

The Paintings and Calligraphy
by Hongxiang Zhu and His Students. 2016

朱鴻祥師生書畫選

万新君 编著

上海大学出版社

林韻
癸卯仲夏
朱江寫



朱鴻祥先生畫選
萬新君編著
上海大學出版社

朱鴻祥師生書畫選

萬新君 編著



上海大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

朱鸿祥师生书画选 / 万新君编著. —上海: 上海
大学出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5671-2558-2

I. ①朱… II. ①万… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代③汉字—印谱—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第276294号

责任编辑 傅玉芳

装帧设计 柯国富

封面设计 魏秉南

技术编辑 金鑫 章斐

书 名 朱鸿祥师生书画选
编 著 万新君

出版发行 上海大学出版社
社 址 上海市上大路99号
邮政编码 200444
网 址 www.press.shu.edu.cn
发行热线 021-66135112
出 版 人 郭纯生

印 刷 上海新艺印刷有限公司
经 销 各地新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 7.5
字 数 150千
版 次 2016年12月第1版
印 次 2016年12月第1次
书 号 ISBN 978-7-5671-2558-2/J·400
定 价 85.00元

目 录

序	1
为老师的生日献一份特殊的心意	2
朱鸿祥作品	3
陈相道作品	13
陈 鹏作品	17
姬脉春作品	23
纪天香作品	27
康建华作品	31
李东山作品	35
李雪梅作品	41
连 立作品	43
梁荐铭作品	47
刘慧远作品	55
明世林 徐菊英作品	59
王 羿作品	65
魏秉南作品	69
徐晓梅作品	75
于艳华作品	79
周 波作品	87
朱 鹏作品	93
万新君作品	95
附录	107
感言	114

序

朱鸿祥，雅号半江。山东乐陵人，在农村度过少年时光。北方乡村纯朴的民风民俗美感的熏陶，使朱鸿祥自幼喜爱书画艺术，并顺理成章地于上个世纪50年代末，以优异成绩考入中央工艺美术学院。

在北京读大学的日子，是朱鸿祥一生中最幸福的时期，他有幸聆听国内顶级大师的授课，勤奋刻苦地学习，如饥似渴地读书，并虚心向师友求教，使得学业有了长足的进展。特别是能够拜李苦禅大师为其入室弟子，不仅向先生学习绘画技艺，老师的品格与为人更深感其心，影响他以后的人生。

80年代以后，朱鸿祥先后在北京服装学校、中央工艺美术学院等从事书画篆刻的艺术教学工作，培养了大量人才；亦有校外的有志青年，经常问业于家中。先生对学生除了专业授课外，在思想、生活等各方面也多有帮助，故师生交往日深，有的竟长达几十年矣！

适逢先生八十华诞，天下桃李，济济一堂，俱已成才。由于先生所学工艺美术，后又在绘画、书法、篆刻诸方面多有涉猎，故学生亦广泛涉及各艺术门类。他们有的已是高等学府的教授、院长，有的成为公司的总裁、艺术总监，有的是知名画家、高级设计师，有的是国家重要部门的公务员……

虽多有成就，但师恩难忘。在老学生、上海大学美术学院教授万新君的倡议下，策划、出版了这本《朱鸿祥师生书画选》，以纪念师生几十年的情谊，并汇报在各自领域的创意成果。

由于条件所限，本书画选以绘画、书法、篆刻作品为主，很多学生的作品不能包括其中，深感遗憾。愿师生友谊长存，艺术生命常青！

晓 芙

2015年11月20日

为老师的生日献一份特殊的心意

我们是半江门人，我们现在取得的成绩离不开当年在半江先生身边所受的调教和栽培，我们不能忘记先生的恩情！

《朱鸿祥师生书画选》是学生们为先生八十寿辰献上的一份特殊心意——交上我们的作业，汇报我们的成绩，传承华夏文化艺术，弘扬中华美德，感恩先生授艺、教诲，不辜负先生对我们的希望。

回忆往事，记忆犹新。先生的修养高深，综合思维，辨证中庸，包容豁达，与人友善，顺其自然，儒释道为一体的文化理念，融会贯通。先生做事低调，平易近人，用启发式教育开导学生。学生与他聊天时无拘无束，倍感轻松愉快，在谈笑中点燃激情、蒙发灵感、熏陶情趣；授课时先生先启迪你的思路，再开发你的潜能，继而激活你的积极性，然后再做示范，因势利导，填补你的不足、保留你的长处并讲明它为何不足、如何处理，应该注意哪些问题。在先生的身边，我们不但学艺收获有效，也提高了分析问题和解决问题的能力，受益终生。

老师的书画篆刻自成一派，影响了一代人，早在20世纪80年代出版的先生专著《朱鸿祥书画篆刻选》、《朱鸿祥篆刻选》、《篆刻技法入门》、《明清私藏印选集》、《篆刻艺术初探》等，都是学者、艺术家和学生及广大书画、篆刻爱好者的抢手书。先生书法“半江古体”，在日本电脑里已是家喻户晓，现“半江古体”在日本电脑里已逐渐传承世界华人。

三十五年弹指一挥间，先生退休后，我所见之先生，每天当东方有了鱼肚白，小花园里旋转着影子，半导体声传来“提手上势，白鹤亮翅……”（简化太极拳演练名称），先生在打太极拳。早饭后，便在画案前挥毫，午休一小时左右又进书房翻阅古籍。双休日，请教学问者络绎不绝，凡来求学问道者从不拒绝，有问必答，分文不取，可谓为人师表。

先生良好的心态、健康的体魄、认真治学的自觉性、顺其自然的生活态度赋予他延年益寿，如同太极拳拳架子里的白鹤亮翅的寓意——长寿！先生腰板直挺、硬朗，精神抖擞，是学生们的福气，也是国家的幸事。

