施子清翰墨

金庸題

施子清翰墨

金庸敬題

中国科学技术大学
图书馆藏

施子清翰墨

主　　編：蔡金章
責任編輯：莊錦清
編　　委：李大洲　吳清富　許晴野
沈　默　林堅章　傅英漢　楊新培
美術設計：蔡金章
出　　版：通行出版有限公司
香港福建書畫研究會
承　　印：長城製版（印務）公司
電話：2838 9212　傳真：2834 5796
發　　行：通行出版有限公司
香港筲箕灣亞公岩村道18號恆通資源中心17至18樓
電話：2866 2168　傳真：2866 2008
版　　次：二〇〇〇年五月第一版
國際書號：ISBN 962-917-008-6

版權所有　翻印必究

作品目錄

署　書　吳清富題

20　南莊惠園
21　浩然正氣
22　佛
23　虎嘯龍吟
24　眾心成城
25　義
26　氣
27　無為
28　濤聲
29　清風明月
30　蘊悟
31　德澤
32　存以甘棠
33　忠
34　驚濤
35　靜觀
36　無上菩提
37　孝悌
38　明德
39　善
40　藏富於民

詩　文　蔣少強題

42　江水三千里
43　居天下之廣居
44　盤馬彎弓屈更張（四條屏）
46　風搖竹影書琴亂
47　春已堪憐（集宋詞句）
48　路漫漫其修遠兮
49　秀處如鐵
50　孔明廟前有老柏（杜甫詩）
52　童年奉不二（自作詩）
53　十里蛙聲鳴夜月
54　世人萬般好（紅樓夢好了歌）
55　雨過琴書潤
56　朝辭白帝彩雲間（李白詩）
57　江上往來人（范仲淹詩）
58　見機於先
59　秋宵嗷嗷雲間鶴
60　鶩落霜洲（柳永詞）
62　巴東日暮催人急（自作詩）
64　採菊東籬下（陶潛詩句）
65　於諸眾生視若自己
66　薄霧漠漠月朦朧（自作詞）
67　自我來黃洲（蘇軾寒食帖）
68　天朗氣清
69　天行健君子以自強不息
70　天下之精
71　吟哦平仄外
72　少年士人號懷素（李白詩）
74　渡遠荊門外（李白詩）
75　湘中老人讀黃老（顏真卿詩）
76　明月幾時有（蘇軾詞）
78　天朗氣清
79　滿堂花醉三千客
80　怒髮沖冠（岳飛詞）
82　故園歌管樂（自作詩）
83　春來幽谷水潺潺
84　觀自在菩薩
85　玉露凋傷楓樹林（杜甫詩）
86　伊我軒宮
87　桃花一簇開無主
88　夫境界之呈於吾心（王國維人間詞話）
89　瑤草一何碧（黃庭堅詞）
90　夫天地者萬物之逆旅（李白詩）
91　禮以行義
92　眾說紛紜論紫砂（自作詩）
93　蔡邕書骨氣洞達
94　風雨送春歸（毛澤東詞）
95　若松之盛
96　昔人稱鷄（寒蟬賦并序）
97　歲月荏苒不等閒（自作詞）
98　夜之漫漫（錄定庵句）
99　滋蘭之九畹（離騷句）
100　舊時月色（姜白石詞四條屏）
102　大雪壓空野（蔡襄詩）
103　茆蕭低小（辛棄疾詞）
104　香江好（自作詩四條屏）
106　雪形香質凌空發（自作詩）
107　千古江山（辛棄疾詞）
108　天氣欲重九（自作詞）
110　花褪殘紅青杏小（蘇東坡詞）
111　我與天山共白頭（于右任詩）
112　立足香江四十春（自作詩）
113　冰肌玉骨自清涼（蘇軾詞）
114　勸君今夜須沉醉
115　得山水清氣
116　綠楊着水草如烟（李益詩）
117　夢後樓臺高鎖（晏幾道詞）
118　嫂子荷塘採蓮（自作詞）
119　舟泊溼流曲曲
120　我亦飄零客（自作詞）
122　寒江雪柳日新晴（江澤民詩）
123　遙從天外展英姿（自作詩）
124　晴雪飛來和春聚（自作詞）
126　南來孤客凌雲志（自作詩）
127　若問吾家是何處（自作詩）
128　君不見黃河之水天上來（李白詩）
129　少年奉普門（自作詩）
130　夫天地者萬物之逆旅（李白詩五條屏）
132　是日也天朗氣清（王羲之蘭亭序）

