



张正恒研究文集

The Study Series of Zhang Zhengheng

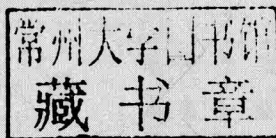
卢炘 主编

上海书画出版社

張
正
恒



张正恒研究文集



卢旸 主编

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

张正恒研究文集 / 卢忻主编. — 上海 : 上海书画出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5479-1210-2

I. ①张… II. ①卢… III. ①张正恒 (1932~2007) — 山水画 — 绘画研究 — 文集 IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第056861号

张正恒研究文集

卢忻 主编

责任编辑 朱艳萍
审 读 沈培方
责任校对 倪 凡
封面设计 品悦文化
技术编辑 包赛明

出版发行 上海世纪出版集团

 上海书画出版社

地 址 上海市延安西路593号 200050

网 址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpbh@163.com

制 版 杭州品悦文化艺术策划有限公司

印 刷 杭州五象印务有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 700×1000 1/16

印 张 15

版 次 2016年4月第1版

2016年4月第1次印刷

印 数 0,001-1,000

书 号 ISBN 978-7-5479-1210-2

定 价 58.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

画如其人

张正恒研究文集

邵善泽



以平取胜的苍茫山水

(代序)

潘公凯

操劳繁杂的公务之余，我有幸较为全面整体地拜阅了张正恒先生的作品和文字，其间，心中交织着欣喜、惊奇、敬仰和怀念的复杂感情。这些作品和文字带着我的思绪进入了张先生那朴实无华而又恬静高远的人生和艺术境界。

1932年生于四川的张正恒先生，天生便极富蜀人的聪颖、勤劳、刻苦、上进等优良特质。尽管世道不济，出身贫寒，但凭着与生俱来的艺术天赋和痴求，他历经种种艰难坎坷，最终被免试招入中央美术学院华东分院（今中国美术学院）。其间，张先生曾师从我的父亲潘天寿等国画大师研习中国画艺术，并且取得了引人称赞的成绩。1960年毕业后，伴随时代的巨变和社会的动荡，经历丰富的他最终任职于中央民族大学美术系，在个人艺术创作之余，又找到了自己服务社会的另一途径，孜孜以求地为新中国美术发展培养了众多优秀人才，在教师岗位上默默地做出了自己最大的贡献。

在艺术创作上，张先生的成就集中体现在其山水画上：他的作品既继承了浙派山水的传统底蕴，又从黄宾虹等先生那里吸收很多新的营养，作品中笔墨沉雄浑厚，张弛有度，把握得当，没有丝毫刻意的夸大造作，反倒是平实间却能充分体现出河山大川的雄奇险峻，给人以苍茫厚重、大气磅礴的感觉。张先生的山水画既重勾勒，又重点染，整个山势及其中的草木建筑都以线条为主，并将其作为大的轮廓和形体予以充分地表现，使画面具有一种别有韵味的整体感；而他的点染，即如那用朱砂描绘的秋林，以及山涧小屋的红色屋顶，都是为使其画面在苍茫浑厚大势之中更能富含精巧细致的笔墨意趣。仔细看来，张先生的作品不仅保有了传统山水画的韵味和格调，同时还恰当地反映了现代社会的时代精神，由此，从一定程度上脱离了对古人和前辈一味地重复和描摹，使得作品独具现代气息。所以张先生的山水画既努力地研究和继承着传统，又最大限度地反映着当今社会

生活，为了缩短这迥然不同的两端之间的距离，将其统一协调入画，张先生花费了很大的功夫，也因此有了自己独到的成就。平实笔墨下的浑厚苍茫是张正恒先生作品的最大特色，这既需要一定写实的技巧，又需要很深厚的笔墨功力，正是如此，张先生在当代中国画坛中成了引人注目的艺术家。