我们真挚地祝愿老人家福如东海、寿比南山！

万新君

2016年1月6日

朱鸿祥作品



朱鸿祥，号半江。当代著名书画篆刻家、设计家。

1936年出生，山东乐陵人。1964年毕业于中央工艺美术学院。

原任《设计》杂志主编、中央工艺美术学院教授；中国书法家协会会员、中国工业设计家协会理事；中国画院画家、北京翰林画院院长、世界汉字艺术研究院研究员。

长期从事金石书画的教学、研究、创作，活跃于艺术教育、书画篆刻、艺术设计等领域，誉为当今中国画坛书、画、印“三好”艺术家。

曾担任人民大会堂广西厅、全国工艺美术展览会等总体设计。

1988年，主持创办中国第一本工业设计期刊《设计》杂志，并获得全国期刊总体设计一等奖，后荣获中国工业设计家金奖。

1990年、1995年，应邀赴日本东京、大阪、名古屋、仙台举办个人书画篆刻展；并应日本文字图形中心邀请，创作、设计新字体“半江古印体”；应驻日本大使馆邀请，为多位政要、艺术家治印。

1999年，受外交部委托特治九方印章，作为国礼赠送澳门特别行政区政府永久保存；赴美国、智利、俄罗斯、白俄罗斯参加文化部中国书画展；篆刻作品获建国50周年展银奖。

2005年，应日本邀请设计第二套新字体“半江汉印体”。

2008年，两方印章搭载“神舟七号”遨游太空。

2011年，国画作品入选法国巴黎卢浮宫中国当代画展。

2014年，应邀赴法国参加“中法建交50周年书画展”。

其中国画以花鸟为主，气韵清秀高雅、生机盎然；书法以篆、隶为主，结构严谨，沉稳古拙，骏发疏展；篆刻结体精致，刀法简练，刚柔并济，奇宕多姿。书画印作，均受中外鉴赏家高度评价。

主要著作有：《设计与时代》、《朱鸿祥书画篆刻选》、《朱鸿祥篆刻选》、《篆刻技法入门》、《明清私藏印选集》、《篆刻艺术初探》、《诗书画印辑川集》等。作品入选《中国当代书法百家》、《大江东去百家五体帖》等。



和风清穆 国画



鹊声穿树喜新晴 国画



春意 国画



年年有余图 国画



夏趣
歲次甲午夏月
江鴻祥於無名齋
朱鴻祥

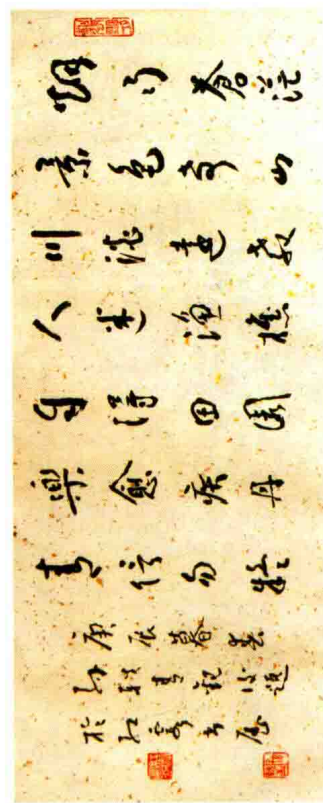
夏趣 国画



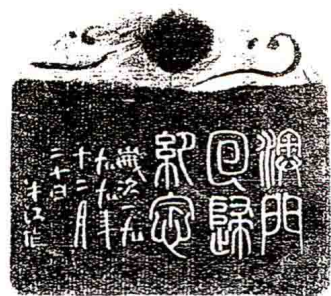
闻香
歲次乙未羊年春節
正月初八日
江鴻祥

闻香 国画





蜀道拾遗图 国画



澳門回歸紀念 篆刻



統一祖國 振興中華 篆刻



百年蒼桑 浩氣長存 篆刻



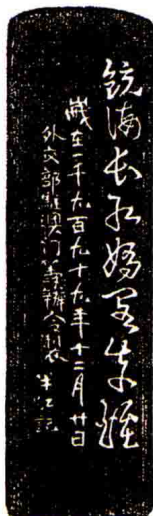
河山重光 滄海揚帆 篆刻



繁榮澳門 萬象更新 篆刻



黑沙雪浪 燈塔松濤 篆刻



情系澳门 聚首濠江 篆刻

镜海长红 妈阁紫烟 篆刻

一国两制 澳人治澳 篆刻



1999年为喜迎澳门回归祖国，受外交部委托，特治印九方，现于澳门特别行政区行政长官官邸大厅永久陈列

陈相道作品



陈相道，1978年出生，浙江苍南人，中共党员。毕业于北京服装学院本科，文学学士学位，山东科技大学研究生，硕士学位。任北京民族大学副校长兼美术学院院长，副教授。

中国工艺美术学会会员，中国油画学会会员，中国建筑学会会员，21世纪全国高等院校艺术设计精编教材编委会编委。

主要专业研究方向：平面设计，油画。

2001年，在北京民族大学举办“陈相道个人画展”；

2002年，在《美术报》刊登油画作品；

2003年，设计“北京民族大学”校徽；

2004年，在《中国美术报》刊登油画作品；

2006年，油画作品入选《中国中青年优秀教师作品集》；

2007年4月，获“首届全国美术教师作品展”优秀奖；

2012年，获“中国美术·设计分类全集·设计基础卷”指导教师三等奖。

主要著作和教材有：《素描·色彩》、《广告艺术设计》、《新典尚家居》、《色彩构成》、《服装设计与色彩》、《设计素描》、《陈相道油画作品集》等。在核心刊物发表论文数十篇。



正午的阳光 油画