雜　品　陳懷曄題

134　童年學種菜（自作詩）
135　敬萱堂記（撰文并書）
136　大唐中興頌
137　龍
138　經天緯地藏於一卷之中
139　夢
140　金石錄節錄
141　銘文集句（虢季子白盤）
142　坐忘
143　幹天下事者
144　小城環月
145　是知也
146　莊子用志不紛乃疑於神
147　約禮於民
148　舞

楹　聯　楊啟興題

150　南山毓秀　莊第迎祥
151　莊嚴佛世界　左右二蓮花
152　身無半畝心懷天下　看破萬態神交赤子
153　書城高大能藏道　心地光明始愛才
154　白雲還自散　黃葉向人飛
155　書存金石氣　室有蘭蕙香
156　於諸佛所修善法　以無上道化眾生
157　一代文章開晉江　千秋德業留香港
158　修竹氣同賢者靜　春山情若故人長
159　簾外微風斜燕影　水邊疏竹近人家
160　梅窗橫月　蘭露凝香
161　文章史漢有心法　金石周秦生古香
162　坐室觀天文曲朗　臨風品水惠山清
163　海納百川有容乃大　壁立千仞無欲即剛
164　細水浮花歸別澗　斷雲含雨入孤村
165　竹韻松濤清自遠　花瓢茗碗靜相宜
166　橫笛弄秋月　長歌吟松風
167　無上慧堅固　功德華莊嚴
168　漁歌移遠浦　牧笛弄斜陽
169　心同流水靜　意與白雲閒
170　看兒曹整頓乾坤　任老子婆娑歲月
171　修竹崇蘭靜觀其趣　和風朗日足暢斯懷
172　泛蘇子棋盤　載米家書畫
173　嫩竹含紅粉　紅蓮落故衣
174　竹影橫窗月上　花香入戶春來
175　恢弘建大節　寧靜厲八荒
176　結幽蘭以延佇　撫孤松而盤桓
177　萬物靜觀皆自得　四時佳興與人同
178　滿堂花醉三千客　一劍霜寒四十洲
179　書泥琴聲夜泥書　醉聞花氣睡聞鶯
180　書為半酣萎近古　詩雖苦思未名家
181　書家自古如名將　一代天生有幾人
182　孝悌先民樂　耕桑四海心
183　心源無風雨　浩氣養乾坤
184　日暮青天猶過雁　雪消新水欲生魚
185　萬古東南多壯觀　百年豪傑幾登臨
186　芙蓉影破歸蘭槳　菱藕香深寫竹橋
187　長隨白鷗臥煙雨　更覺綠竹能風霜
188　巧囀豈能無本意　良辰未必有佳期
189　有惠及人春映月　其清在抱水當風

施子清翰墨

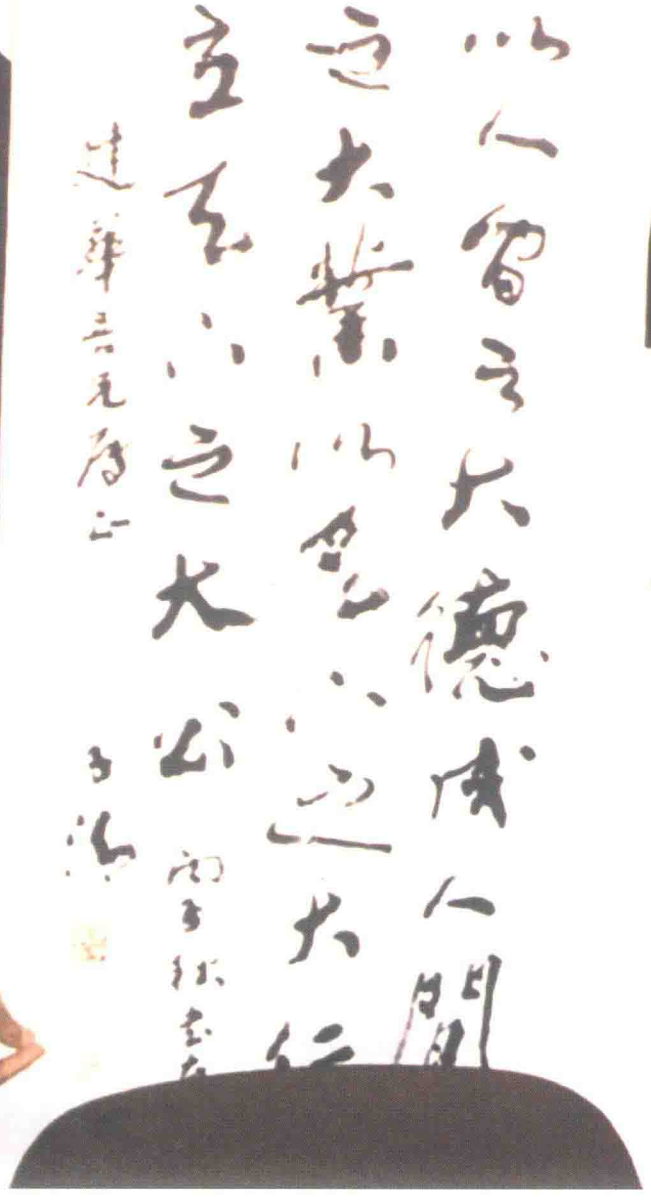
金庸敬題

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

施子清翰墨

[illegible]

