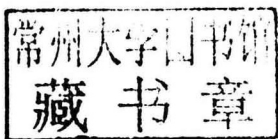


陇南古民居雕饰艺术



陇南古民居雕饰艺术

张永权 著



 吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

陇南古民居雕饰艺术 / 张永权著. -- 长春 : 吉林
美术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5386-8356-1

I. ①陇… II. ①张… III. ①民居—古建筑—装饰雕
塑—调查研究—陇南市 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第078611号

书 名 陇南古民居雕饰艺术

作 者 张永权
出 版 人 赵国强
责任编辑 魏 冰
装帧设计 张 弛
开 本 787×1092 1/16
字 数 338千字
印 张 14.75
印 数 1—1000册
版 次 2014年5月第一版
印 次 2014年5月第一次印刷

出 版 吉林出版集团
发 行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
网 址 www.jlmspress.com
印 刷 甘肃欧亚印刷有限公司

ISBN 978-7-5386-8356-1 定价: 98.00元

序 一

说起来，我与张永权先生的认识，始于文字之交。数年前便常常读到他写的有关陇南地区古民居的研究文章。这些文章，着眼于对实际问题的调研，这种聚焦于对一个具体问题的深入探讨，绝非纸上谈兵，而是实证有据的学术研究，具有微观研究的学术意义。去年我与几位专家应邀到陇南考察，去了康县、成县、礼县和天水等几个地方，张永权一路同行，他所到之处必是俯身下考，其勤勉的作风，求实的治学态度，印象至深。前几日张永权先生送来了他的一本书稿，嘱我作序，这才时隔一年余，没想到他竟将其累年关注研究的成果，酿成了专著，这实在是一件令人高兴和感慨的好事！

历史上，陇南是汉族与氐、羌、藏、回等兄弟民族共同居住的地区。由于多民族的交互，因此，这里呈现出不同的文化类型，形成了一种中原文化与少数民族文化交融、并存、地域特性显著的文化特征。这种富有特点的文化，存留于它的社会形态中，存留于它的文化风俗中。而民居，特别是古代遗存下来的古民居，更是这种文化的活化石。因为，民居是人与情感、人与环境、人与习俗的集合体。但令人担心的是，这些承载着浓厚的人文历史的古民居，濒临年久失修和偶发天灾的威胁。保护、整理等研究工作已迫在眉睫。

对于这些古民居的现状，张永权先生看在眼里，急在心上，他深切地说：“忧的是蕴藏着太多传统文化内涵的老屋会被新型建筑样式替代，不久的将来‘墙倒屋不塌’的民居样式会退出历史舞台。此刻，一种用图像记录陇南古民居建筑样式的想法油然而生。”张永权努力地将自己的想法付诸于行动，以一种坚韧不拔的精神和使命感，用长达六年的时间，终于完成了《陇南古民居雕饰艺术》这部专著。

在此期间，他先后到陇南八县一区及周边地域开展考察工作，途径150多个乡镇，行程数千公里，实地勘察了文县哈南寨等近10个古村镇，康县谈家大院等100余所古院落。并对遗存古民居从不同观测点进行勘丈和拍照，共计拍摄了1万余张数码照片，访谈了90多位当地村民，记录了3万余字的调查、访谈日志，撰写了5万余字的个案研究论文。这种严谨求实的治学态度，使得即将消失的历史，得以存留。

《陇南古民居雕饰艺术》这部专著，结构严谨，探究至深，注重基础研究、着眼实证对照，关注地域特征、挖掘人文精神。专著一开始，先就陇南地区遗存的古民居的现状，在大量实地

考察,实证对比的基础上,制作了《陇南古村镇、院落现状调研情况一览表》就所处位置,建造年代,结构样式,居住情况,保护现状等信息,做了精心准确的统计。然后,就这些古民居逐一做了对现状的介绍和分析。之后,在书的第二、三、四部分中,聚焦在对古民居雕饰艺术的深入研究上,从建筑的门窗、构件到装饰等逐一做了诸如“木雕装饰”“砖雕装饰”“石雕装饰”的分类。就表现题材、制作工艺、风俗习惯、崇拜心理等方面归纳出民居文化的审美情趣,文化内涵等富有学术意义的认识。