在精于绘画的同时，张先生还勤于治学，正是在“不搞理论，只能成为画家，而不能成为像黄宾虹、潘天寿那样的大宗师、大学者”这样的反思和自我鞭策下，他在创作之余撰写了大量的学理画论、创作心得、鉴赏评析，由这些文字集结而成的他的个人专著《中国画要论》日后得到了美术界同行们的认可与好评，这些理论著作亦成了他留给我们的另一份宝贵财富。

尊师重道是张正恒先生另一个很重要和突出的特点。他多年来对于教过他的师长和同窗学习过的同学都有着非常深厚的感情，更是时时提及，刻刻怀念与师生友人在一起的情景和时光。中华民族自古以来在这方面的优良传统在张先生身上得到了最好的体现，正是如此，在向师生友人积极学习请教的同时，张正恒先生大胆地走出了自己的艺术之路。

在艺术教育领域中，张先生认真细致的教学实践，无私且毫无保留地将自己所有的艺术感受和创作心得都传授给了自己的学生，这也使得他在中央民族大学培养出了一大批优秀的年轻学子，为他们未来的发展打下坚实的基础。作为一个诚恳朴实，对艺术孜孜以求的艺术家，以及一个执着于艺术教育的人民教师，张先生的离去使得亲友学子以及我们这些艺术界的同道们感到无比的惋惜。

张正恒先生的一生虽谈不上大起大落、跌宕起伏，但无疑是充实而成功的，亦如他的山水作品，在洗尽铅华的平实之中，饱含着对人生深刻的理解和追求，由此，我们回过头似乎不难感受和理解其作品中的那种苍茫意境和深醇气息的独到之处——正是这种高远的境界决定了张先生艺术和人生的成功。

好一个以平取胜的苍茫山水，好一位质朴大气的张正恒。

2007年9月

此文曾发表于《美术》杂志2007年第11期

作者系原中央美术学院院长、教授，中国美术家协会副主席，潘天寿之子

目 录

以平取胜的苍茫山水（代序）

潘公凯 1

访谈记录

共同的语言 相通的文脉——邵华泽先生访谈录	3
我所了解的张正恒先生——张立辰先生访谈录	11
孔仲起先生访谈录	13
吴山明先生访谈录	21
王庆明老师访谈录	25
忆张正恒：蜀中赤子——钱来忠先生访谈	27

各家评论

苍茫江水阔——赞张正恒画学一二	王伯敏 33
工人本色 画师风范	孔仲起 35
张正恒和他的粗笔黄宾虹	刘 汉 37
澹泊却早誉 华滋障犹湿	张 弛 40
缘物寄情 画如其人——深切怀念张正恒先生	卢 炯 43
张正恒山水画的特色与成就探源	范达明 51
20 世纪中国山水画理论批评史上的张正恒	陈 浩 63
本体与方法——试析张正恒先生的笔墨论	王文杰 79
那一年，我与正恒相遇在版纳	朱维明 90

小议张正恒先生	梅墨生	95
品味黄宾虹入玄微——读张正恒《艺辉日月万古存》	舒士俊	98
因为仗义所以执言——读张正恒《中国画要论》札记	曹工化	104
张正恒生命中的三位大师	潘嘉来	109
天造英才 以画求真——浅谈张正恒先生的艺术人生	李 钢	117
将山水画当作自己的精神存根		
——读张正恒《中国画要论》有感	余巨力	123
笔境兼夺苍茫意——刍议黄宾虹对张正恒画风的影响	黄 戈	127
山水清音 逸品华章		
——张正恒先生的山水画创作与理念	苏金成 刘路路	132
浅议张正恒的山水画	周飞强	137
绝仅有的教学——回放张正恒先生的特殊教育方式	王 鉴	141
山川盘礴草木华滋		
——当代山水画大家张正恒先生成就	熊秉昭	144
可贵者胆——张正恒的画学思想	张素琪	148
见微而知著 慧眼乃识珠——张正恒与陈子庄的交谊	马 健	153
正觉恒守——张正恒艺术生涯纪略	刘 晶	159
张正恒先生书信综述	鲁庆哲	170

