

江都俱不滿意  
蘇祖資

真集  
善世典重  
王生

真集

中国历代书法家

◎ 欧阳询 ◎ 米芾

# 真品全集

第三卷

中国书画出版社





中国历代书法家

【第三卷】●欧阳询 米芾

# 真品全集

中国文联出版社



唐

欧阳询(557-641)〔唐〕字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。工书法，学王羲之、王献之及北齐三公郎中刘珉。八体尽能，尤工正、行。其正书纤浓得中，刚劲不挠，劲险刻厉，平正中见险绝，规矩中见飘逸，硬朗坚挺，风骨峻峭，又不失浑穆高简之意志。正书自成面目，人称欧体，为世所重。与虞世南、褚遂良、薛稷并列为唐初四大家。《新唐书·儒学本传》云：『询初仿王羲之书，后险劲过之，因自名其体，尽赅所传，人以为法，高丽尝遣使求之。』张怀瓘《书断》云：『询八体尽能，笔力劲险，篆体尤精……飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇之象，云雾轻笼之势，风旋电激，操举若神。真行之书，出于大令，别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭荡流通，视之二王，可为动色，然惊奇跳骏，不避危险，伤于清雅之致。』《宣和书

谱》云：『询晚年笔力益刚劲，有执法面折庭净之风。』又云：『询正书为翰墨之冠。』后人以其楷书归纳为『欧阳结体三十六法』。著有《付善奴传授诀》《用笔法》。为其论书名篇。与裴矩等编撰《艺文类聚》一百卷。存世书迹有《化度寺碑》《九成宫醴泉铭》等。传世墨迹有《梦奠帖》、《卜商帖》、《张翰帖》、《千字文》等。

# 九成宫醴泉铭

《九成宫醴泉铭》简称《九成宫》或《醴泉铭》。此

碑是欧阳询书碑刻中最著名、流传最久远的一种，为欧阳询七十六岁时得意之作。书法高华庄重、精严大方，既是欧体的代表作，也是历代楷书中难得的精品，曾被誉为楷书之冠冕。

点画坚实厚重是此碑最大的特点。书写出来的线条特别凝重沉着，干净明丽，如铁画银钩；加上用笔方整中带圆浑，显得骨肉停匀，峻峭之中含有秀润停蓄的意味。此碑另一特点是结构险劲而稳重，严谨而峭拔。不少字有意地在不对称和不平稳之中求得重心的平衡，更是营造出

