

中外文化文学经典系列

高中篇

导
读
与
赏
析

红楼梦

(上)

主 编 李 小 燕
本 册 编 者 常 汝 吉
葛 小 峰



品中外经典 养家国情怀

提炼名著精华 明确阅读要点 提高阅读水平
培养发散思维 名家名师联袂出品



中国出版集团公司
现代教育出版社

中外文化文学经典系列

高中篇

红楼梦 (上)

导
读
与
赏
析

主 编 常汝吉
李小燕
本册编者 葛小峰



现代教育出版社
中国出版集团公司



图书在版编目 (CIP) 数据

《红楼梦》导读与赏析：全2册 / 葛小峰编. — 北京：现代教育出版社，2017.2
(中外文化文学经典系列 / 常汝吉，李小燕主编·高中篇)
ISBN 978-7-5106-5039-0

I. ①红… II. ①葛… III. ①阅读课—高中—课外读物
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 038718 号

《红楼梦》导读与赏析 (全2册)

主 编	常汝吉 李小燕
出 品 人	陈 琦
选题策划	王春霞
本册编者	葛小峰
责任编辑	王春霞 魏 星
装帧设计	管 斌
出版发行	现代教育出版社
地 址	北京市朝阳区安华里 504 号 E 座
邮 编	100011
电 话	(010) 64251036 (编辑部) (010) 64256130 (发行部)
传 真	(010) 64251256
经 销	全国新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	21.75
字 数	450 千字
版 次	2017 年 3 月第 1 版
印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5106-5039-0
定 价	39.80 元

版权所有 侵权必究

编 委 会

丛书顾问:

柳 斌 王 富 所广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐 雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

丁书林 王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明

王素敏 边 境 朱传世 朱建民 任炜东 何 智

陈 谦 张 涛 杨立湖 杜英丽 吴钟铭 陈建森

金明理 林春藤 周燕萍 郝朝阳 夏 宇 高 琳

梁东升 葛小峰 碰玉昆 薛德军

把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将滋养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学研究会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



前 言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回音波的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

功利一点说，2017年发布的全国高考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查，北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；

结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致的挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从高考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2017年元月