正恒论艺

艺辉日月万古存——论山水画大师黄宾虹的艺术成就	183
伟大的民族艺术家潘天寿	193
画坛怪杰陈子庄	202
中国山水画发展概论	204
张正恒画语录选摘	217

附 录

张正恒艺术年表	223
---------	-----

编后记

231

访谈记录

共同的语言 相通的文脉

——邵华泽先生访谈录

访谈对象：邵华泽，1933年6月生于浙江省淳安县。现任中华全国新闻工作者协会名誉主席，曾任第二军医大学哲学教师，解放军报社副社长，解放军总政治部宣传部部长，人民日报社社长兼总编辑，中华全国新闻工作者协会主席，北京大学新闻与传播学院院长，博士生导师。中共第十四届、十五届中央委员，第四届全国人民代表大会代表，第九届（2001年第九届四次会议起）、十届全国政协委员、常委。中将军衔。我国著名的理论家和书法家、摄影家。

访谈时间：2015年5月29日

访谈记录：张丹（张正恒先生之女）

北京的五月正是最美的季节，在暮春与初夏的交替之际，我采访了父亲生前的好友、人民日报社前社长——邵华泽先生。

一走进邵先生的客厅，墙上挂的摄影和书法作品显示出主人高雅的情趣。摄影是一幅蔚蓝的大海，是先生的代表作《海阔凭鱼跃，天高任鸟飞》。两边是邵先生的书法作品做成的刻字条幅“和为贵”“笔通神”。

宾主落座，邵华泽先生就从信封中拿出他写好的两幅字，一幅是纪念张正恒先生的题词，一幅是为《画如其人：张正恒研究文集》一书的题签。我由衷感谢邵华泽先生接受采访，并为题词写书名。邵华泽先生的书法艺术尊重传统而不拘泥于成法，用笔古朴、稳健，富于创新，具有篆隶风骨、楷行神韵，在博采众长的基础上力求适我性情，独自成家，耐人寻味，反映了时代精神风貌。当代著名书法家启功先生生前曾经作词称赞邵华泽的书法：“书，真草随心笔自如，天作纸，云物卷而舒”；“书，巨细咸宜艺最殊，山岳重，腕底变通途”。

张丹（以下简称张）：邵先生您和我爸张正恒的交往，主要发生在20世纪90年代，请您谈谈对张正恒先生的总体印象好吗？

邵华泽（以下简称邵）：我和张正恒先生从20世纪90年代初开始认识，以

后有了较多的接触。当时,我在人民日报社任职,第一次相互认识是经过朋友介绍,他到我家里来作客。他比我年长一岁,应该说是同龄人,又都是知识分子。所以我们之间是文人的交往,所谓“君子之交淡如水”。我公务比较忙,都是他到我家里来,我印象中沒有去过你们家或他的工作单位。我们虽是很好的朋友,几乎没有一起出去游览过,他来看我,大部分时间聊聊天,交换一下各自的艺术见解,谈书画创作,谈艺术界的思想倾向、风气,偶尔也谈及国家的形势。有时他来提点问题要我谈谈看法,或者遇到事情需要我给他出点主意。

我对张正恒先生印象很好。对他的为人,对他的作画以及他的画论著作,印象都很深刻。首先,他是个爱憎分明、是非清楚、为人豪爽的人,我是很喜欢和这种类型的人交朋友的。其次,他的绘画作品,我认为有他自己的特色。画如其人,他的作品也是气势雄浑,笔墨苍劲,结合南北两派之长,以写实、朴拙的风貌示于画坛,雅俗共赏。