『险劲』的空间效果，笔墨形式也格外有意味。

千祖堂



真品全集

欧阳询

三三九





真品全集

九成宫醴泉铭

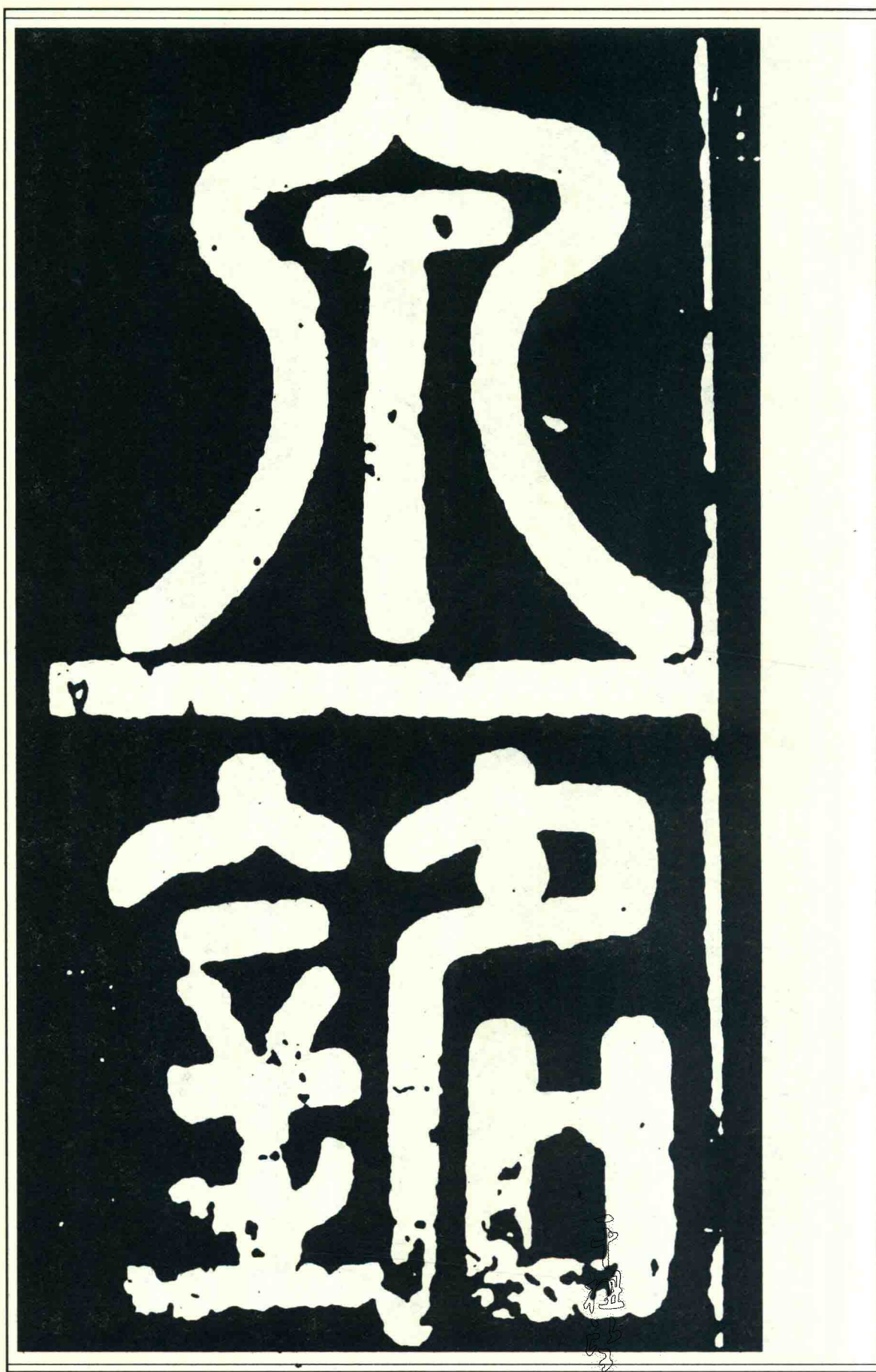




真品全集

欧阳询

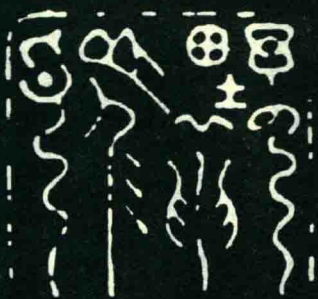
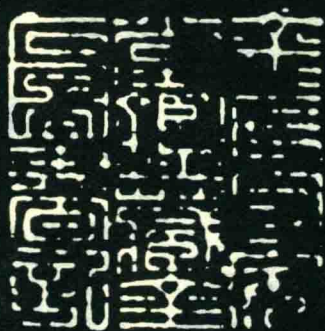
三三二





# 真品全集

九成宫醴泉铭





九成宮  
魏徵奉  
侍中鉅鹿郡  
祕書監檢校  
泉銘

千祖



勅撰

維

貞

觀

一

斗

孟

夏

之

月

聖

帝

避

暑

乎

九



成之宮此則隨  
之仁壽宮也冠  
山抗殿絕壑為  
池趺水架楹分



真品全集

九成宫醴泉铭

三三六

殿竦閣周  
建長廊西起棟  
宇  
葛臺榭參  
差仰視則造邐



百尋下臨則崢嶸  
千仞珠壁友  
暎金碧相暉照  
灼雲霞蔽虧日



月觀其移山迴  
澗窮泰極侈以  
人從欲息還深  
尤至於炎景流



金無桮爵蒸之氣  
微風徐動有淒  
清之涼信安體  
之佳所誠養神



之勝地漢之甘  
泉不能尚也  
皇帝爰在弱冠  
經營四方逮乎



立年撫臨億兆  
始以武功壹海  
內終以文德懷  
遠人東越青丘