张永权以保护传承、抢救遗产的使命为出发点,以一位文化学者的责任心,采用科学的调查与论证的方法,从历史沿革、人文地理入手,深入集中地调查研究了古民居雕饰艺术和形成这种雕饰方式的文化根源,这是很有意义的。张永权认为:“建筑显著特征之所以形成,有两因素:有属于实物结构技术上之取法及发展者;有缘于环境思想之趋向者。长期以来,老百姓习惯于把自己的心愿、信仰和审美观念,把自己所最希望、最喜爱的东西,用现实的或象征的手法,含蓄地反映到自己的宅院装饰的结构中去,从而各地的民居雕饰呈现出丰富多彩的民俗特色。”并指出这种雕饰艺术的成因有几种可能,一是自愿行为,二是生活需求,三是审美需要,四是富庶体现,五是资源利用,六是文化传承。

历史可以认识,但难以做到完全认识。对于一种文化类型的研究,一般采用文献与实物相互佐证、相互对照的方法,以此来还原历史的原本状态,了解与挖掘出一种文化类型的信息与价值。这种对于文化的研究其可信与否,取决于对相关问题原始资料的占有与把握的程度,当然也取决于研究者的学术观点以及做学问的态度。

张永权在论述的过程中始终围绕着人文、自然、习俗、文化、审美等关键问题,通过对一个具有地域特性文化遗存的研究,聚焦于对一个问题的深入剖析,挖掘出了这一文化类型所承载的历史人文信息和文化意义。因此,形成了这部专著所具有的集资料性、文化性、研究性于一体的典型性价值。

张永权的这些见解,不仅仅适用于对陇南地区古民居形态的总结,它在某种程度上,也适用于对其他地区不同文化类型古代遗存的认识。因为,他通过对一文化类型的微观研究,延伸出了一种文化态度,这种文化态度折射出的是一位文化学者的责任与担当。《陇南古民居雕饰艺术》这部专著,以图文并茂的方式,留住了历史,留住了文化,留住了生于斯、长于斯的情怀,这是非常值得称道的!

宋伟光

中国工艺美术学会雕塑专业委员会秘书长

中国《雕塑》杂志主编、艺术评论家

2014年3月20日于北京

序 二

陇南，地处甘肃南部，素称“秦陇锁钥，巴蜀咽喉”，因山川秀丽，气候温润，被称为“陇上江南”。提起江南，人们不觉就会想起由干栏式建筑发展而来“粉墙黛瓦”的南方民居，江南的水乡民居多傍河而筑，与青山相依，与绿水相伴，成为江南独好一景。而陇南亦不愧为陇原的秀美南麓，她的民居建筑，多为砖石木构，藏于郁郁葱葱的绿荫之中，与山共居，与水和舞，亦有独特的素静、灵秀之美。

陇南多为山地，山大沟深，民居筑造实属不易。但此地幸有丰茂的资源，就地取石、烧砖、裁木、雕刻，每当新居落成，便成为一地盛事，乡民聚会庆宴之后，必定入院观赏，很多民居，尤其是家境殷实的大户人家修造的“大院”就成为当地一景，具备着标志性的、可观可赏的美学价值。陇南所处的地理位置比较偏远，因山高路深未被“开发”的陇南“旧农村”就留下了不少未被拆迁的民居建筑，有些历经兵荒马乱，自然灾害，却顽强屹立。这自然是陇上江南的首要的文化遗存，至今仍弥漫着淳厚的乡土气息。