20世纪90年代中,他的《中国画要论》一出版,就送给我一本。这是他多年从事绘画,教学、研究工作的总结,是他发自内心的对艺术的思考。我经常看,而且很自然地同我的书法创作联系起来进行思考。我认为他谈的绘画理论,也是在谈书法,在谈中国传统艺术,包含着深刻的哲理。后来,一位好友来访,看到这本书,也很喜欢,就拿去看了,转来转去,一直没有回到我手里。这次很感谢你,又送我一本。听说这本书在书画界很有影响。在他的画论里面,字里行间都体现他的人格,对传统文化艺术的真挚热爱,有着坚定的民族文化自信心。对师长,他非常尊重;对画理,他又有自己的见解;对于已经很有名望的大画家,他也指出其艺术上可以讨论研究的地方,甚至也敢于当面向人家提意见。我想,不管对这些意见别人怎么看,但他是经过思考认真负责地说出来的。我也听他说过这样的意思,即出于作为一个美术教育工作者的良知,为启迪后学着想,在学术观点上应该敢于直言。这与有的只说好不说差的评论家形成鲜明对比。我们对书画艺术有很多共同的理解,比如说他强调尊重传统,又要食古能化,而不是食古不化,要有所突破,要敢于想前人没有想过的,画别人没有画过的。这些观点我是很赞同的。你看我的书法集的扉页上,有一幅作品,题为《墨海心悟》共24个字“心存敬畏,尊重传统;以勤为径,求索不止;博采众长,自成面目”。这里关键是八个字。“尊重传统”,对中国的优秀文化,对几千年积累形成的优良文化传统,怀有敬畏之心,这是血脉,是根,是源,是出发点,要珍惜、要坚守,要践行,否则国画也好、书法也好,就不称其为国粹了。“自成面目”,是指书画作品力求有点自己的个性,不是墨守成规,更不是依样画葫芦。这是果,是流,是落脚点。当然,真正做到这一点是很不容易的,是一辈子的事,关键是要有志于此,努力

去做，虽不能至，心向往之。

张：你们在艺术上观点比较一致，多年来坚持弘扬传统文化。

邵：是的，在艺术上我们的观点很相通，我认为他的人品、格调，表现在他的绘画作品上，他的待人接物上，直接体现在他的画论上。都充分显示出他是一个实事求是的人，一个刚正不阿的人，一个有自己风格的、又善于坚持自己风格的人，我想这与他工人家庭出身、自己也当过工人很有关系吧。

张：我父亲的老同学，浙江中国美术学院教授孔仲起先生谈起他也说是“工人本色”。

邵：他是工人性格，很本分，很朴实。我是农村出来的，农民家庭。在生活经历方面也有些相近之处，我们在交往中也无话不说，一直保持真诚的友谊。他患病我不知道，他去世也没有人通知我，对老朋友的离去，未能及时表示哀悼，这是很遗憾的。

张：因为他晚年健康状况不好，也不愿意出门了。这次多亏了您与父亲共同的朋友俞承华先生，我们才能联系到您。看来，您是很了解我父亲的。

邵：是的。在那个年代，国内艺术界的思想比较活跃。“四人帮”被粉碎，十一届三中全会召开，打破过去封闭的思想束缚，艺术领域空前繁荣起来。对外开放后，各种艺术交流活动增多，思想活跃。这对繁荣发展艺术事业是极大的推动，与此同时，如何对待传统的问题也出现了不同看法，有一种过分轻视甚至否定的倾向。在这一点上，张正恒先生是站在时代潮流的中间，跟着时代洪流前进的，始终在正方向上。他是肯学习，动脑筋，深入研究传统文化的艺术家的。他深知中国历史悠久，文化体系博大精深，是需要我们传承和发扬的。他是敢于坚持自己理念的。我们对艺术界各种思潮的评价，对画界的认识，都谈得来。他对书法的认识也很专业，常提出很中肯的意见。他画作上的题跋，也有他自己的风格，看得出他书法方面的造诣。他懂画画也懂书法。在我们的交往中，互相尊重，互相切磋，没有什么杂质在里面。我工作忙，他说来看我总要先问是不是合适。我说：“来嘛！（铿锵的语气）我同意你来，就说明我有时间，是我请你来！”