● 经典回放·作品简介

2/ 红楼梦

● 第一章 知人论世·作家印象

6/ 曹雪芹和《红楼梦》·冯其庸

12/ 论曹雪芹的音乐修养及其对《红楼梦》创作的影响·孟凡玉

● 第二章 包罗万象·红楼百科

24/ 漫谈《红楼梦》节庆文化·刘芳

33/ 《红楼梦》饮食文化中的礼仪研究

——透析饮食文化背后蕴藏的礼仪·李成旋 吴珊 袁瑶

40/ 《红楼梦》中的酒文化·俞润生 刘宏起

49/ 《红楼梦》与中国清代茶文化·闫文亭 周跃斌

56/ 意象叙事——《红楼梦》中的风筝描写·王人恩

62/ 论《红楼梦》中人物的服饰与地位·司真真

71/ 论《红楼梦》中戏曲的作用·梁晶晶

76/ 《红楼梦》中的文字游戏及其文化意蕴·樊庆彦

88/ 《红楼梦》谜趣多·梅春娟

90/ 《红楼梦》楹联的美学价值·李阳春

第三章 美轮美奂·大观园

100/ 品味《红楼梦》中的古典和谐意识·王灵芝

105/ 《红楼梦》中的诗性世界图景·杜瑾焕

111/ 大观园园林建筑与人物关系研究·杨秀伶

116/ 《红楼梦》欣赏琐拾·李延祐

第四章 奇文共赏·比较阅读

124/ 具有“红楼”血缘的两部中国现代小说

——《红楼梦》与《家》及《京华烟云》之比较·阎浩岗

139/ 无端笑哈哈 不觉泪纷纷——《红楼梦》和《傲慢与偏见》比较续篇·赵景瑜

经典回放·作品简介





红楼梦

《红楼梦》，章回小说，清曹雪芹著，一百二十回。后四十回一般认为清高鹗续。叙金陵贾家宁、荣二府，先世宁国公贾演、荣国公贾源有功于先朝，子孙世受其泽。宁府贾敬好道，由子珍袭爵。荣府史太君健在，长子贾赦袭爵，由其子贾琏妻王熙凤理家；次子贾政任工部员外郎，娶妻王氏所生长子珠早卒，遗寡媳李纨，长女元春入选宫中，次子宝玉衔玉而生，庶出女探春、幼子环。史太君又有女贾敏，嫁扬州盐运司林如海为妻，生女黛玉，多愁善感。贾敏死，如海将黛玉送入荣府，以依外家。宝玉、黛玉从小意气相投，及长情意更深。时王夫人之妹金陵薛氏亦暂寓荣府，有女宝钗，阖府爱之。值元春被选为妃，归家省亲，特费巨资建大观园以居。元妃回京后，众姊妹及宝玉分居大观园各处，极尽欢娱。宝玉渐长，日周旋于众姊妹及诸侍女如袭人、晴雯、紫鹃之间，性厌世俗，尤薄科举，虽遭其父责打，绝不悔改，唯黛玉引为知己。时荣府盛极而衰，颓运日至，变故渐多：金钏投井，尤三姐自刎，二姐吞金，晴雯被遣而死，悲凉之气已笼贾府。后四十回叙贾家气运日衰，大故迭起，宝玉失玉后状类疯癫，贾政将赴外任，拟为之娶妇，因黛玉羸弱，由熙凤定移花接木计为之娶宝钗，黛玉闻之呕血而亡。元妃薨，贾府失势，贾赦、贾珍以交通外官，倚势凌弱，革职查抄。荣、宁二府家资所剩无几，又遭盗劫，值史太君病逝，王熙凤遂失势，旋即郁郁而终。时有一僧送玉还宝玉，宝玉重梦太虚幻境，尽悟前因，于乡试中式时撒手离去。贾政

于葬母返京日，见一人光头赤足向之而拜，审视乃宝玉，登岸追之不及，二僧一道作歌而去，望之唯见茫茫雪原。全书思想深刻、内容宏富，通过描写一个封建大家族盛衰兴亡的过程揭示出整个封建社会走向衰败的内在原因和必然规律，具有高度的概括意义。又以较多的篇幅叙述了贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧，深入细腻地展示了他们之间的感情发展过程及无法抗拒的悲剧命运。塑造了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等众多的人物形象，描绘了一批不同气质性格、不同身份地位、不同遭际命运的青年女性，无不生动丰满、个性鲜明。其内容又涉及封建贵族大家庭生活的方方面面，“可谓包罗万象，囊括无遗，岂别部小说所能望其项背”（王希廉《红楼梦总评》）。其艺术手法既有传统风格、民族特色又有大胆创新精神。全书结构宏大精妙，描写细腻入微，语言出神入化，代表了中国古代小说的最高成就。对后世产生深远影响，不仅被人改编为戏曲，对其评点研究又形成“红学”。此书在作者生前即以手抄本形式在其亲朋好友中流传，又因迭经修改，故今传版本较复杂。但大致可分为两个系统：一为《脂砚斋重评石头记》抄本，主要有己卯本（存四十三回又两个半回）、庚辰本（存七十八回）、甲戌本（存十六回）、甲辰本（存八十回，题名《红楼梦》）等；一为乾隆五十六年（1791）萃文书屋用木活字排印一百二十回本，题名《新镌全部绣像红楼梦》，前有程伟元序，世称“程甲本”，次年春程伟元、高鹗又对此本进行修订后再版，世称“程乙本”，以上两本又合称“程高本”。今有1957年人民文学出版社据程乙本排印本，曾多次重印。另有1958年人民文学出版社出版俞平伯校订之《红楼梦八十回校本》，以庚辰本为底本，参校脂评系统重要抄本，并以程乙本后四十回作为附录。1982年人民文学出版社出版中国艺术研究院红楼梦研究所校点注释本，该本以庚辰本为前八十回底本，以程甲本为后四十回底本并参校他本而成，为今最佳本。1988年上海古籍出版社又出版王希廉、姚燮、张新之三家评本。

知识来源：钱仲联、傅璇琮、王运熙等总主编：《中国文学大辞典》，上海辞书出版社，1997年，第1442—1443页。



第一章

知人论世·作家印象