当我们把这些民居当作一道道风景欣赏的时候，我们是不是都已经注意到在现代化生活的面前，昔日的景象并非无限风光，这些民居正在以惊人的速度老化、衰变、消失。近年，陇南各地的新民居大多追求“洋化”，失去了原有的范儿，更让人迫切感到那种与自然亲切贴合的建筑文脉正渐渐远去。我想，就是在这种心绪下，陇南师专的张永权老师历时六年，进行了大量的田野调查工作，走访陇南山区的古民居。虽然他将此行称为“幸福之旅”，但其间所经历的艰辛必定是不少的，但他一直坚持，并在调查之后又进行了细致的案头工作，仔细分类、考证，形成了今天我们看到的这部研究成果。这其中的主要工作一是对陇南的古民居建筑进行了基础资料的记录，初步完成了覆盖整个陇南地区古民居建筑的数据采集。二是对其状况进行了描述，将现在的原生态样式如实的记录下来，并做出了一些历史考证。此外，他还重点对古民居的雕饰做了细致的研究，对其题材、内容、形式和工艺技能做了深入分析，这一部分不仅成为该地区文化内涵的具体而翔实的记忆，更为类似的研究做出了可行的探索。这应该是第一次如此详尽的对这一地区民居建筑雕饰艺术的记录、整理与研究，对非物质文化遗产的保护也是一个非常关键的工作。书中大量的图片资料与分析共同构成了生动的建筑与雕饰形象，成为陇南民居文化的深刻记忆。

张永权用持续专注的研究工作，获得了系列性的成果。他的思考也应引起有关方面的关注。将传统民居称为“活化石”，关键在于让它们能继续“活着”——现代科技与建筑材料也许能做到墙不倒、屋不塌，但却无法解决传统建筑文脉生存、流传的危机问题，这不仅是社会转型中的现实困惑，更是民俗艺术传承中的新课题。张永权的研究，有助于对这些问题的思考和深入。他坚持努力去衔接传统、延续文明的生产，这种美好的愿望应该得到更多的人为之唱和。

田卫戈

西北师范大学美术学院教授、硕士生导师

中国美术家协会会员、甘肃美术家协会理事

甘肃文艺评论家协会副主席



目 录

绪 言	1
一、关于陇南	2
二、研究缘起	3
三、实地考察	5
四、民居文化的保护与传承	10
五、研究方法与关注的问题	12
第一部分 概况综述	
陇南古民居雕饰概述	16
一、建造年代不一	17
二、所处地域不同	18
三、保护程度较差	18
四、合理利用资源	18
五、雕饰风格多样	18
六、表现题材丰富	18
七、地域特色鲜明	19
八、民俗文化浓郁	19
陇南遗存古民居现状	20
一、古村镇现状简介	21
二、成县古民居现状	35
三、宕昌县古民居现状	52
四、徽县古民居现状	63
五、康县古民居现状	87
六、礼县古民居现状	106
七、两当县古民居现状	113

八、文县古民居现状	121
九、武都区古民居现状	139
十、西和县古民居现状	141
第二部分 木雕装饰	
陇南古民居木雕装饰的文化艺术特征	146
一、木雕的题材——生活写照	146
二、木雕的制作——精美华丽	147
三、木雕的精华——门窗意境	148
四、木雕的灵魂——民俗文化	149
陇南古民居木雕装饰图片展示	151
一、房屋门	151
二、房屋窗	160
三、栏杆	162
四、雀替	163
五、斗拱	165
六、撑拱	166
七、花板	166
八、垂柱	168
九、穿头	169
十、角背	170
第三部分 砖雕装饰	
陇南古民居砖雕装饰的文化特征	172
一、敬畏神兽佑平安	172
二、崇尚神话求美满	173
三、龙凤情结喜功利	173
四、富贵延年盼兴旺	174
五、关爱自然祈平顺	175
陇南古民居砖雕装饰的艺术特色	176
一、写实与写意相结合	176
二、统一与变化相结合	177
三、人文与自然相结合	178
四、艺术与文化相结合	178
陇南古民居砖雕装饰图片展示	180



一、墙体	180
二、屋顶	186
第四部分 石雕装饰	
陇南古建筑装饰石雕的主要门类	192
一、门楼建筑装饰石雕	192
二、民居建筑装饰石雕	193
三、陵墓建筑装饰石雕	195
陇南古建筑装饰石雕的表现题材	197
一、自然物象表现题材	197
二、主题思想表达题材	199
陇南古建筑装饰石雕的文化艺术特征	203
一、汇集丰富的表现题材	203
二、展现巧妙的构思风格	203
三、彰显娴熟的镌刻技法	204
四、塑造写实的艺术形象	205
五、表达朴拙的审美情趣	206
六、渗透丰厚的传统文化	207
陇南古民居石雕装饰图片展示	209
一、门枕石	209
二、垂带石	210
三、月台石	211
四、石柱础	219
五、石照壁	222
结 语	223
参考书目	224
后 记	226