张：我感觉你们都是直率坦荡的性情中人。另外，我父亲，对于我们是严格要求。但他对工作勤勤恳恳，对教学也很认真，想请您谈一下他对工作的态度？

邵：关于工作勤勤恳恳，我的印象特别深刻，他经常说及非常热爱他的教师工作。我也同他谈起，我对教师的职业很尊重，因为我父亲也是一位私塾老师（邵华泽先生的父亲邵伯先生，是浙江淳安有名的书法家，尤擅隶书），我自小也渴望长大了能当老师。后来参军，在第二军医大学担任政治教师十年，我的许多学生在北京工作，常有联系，几十年了，见面还是管我叫老师，称我夫人为师母。

和学生们在一起是很快乐的事。

张：中国有尊师重道的优秀传统，古曰：一日为师，终身为父。

邵：是的，交往中我感到张正恒先生也像是爱护自己的子女一样地爱护他的学生。我们曾经聊到这一点，我问他：你当老师很辛苦啊！还要耽误自己的创作。他的观点是：“这些因素我都考虑过，我热爱教师工作，热爱我的学生。”他认为作画难，做传授绘画艺术的导师更难，而这份工作很重要。他说，我们几千年的文化传统，这些博大精深的艺术哲学理论，这些历代先辈的实践成果，如何传承下去？是摆在我们面前的一个很大的问题。他说：“既然我当老师，就要当好，自己所了解和掌握的传统文化精髓、知识、技法，应该努力帮助青年人掌握。”他在这点上很执着，根本不在乎当教师的辛苦。例如有很多琐碎的工作，要了解学生的情况，要授课，看他们的作品，提出意见，还要带领学生去外地写生等，这是一项需要费心费力的复杂的工程。但他不以勤为苦，而以此为荣。我想，他在中央民族大学的教学岗位上，能够兢兢业业，那么长时间坚持下来，是很不容易的。

张：是的，后来我父亲的学生回忆起来，我父亲教给他们的传统基本功，理论基础、实践基础，对他们后来的绘画发展，都起到了重要的作用。那么下面一个问题，请您谈谈书画同源，以及你们是怎么认识这个问题？



邵：书画同源是中国艺术的特色，中国绘画、中国书法都是我们的国粹，都是世界上最具有民族特色的艺术。书画同源有很多解释，书法和绘画作为艺术有类似的特点，从它们的创作理念，作书作画的材料、工具等等，都有相同点。两者的产生和发展，都同中国社会的经济、政治、文化的发展紧密联系在一起，相辅相成。张正恒先生非常重视书法，经常强调绘画的人一定要懂书法，在他的书里，有很多关于黄宾虹、潘天寿先生以书入画的例子。他的绘画，落款的时候也很讲究，他是非常严谨的，既讲究题款内容，也讲究书写的用笔、韵味，也很讲究章法。过去大画家的全面修养中，书法是其中的一部分。他也是从这个路子走出来的，是按照传统文化发展的要求走出来的。可见，他是严肃对待书画同源的问题的。从一定意义上说，没有书法的功底，是谈不上有上乘的中国画的笔墨的。

张：对，你们的观点也就是坚持中国书画的写意精神。只有深入理解传统，才有可能创新。

邵：比方说要坚守传统这一条，他是坚定不移的。传统里面有很多精华的东西，不是很容易掌握的。坚守传统不是按某一个模式，去死板地复制。真正传统的东西，是具有民族特色的艺术观点、艺术方法、艺术形式、艺术风格等的概括，中国书画的传统是中国文化体系的一个重要组成部分，是建立在中国人人与自然和谐统一的艺术哲学观上的，只有深入理解传统文化精神中核心的部分，才能更好地



张正恒 《群山交响曲》（国家行政学院藏）

进行艺术创作。中国艺术的写意精神有赖于艺术家个人修养、品格，有赖于艺术家对自然、社会的观察和体验，有赖于其对民族文化的深厚感情。把握它核心的东西，那就不仅仅是一种笔墨技巧或者方法，还是一种艺术观点、理念，是一种既能表现自然物象，又能表达精神意蕴的意象之美，其核心就是真、善、美。为什么广大中国人民喜欢中国画，那是因为画中有中国人喜闻乐见的真、善、美的内涵，反映了中国人的道德、情感，离开了这些核心的东西，中国画就不是中国绘画了。

