明坟地的风水不错。三种现象都出现，则说明是风水宝地。如果开挖坟基时有雾气冒出，亦为风水宝地。

三、撒尼人的死亡制度文化

十二岁以下小孩死亡，一般只制作一个简陋的薄板小棺材，由几个亲友抬到山上挖坑埋葬，不垒坟堆，不举办仪式，将来也

不上坟。

未婚青年人死亡，虽然也办丧事，但这是白发人哭黑发人，不仅规模小，也无鼓号队、舞狮队、细乐队、歌舞队的表演。

如果在外意外伤害死亡、暴死，尸棺不能停放在屋里，只能在院子里或村边搭一个树枝青棚停放。

麻风病人死亡，必须焚烧火化尸体。

当兵在外战死找不到尸首或就地掩埋者，死亡时因家境窘迫或遇到特殊事情而未能举行正规的丧葬仪式者，要补做“冷丧”仪式，否则亡魂只能永远做孤魂野鬼。

因病而亡、无疾而终的老人及已有子女的中年人，其丧事按常规办理。丧事规模由丧家依自己的经济实力而定，多达千余人，少则三五百人。

如葬在家族墓地，不能与上辈人平排。

父母亡故，要给舅舅、姑姑戴大孝（如果舅舅、姑姑已亡故，则由子女代替），孝布长六至八尺，一条白麻布，一条黑棉布。孝布打一个扣结，左肩右腰向斜挎。舅亲和姑亲为最重要的姻亲，一方是母亲的兄、弟，一方是父亲的姐、妹，给他们戴大孝，是表示子女对姑舅的尊敬。

死者的子女、侄儿侄女、甥儿甥女、孙儿孙女、抬棺者均要戴孝，孝布长三尺左右，系于头上。现在，孝布多在第二天上坟时烧掉，旧时要等到第二年“复山”（祭坟）时才到坟山焚烧。孝子的孝布一般戴一个月左右便收起来，孝女的孝布多缝在包头上，直戴到第二年“复山”时。到时，举行“舅姑脱孝”仪式。舅姑给孝男孝女脱孝，孝男孝女则送舅姑一顶帽子。

撒尼人的丧葬礼俗制度可分为初丧、治丧、出丧三个部分。初丧礼俗包括为死者洗身、换寿衣、停尸、报丧、招魂等环节。

病人落气后，要取来洁净的山泉水烧热，用毛巾蘸水擦拭死者的脸、手、脚及胸、背，并梳理头发，修剪指甲。寿衣只能穿

成奇数件，如：3、5、7。衣、帽、鞋上不能有金属等难于降解的物件，如有必须全部取掉。人们认为，这些难以降解的东西会让死者的灵魂变为妖魔，为害后代。因为死者身上穿的都是刚换的新衣，所以装棺时还要添装一些洗净的旧衣，以免死者陌生不肯接受。穿戴好衣、帽、鞋，就要在正堂铺设尸床。尸体移到尸床时，要用棉球塞住耳、鼻孔，以免尸体内腐流出血水。拿麻布和土棉布各一块，剪出眼、嘴孔，对位盖在死者脸上。还要让死者口含一块碎银。

撒尼人的停尸期限不固定，有“三日无忌日，人死地开花”之说，即认为人死后三天之内都是下葬的好日子。虽然死者生前可能没有选好阴宅地基，但一旦落气了，阴宅地基也就会有了。因此，历史上撒尼人的停尸时间一般不会超过三天。近数十年来，一些人依当地汉族的习俗，下葬时间不仅要看死者的生卒年月日时，还要排开与家庭成员相犯相冲的日子，有停尸十余天的。停尸期间，要在棺前设祭台，燃香、香油灯，贡祭肉、酒、饭食。

撒尼人有有事同帮的传统，丧事都由村里组织人员办理。丧事办理人员队伍由总头目、仪式毕摩、炊事组、抬棺组、报丧组等组成，家家户户都必须出人。报丧人的多少依须报的村寨的多少而定，两人报一个村。报丧时，须先报舅家、姑家，再报姑娘婆家、儿媳娘家、姨亲家、堂亲家、侄甥家等。报丧人到丧亲家时，不能直接入门，要叫主人舀一瓢清水、夹一块木炭出来，用清水浇于火炭上，从腾起的水汽上跨过，方能入屋。此举为的是清除报丧人身上的邪秽。丧亲分两类，一类为必须带有吊丧队伍（须带山羊、粮食、鼓号队）的至亲；一类为只需去三五人，带一只鸡的旁亲、远亲。