绪 言

建筑文化是传统文化的重要组成部分。纵观某一地域民族、民俗、民风、民情等相关文化的传承历史，最少不了的就是人居文化。普通民居建筑也属于造型艺术范畴，民众在满足物质需求的基础上，会不断改善人居环境，充分利用身边的普通建材构建理想中的家园。一地居民经反复实践，不断吸纳融合各地民居建筑特征，会创造出具有本地域民俗特点，适合本地域自然气候特征的民居建造样式。

一般情况下，民居建造必须具备坚固、实用的功能，达到前两个功能之后才开始追求美观功能。为增加居住舒适度，提升居住文化品位，人们利用民居建筑内外结构构件进行造型装饰，或雕刻，或书写，或绘制大量的图式。这些图式中会毫不保留地传达屋主人对“福、禄、寿、喜”等人生美好愿望的追求，时常会采用多种主题性内容，昭示出“忠孝仁义”，“渔樵耕读”，“子孙兴旺”，“祈福驱邪”等传统文化内涵。

诚然，甘肃陇南区域遗存古民居的雕饰图式，也少不了展示屋主人的理念与追求，体现地域性民俗与文化的内容。当下对这些内容的整理与研究则是弘扬地域性民俗文化的重要渠道，是宣扬与普及优秀的地域民俗传统文化不可或缺的部分。通过开展全面的调研知悉，陇南古民居的保护工作相对滞后，绝大多数古民居被摧毁或拆除，如果再做抢救性保护工作，陇南数千年的生息繁衍文化和建筑史料将会消形迹灭。

作为一名土生土长的陇南文化工作者，深深感觉到对家乡的古民居开展保护、研究和传承工作迫在眉睫。故近年来本人广泛联络部分业内人士对陇南古民居开展调研，将陇南区域遗存古民居全面普查，并逐一进行了现场勘察。由于现场考察活动耗时耗力，加之个人从业工作规律性强，现场考察活动只能利用节假日进行，致使此项工作时断时续长达六年之久。在此期间，先后到陇南八县一区范围内实地勘察了文县哈南寨等近10个古村镇，康县谈家大院等100余所古院落，并对遗存古民居从不同观测点进行堪丈和拍照，共计拍摄了1万余张照片，记录了3万余字的调查日志。

另外，现场调研与数据整理工作同步进行，于2013年冬季基本完成了现场采集图片、文字、数据的汇总。主要对雕饰构件图片分门别类整理，首先以院落为单位、以饰材为基础，将雕饰构件按照名称详细分类；其次以表现题材和内容的同类性为基准，将所有雕饰构件进行归类整理；第三以现场采集的数据为依据，先后开展了雕饰艺术的基础性研究，撰写了5万余字

的个案研究论文。以陇南古民居雕饰艺术林林总总的基础性研究为线索，把个人对陇南古民居遗存现状、保护措施、传承渠道、艺术特色以及文化意蕴的一管之见汇集成册，目的在于为大家提供陇南古民居雕饰艺术资料，为地域性传统文化的有效保护和传承做一点事。

一、关于陇南

陇南位于甘肃省东南部，属秦巴山地、岷山山脉和黄土高原的交汇地带。东与陕西相连，南与四川对接，西北与甘南藏族自治州和定西、天水市为邻，是我国大陆第二级阶梯向第三级阶梯过渡的地带，境内高山峻岭与峡谷盆地相互交错，复杂多变，地域差异明显。陇南被正式纳入中央政权管辖范围，始于西汉武都郡，随着历史的变迁，其名称、地域以及行政中心均多有变化。1985年6月1日，武都地区正式更名为陇南地区，辖武都、宕昌、文县、成县、康县、西和、礼县、徽县、两当9县。2004年元月，陇南撤地建市，原陇南地区更名为陇南市，原武都县更名为武都区。至此，陇南八县一区的行政区划格局正式形成，全市八县一区，共有195个乡镇，3203个行政村，有回、藏、满、壮等29个少数民族，总人口284.94万。