张：学画者确实要博采众长，善于独立思考。

邵：是的，你父亲在书里有一段话讲得很精彩：“正确的做法应该是学古又学今天，古为今用。各家各派都要学，凡是好的东西都拿来，然后经过自己的筛选与熔铸，再结合自己观察自然之所得，创造出新的高水平的画法来。做到众妙攸归，集诸家之大成。只有这样的画才能做到蕴藉深厚，耐人寻味，百看不厌。”我讲的“博采众长、自成面目”也是这个意思。只有取各家之长，才能自成一家。做学问如此，搞艺术也是如此。张正恒先生的坚守传统，并不是一种保守。当然，我想他画论中讲的那么多，艺术界可能对他的某些观点会有不同看法，那是自然的，很正常的，创作上讲百花齐放，理论上讲百家争鸣嘛。

张：1997年纪念潘天寿先生100周年诞辰纪念活动在北京宣传得很成功。



张丹和邵华泽先生合影

这是各方面共同努力的结果，我父亲当时很出力，也经常请您帮忙，你能谈一下当时的情况吗？

邵：是纪念潘天寿诞辰 100 周年，我知道他是潘天寿的学生，他对潘天寿老师是非常崇拜的，我对潘天寿也很敬仰。作为浙江人，是以有潘天寿这样的大画家为荣的。

那么当时他来跟我谈，要参与组织一些纪念活动，还要写文章。我说这很有意义。表示需要我做什么，我会尽力支持。

我从文艺部了解到，那次纪念潘老 100 周年诞辰，各方面都很重视。当时我是人民日报社社长，我跟文艺部的同志交谈过，纪念活动要好好宣传，从发扬我们中国国画的艺术传统，繁荣新时期文化艺术的高度来宣传。潘天寿先生是一位旗帜性的、开宗立派的人物，他的绘画艺术本身也是时代的高峰。他的艺术理念、理论，再加上那么多卓有成绩的弟子来传承，这些成就都要充分反映出来。由于这次活动规模比较大，规格比较高，人民日报下了功夫，用的版面比较多，其他许多媒体也都做了宣传，影响是很广的。

张：当时潘老的声望不像现在，他在浙江和华东地区比较有名，在全国还没有那么高的知名度。主要是靠那次大型、全面的纪念活动，在全国才有这么大的影响，当时我父亲就是完全表达对潘老的敬仰。潘老生前对父亲也很好，很照顾，允许他到家里去看他画大画。虽说后来有很多潘老的弟子，但能允许到他家里看画的学生，真是不多。

邵：是的，潘老也没有那么多的时间和精力，所以张正恒算是潘老的嫡传弟子了。对这次活动，张正恒那时是全力投入的，搞了一些有意义的活动，如办研讨会，发行邮票、邮折等。他自己还在《人民日报》发表了很有分量的《民族艺术家潘天寿》的文章，从多个方面阐述了潘先生在艺术创作上的成就。我为什么知道他全力投入呢，他那时给我的电话比较多，这个方案行不行啊？那个怎么弄啊？需要找谁呀！（笑着说）我说：你是全力以赴啊！

过去中国画分南北两个主要画派，北方的画派对南方的画家了解得不够。这次纪念活动和宣传相当成功，对提高人们对潘老的艺术、理论的了解和认识有相当大帮助。

张：1996 年之后，我父亲给国家行政学院主楼的最高会议厅的走廊上画了一幅大画，据说当时是您介绍他去画的，您有什么印象吗？

邵：这幅画我有印象。当时有人托我，为行政学院找画家画一幅画，是行政学院新楼刚刚落成，需要装饰用。我跟张正恒先生说了，也考虑到他年岁比较大，画这么大的画有没有时间和精力，能不能接受？我是尊重他的意见的。他没有怎