四、撒尼人的死亡物态文化

清中叶以前，撒尼人大多实行火葬，无坟墓。尸体火化后，拣骨灰装于土陶罐内，置于石丛中或密林树下。自清廷颁诏禁止火葬习俗后，逐步实行土葬。

撒尼人的坟茔垒成条状三角形，前宽后窄，前高 1.5 米左右，后高 1.2 米左右。周边用石头垒砌。近代以来，有的立墓碑，有的碑文用彝汉两种文字镌刻。坟后立一石，为墓龙位；养一棵树，为墓龙树。

撒尼人有棺无槨，木材多取自本地所产的扁柏、刺柏木为上，通用者为松木。以整块料为上，拼板料为次。未婚年轻人死亡，棺木为白板；已娶妻生子者和老年人死亡，棺木漆成黑色；也有一些高寿者的棺木漆成红色的，以示高寿可喜。棺材前沿做成屋檐状，以示阴间房屋。棺材前壁彩绘花、草、云等图案，并书变体寿字。有的在左右侧板正壁用汉文或彝文书写对联。旧时，撒尼人的坟不做扣拱，人们认为尸骨应化于土中。近年来，少数人为了长期保留死者骨骸，用砖石扣拱或用混凝土灌拱。

撒尼人在火葬的时代，无随葬物品。实行土葬后，由于受传统和经济发展水平的影响，随葬物品亦很少，且只是生活用品。棺内铺数层麻布、土棉布，死者身上穿棉布或绸料衣服，口含碎银，手握一点钱币，另放一点五谷杂粮，仅此而已。棺内放不下的旧衣服，生前用过特别是患病期间用过的锄头、刀、铺盖、碗等要烧给死者，或砸烂后放在坟上。

人们认为，阴间的生产生活与阳间大体一致，阳间的整套东西必须带到阴间去。办丧事时宰杀的牛、羊、猪、鸡，烧、砸的衣被和生产生活用具，都归死者所有。所以，人死是一次分家，即所谓“死人不吃饭，家产分一半”。

五、结 语

撒尼人的死亡文化，是撒尼人社会围绕人的死亡这一主题而建立的文化体系，它由三类形态构成，即观念形态、操作形态、实物形态。死亡的观念形态即所谓的“死亡哲学”，是对死亡的认知，它给人们的生存构起一个快乐生活的精神支架，也给人一个安详面对死亡的理由——生得其益，死得其所。死亡的操作形态和实物形态，合称为“殡葬”，它的形态、过程受“死亡哲学”的影响和支配。

死亡文化是生者建立起来的，人们按照自己生存的状态去关照死者的世界，所以整个丧礼都体现着“事死如事生”的原则。由此生发的死亡文化，实质上是一种特殊形态的生存文化。由人的死亡而展开的一系列治丧活动，涉及到了生者社会生活的方方面面，诸如经济、意识形态、社会心理、民风民俗、人情世故、礼尚往来等。它比“诞生礼”更具有辐射力，因为添丁加口只是一个家庭或一个家族的事，而丧礼涉及到一个社区的人。还因为丧礼是一个社区或一个族群的制度，是一个价值系统，当事人要接受人们的审视和评价。从这个意义上说，虽然死亡文化中的观念形态属于社区和族群的集体无意识，但殡葬活动的环节却要受制于社会。移风易俗不易，“隆丧厚葬”之风越演越烈，正是传统死亡文化的核心因素在起作用。

昂自明

2008年4月13日

𠂔	𠂔	𠂔	田	𠂔
do ²¹	ne ³³	nu ³³	mo ²¹	si ³³
跌	也	你	不	死
摔	到	你	没	死
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
nu ³³	zo ⁴⁴	qo ³³	tso ³³	dzo ²¹
你	生	共	饭	吃
共	餐	中	你	长
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
nu ³³	zo ⁴⁴	qo ³³	zi ³³	ti ⁵⁵
你	生	共	水	喝
共	饮	中	你	长
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
nu ³³	zo ⁴⁴	ni ²¹	tsi ³³	dle ³³
你	长	二	十	满
长	至	二	十	岁
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
si ²¹	ne ³³	ts ^h i ²¹	ts ^h i ³³	mu ³³
别人	也	娶	媳	做
世	人	娶	妻	龄

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
ts ^h i ²¹	ts ^h i ³³	he ³³	ne ³³	ts ^o ³³
娶	媳	房	也	有
成	家	房	造	好
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
si ³³	ne ³³	nu ³³	tsi ⁵⁵	mu ³³
别人	也	女	嫁	做
世	人	女	嫁	龄
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
nu ³³	tsi ⁵⁵	he ³³	ne ³³	ts ^o ³³
女	嫁	房	也	有
成	家	房	造	好
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
zi ³³	qo ²¹	mu ³³	t ^h u ³¹	zi ³³
耕	田	做	出	去
出	门	去	耕	田
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
to ⁵⁵	mu ³³	to ⁵⁵	ne ³³	yo ³³
种	地	粮	也	得
种	地	收	成	丰