陇南历史文化源远流长。考古发现，早在7000多年前，陇南就有人类繁衍生息。据《史记》记载，华夏人文始祖伏羲“生于仇夷（今西和县），长于成纪（今天水市）”。到了周朝，陇南的礼县、西和一带又成了秦国的发祥地。自秦庄公被封为诸侯之后，秦庄公、秦文公、秦襄公等都在礼县红河一带建国立郡，20世纪90年代在礼县大堡子山发现的古墓群，被专家一致认定为秦国先祖的第一陵园——西垂陵园。东汉建宁年间，成县为李翕、耿勋两位太守树碑立传，在丰泉山鱼窍峡的石壁上镌刻了《西狭颂》、《耿勋碑》，其中《西狭颂》（俗称黄龙碑）摩崖石刻，在国内外书法界和史学界享有盛誉，是我国保存不多的汉代书法艺术瑰宝之一。汉末三国鼎立，陇南成为魏蜀双方拼杀的重要战场，蜀相诸葛亮六出岐山（今陇南礼县境内）伐魏，其后魏大将邓艾进军成都，也是经过陇南境内的宕昌、武都、文县，借阴平古道长途奔袭无人之地700余里，裹毡滚坡，终于“得陇灭蜀”。宋金时期，宋将吴玠、吴玠、吴玠兄弟父子承先继后，驻师陇南，抗击金兵，使企图由此南下灭宋的金人闻风丧胆，驻足不前。新民主主义革命时期，中国工农红军三大主力一、二、四方面军及红二十五军长征都经过陇南。特别值得一提的是，毛泽东在率领中央红军突破天险腊子口后到达宕昌哈达铺休整期间，通过《大公报》得到了刘志丹领导的陕北红军及其根据地的重要信息，并据此作出了把红军长征的落脚点放到陕北去的重大决策，使哈达铺成为红军长征的加油站和长征胜利的转折点。

历史上，陇南是氐、羌、藏等少数民族与汉民族混合杂居的地区，由于汉族文化与藏、回等少数民族文化相互影响，再加上秦陇文化与巴蜀文化相互融合、使陇南呈现出南北交融、古今并存，边缘性和多元化相结合的地域文化特色。

陇南是华夏民族的发祥地之一。多民族长期聚居，历史悠久，古迹众多，地域文化丰富独特。在这片古老的土地上，产生过赵壹、仇靖、王仁裕、邢澍、张绶、何宗韩、吴鹏翱等杰出的文学家、书法家、金石家和史学家；《西狭颂》、祁山堡武侯祠、杜甫草堂、仇池故国遗

址、八峰崖石窟、吴山吴王碑、赵世延家庙碑等等，名胜古迹，形成了众多的人文景点，造就了深厚的历史文化积淀。古老而神奇的陇南，令历代无数文人学士心往神驰，吟咏称颂，名篇佳作，千秋流传；诗仙李白曾往返陇蜀，涉足陇南，留下了千古绝唱《蜀道难》；诗圣杜甫曾寓居同谷，创作了脍炙人口的诗歌；爱国诗人陆游曾从军河池（徽县），写出了许多激动人心的篇章；大文豪苏轼曾梦游仇池，作诗咏叹：“一点空明何是处，老夫真欲往仇池”，表达了他向往陇南的强烈愿望……

二、研究缘起

陇南独特的地理位置、民俗风情积淀了丰厚的传统历史文化。长期以来，这一地域的风土民情、文化遗产，深受省内外学术界的青睐，也让众多民俗学专家产生了浓厚的研究兴趣。近年来，部分专家与学者团队已经着手对陇南区域的先秦文化、茶马古道文化、乞巧文化、白马藏族文化、伏羲文化、陇蜀文化、金石墨迹文化、非物质文化、民间文学、民间美术等进行研究。他们驻足陇南做了大量基础性调查工作，开展个案研究、着眼实证比较、关注地域文化、挖掘民俗特色，已经形成许多研究成果。并通过发表学术论文、出版学术专著、召开研讨会、媒体平台互动等多元交流的形式将研究成果展示，使陇南民俗、历史、文化研究受到了业内外人士的广泛关注，从而激励着一支支充满活力的研究团队，为深入挖掘陇南传统文化内涵在各自的研究领域中默默工作。作为陇南人，每每拜读各领域专家的研究成果时总让我心潮澎湃，常常为生育我的这片热土所孕育的丰厚历史文化而骄傲自豪，无不对各位研究者孜孜不倦的敬业精神所感动……



图1

康县平洛镇瓦舍村，一座两层土木结构、悬山、穿斗式的民居就是我的家（图1《我的父母我的家》），1968年由我的祖父张增秀、父亲张海银共同修建。这座普普通通的民居，凝结着我儿时点点滴滴，抚育了我对民居的特殊情感。自1988年学画以来，在洁白的画纸上一直涂鸦着家乡的山川。春来万花簇拥的老屋，夏至绿荫遮掩的村落……无不吸引着我的视线，引导着我的画笔，用涂鸦作品渲染着我对家乡

民居的特殊情怀。我时常到村庄去，用水彩画的形式记录自己对民居的感受，《村庄远眺》（图2）秋熟时站在路边远眺，农田里已经成熟的庄稼，菜园中辛勤劳作的乡邻，山脚下绿树衬映的村庄，房屋上一缕缕升起的炊烟，构成亲切美妙的画卷；《村落洗礼》（图3）夏雨中注目山间村落，淅淅沥沥的小雨，三三两两的行人，重重叠叠的民居，朦朦胧胧的山岗，构成了浓妆淡抹的诗意；《老屋初春》（图4）初春来漫步老屋之前，青瓦土墙，古树新绿，食禽顽童，远山近田，汇集了生机盎然的景象；《农家金秋》（图5）金秋到农家庭院小憩，白墙红瓦，枝头红叶，栅栏斗鸡，艳阳普照，散发着生活的恬淡与艰辛。仅仅用画笔来表达家乡民居的方式难以触及深层次的文化内涵，但一直没有找到适合自己专业领域的切入点……



图2



图3



图4



图5

2008年5月12日中午，汶川大地震，天摇地动，山体崩裂，楼房坍塌……震后最牵挂的是住在老房子里亲人的安危，亲情催促着回家的脚步，一路惦记着民居的坚固状况。万幸——看到的灾情没有想象的那么严重，奇迹——“墙倒屋不塌”现象在这里重现，伟大的先民们数千年来积累的造屋经验，创造出了一种保暖、抗震、实用的房屋样式——土木结构穿斗式（陇南民居的主要构造样式）。庆幸过后，欣喜降临，国家全力支援，村民开展自救，一场轰轰烈烈灾后重建美好新家园的战役开始了（图6），不久的将来农民都要住上像城里人一样的洋房子（砖混结构的平房）。受建房土地紧缺的制约，拆旧建新成了灾后重建的主要模式，一时间地震中局部受损的民居大面积开始拆除。看到这一现象喜忧参半，喜的是农村的人居环境将要在短时间内发生天翻地覆的变化，干净整洁的居住环境是农民向往已久的夙愿，这一愿望将要成为现实；忧的是蕴藏着太多传统文化内涵的老屋将会被新型建筑样式替代，不久的将来“墙倒



图6

屋不塌”的民居样式将会退出历史舞台。此刻，一种用图像记录陇南古民居建筑样式的想法油然而生，伴随着灾后重建的号角，我开始了枯燥、寂寞的家乡古民居考察工作。结合自己美术专业特点，最终把研究的着眼点定位在新中国成立以前的民居雕饰艺术方面，力求用图文并茂的形式记录、整理陇南古民居的雕饰艺术与文化内涵。