𪛗⁵⁵ mu³³ 𪛗⁵⁵ ne³³ 𪛗²¹

耕 作 耕 也 得
耕 田 收 成 丰

𪛗²¹ A³³ si⁵⁵ k^hi³³ t^ho²¹

天 过 去 那 时
过 去 之 时 日

𪛗²¹ ne³³ k^hi³³ mo²¹ so³³

天 也 它 不 晴
上 天 不 放 晴

𪛗³³ ne³³ k^hi³³ mo²¹ mu⁵⁵

地 也 它 不 暖
大 地 无 暖 意

𪛗⁴⁴ mo²¹ ku⁵⁵ su³³ bi³³

走 不 会 三 步
坚 艰 走 三 步

k^hi³³ zi³³ si²¹ t^hu³¹ qo³³

那 样 走 出 啊
如 此 走 出 去

𪛗³³ ni²¹ t^ho²¹ ze²¹ lo³³

十 二 丘 大 处
十 二 大 地 里

𪛗²¹ ni⁵⁵ p^hu³³ bu³³ 𪛗⁵⁵

犁 头 盖 堆 犁
深 犁 土 翻 堆

𪛗³³ bi²¹ p^hu³³ dze²¹ mu³³

堆 散 堆 梭 的
翻 土 土 松 散

𪛗⁵⁵ lo⁴⁴ lo⁴⁴ vi³³ yu³¹

中 午 午 之 时
至 中 午 时 光

𠂔	田	⊙	𠂔	𠂔
ni ⁵⁵	mo ²¹	lo ⁴⁴	vi ³³	yo ²¹
午	不	过	之	时
尚	不	过	正	午
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
mu ⁴⁴	zi ²¹	t ^h i ²¹	sa ⁴⁴	mu ³³
蜷	睡	一	下	做
蜷	身	睡	一	觉
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
si ³¹	qe ³¹	no ³³	ko ⁴⁴	to ³³
渴	赶	病	根	起
口	渴	疾	病	发
𠂔	𠂔	𠂔	田	𠂔
zi ³¹	ne ³³	zi ³¹	mo ²¹	k ^h o ²¹
睡	也	睡	无	效
睡	觉	病	不	减
𠂔	𠂔	𠂔	田	𠂔
so ³³	ne ³³	so ³³	mo ²¹	k ^h o ²¹
呻吟	也	呻吟	无	效
呻	吟	亦	无	济

𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
no ³³	to ³³	ts ^h i ²¹	qe ³¹	k ^h o ²¹
病	起	药	找	效
患	病	须	药	医
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
ts ^h i ²¹	tsi ⁵⁵	no ³³	ko ⁴⁴	to ³³
药	喝	病	顽固	起
药	医	病	顽	固
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
do ⁵⁵	yo ²¹	zo ⁴⁴	tsi ³³	p ^h o ²¹
夺	敖	若	知	帕
夺	敖	若	知	帕
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
mu ²¹	li ³³	i ²¹	ni ³³	ts ^h i ³³
天	来	今	天	到
时	日	至	今	日
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
ts ^h i ³¹	bu ³³	le ³³	ta ⁴⁴	si ³³
羊	赠	脖	断	死
奠	羊	刺	脖	死

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

nu³³ li³³ ši³³ di²¹ tɔ³³

你 来 死 的 起

你 去 赴 阴 死

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

i³³ t^hɔ²¹ lo³³ i³³ t^hɔ²¹

这 时 啊 这 时

现 在 这 时 候

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

ɣɿ³¹ dʒi³³ ʂo³³ tɕ^hɔ²¹ ŋɔ³³

丧 家 诵 伴 我

丧 家 诵 经 师

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

mu³³ tɕa³¹ mu³³ nu³³ bi²¹

做 好 做 你 给

认 真 诵 与 你

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

tɕ³³ de²¹ tɕ³³ ti⁵⁵ p^hi²¹

银 打 银 四 板

银 铸 四 块 板

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

ši³³ de²¹ ši³³ he³¹ p^hi²¹

金 打 金 八 板

金 铸 八 块 板^④

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

tɕ³³ de²¹ nu³³ ne³³ ʂo⁵⁵

银 打 你 也 得

银 板 你 已 得

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

ši³³ de²¹ nu³³ ʂo⁵⁵ lo³³

金 打 你 得 处

金 板 你 已 得

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

nu³³ vi³³ ŋɔ⁵⁵ mi³³ tɕ^hi³³

你 拿 阴 间 到

你 带 去 阴 间

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

tɕ³³ he³³ ši³³ he³³ lo⁴⁴

银 房 金 房 成

能 变 金 银 房