三、实地考察

历史上陇南区域的古民居每村都有，遴选具有较为豪华雕饰的就不是很多了。普通古民居充分体现了坚固、实用的功能，在美观功能上要求不高。民居建筑的美观功能是否体现，这与屋主人的经济基础、文化修养息息相关，能较好地体现民居建筑美观功用的建造者家族一般都具有丰厚的经济基础、较高的政治地位和文化品位。据调研，有豪华雕饰的民居基本是当地的豪门富户，他们在炫富、驱邪、祈福的心理文化背景下，对民居进行装修、装饰，从而将建筑所蕴涵的坚固、实用、美观功能得以完善。在当地只有算得上豪门富户的家族，才在修建房屋时注重美观功能，故在豪门富户的民居中能基本体现建筑的美观功能，也就是说有雕饰纹样存在。

随着社会发展和民众改善居住环境的需求，原始的建筑材料、古老的建筑样式逐渐被新型的材料、样式替代。尤其是20世纪改革开放到21世纪新农村建设以来，陇南民居的样式发生了天翻地覆的变化，土木结构的干打垒、穿斗式、抬梁式、合院房已经不再修建，一幢幢砖混结

构的民居拔地而起。原有古民居正经历着拆旧建新的命运，豪华的雕饰构件遭到了毁灭性的破坏。所以，目前交通便利区域的古民居已经基本不复存在，要想寻找遗存古民居的踪迹，则要爬山涉水到交通不便、信息闭塞、经济滞后的山区去。山村里的民众仍然会把古民居进行维修后继续居住，故我们考察古民居的地点十有八九在深山之中。考察工作行路艰难、用时漫长，只能用游山玩水的心态去坚守。行走在陇南山区的白云深处，赞叹先辈留下的故居我心依然飞扬，自然美景、淳朴民风无不让人留恋忘返。

开展考察调研工作必须获取县域古民居遗存的准确信息，而这类信息的获得只能依靠当地人提供。初次深入各县域农村会遇到“人生地不熟”的尴尬，所以陇南八县一区能提供信息的人力资源几乎都动用了，亲戚、朋友、同学、学生等等，凡能联系上的都通过电话了解当地古民居的有关信息。一旦获得一丝关于古民居遗存的消息，即刻前往考察，信息的提供者则兼向导，他们陪同考



图7

察并帮助完成介绍、询问、记录、勘丈等工作。调研工作结束，潜心整理调研成果时，最应感激的是帮助完成考察工作的亲戚、朋友、同学和学生们的，他们对陇南古民居现状调研工作的开展功不可没。（图7为杨和安陪同考察宕昌县理川镇泰山庙时讲述相关历史传说，摄影张海宁。）

陇南古民居现场考察活动的开展，始终坚持了“一细看、二交谈、三静听、四拍摄、五丈量、六记录、七整理、八保护、九研讨”的原则。大多数古民居的现场考察是杨广文先生和我共同完成，围绕古民居考察原则我们尽量深化调研内涵，力争深层次地体验当地民众的生生繁衍状态与历史文化遗产。故把与当地民众交谈沟通看得很重，每到一处必须与村民促膝交谈，以求捕捉更为详尽的古民居信息。通过交流，一时间历史记载的、口耳相传的、道听途说的、想象演绎的接踵而来，需要记录、梳理、筛选、推理、抽取有价值的信息，文本的、图像的、言语的，对研究或多或少都有帮助的力争做到不遗漏一丁点，这是我们的工作态度。与此同时，我们尽量把自然风光、风土人情、民俗文化囊括于怀，为深入研究陇南古民居的文化内涵积累了广泛的素材。

开展陇南古民居考察，我们有一项宗旨：通过考察活动，大力呼吁各界开展保护工作，团队人员必须率先垂范，不能破坏一砖一瓦。2013年初冬我与杨广文先生从礼县出发，途经徽县麻沿镇，专程前往党政村柴集社考察柴家大院，在一堆瓦砾中偶然发现半截古碑，碑文刻在青砖上，若隐若现，清理泥土后用双钩完成的楷书字样跃然砖上，“马”、“嘉”、“觞”三字清晰可辨，第一列第二字现存一半好似“鸣”字，天色渐晚没再寻找其他残碑。这一发现纯属偶然，随即叫主人来观看，询问残碑余部的去向，主人声称不识字，从没有留意过砖上有字样，