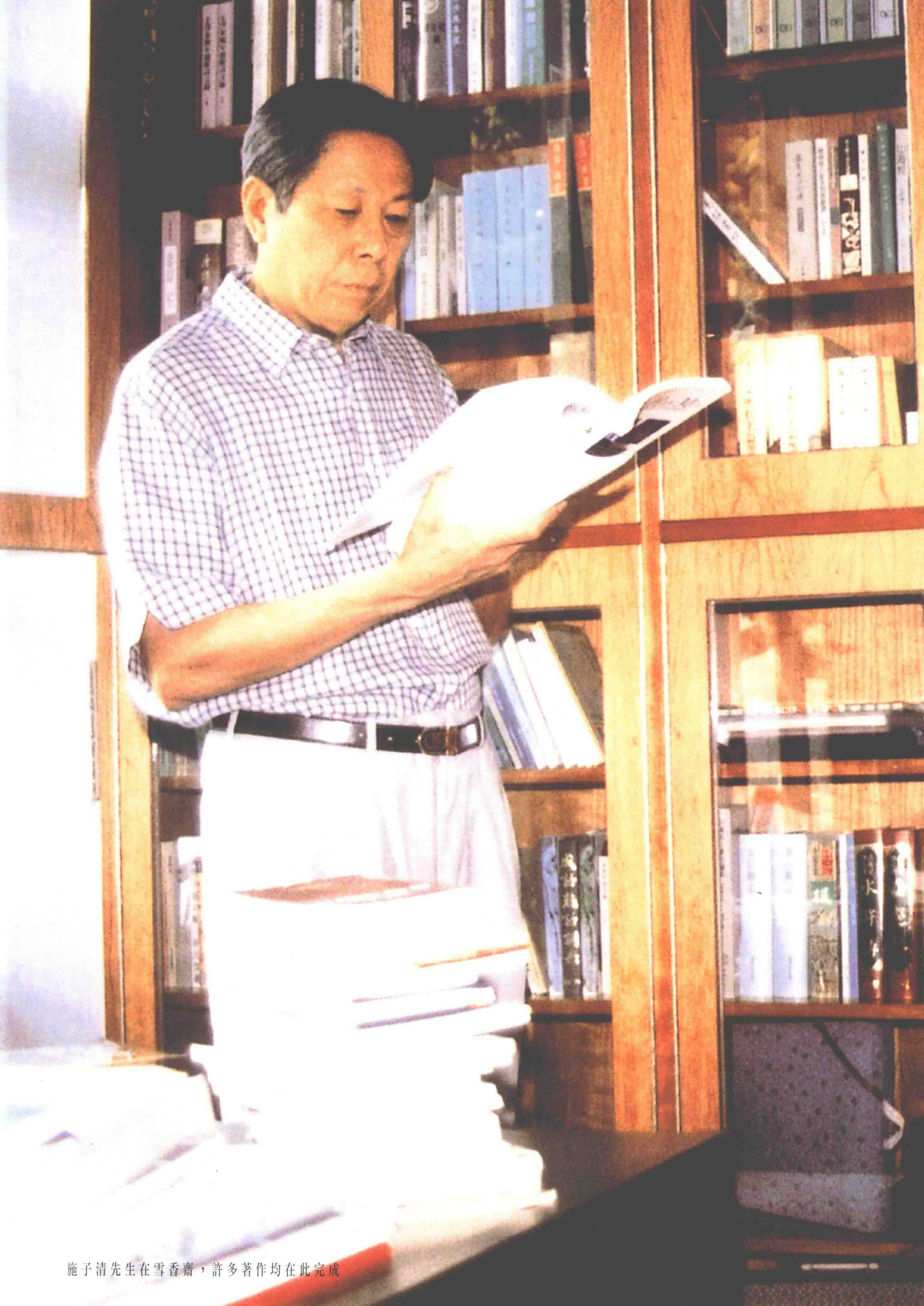
一九九二年中共中央總書記江澤民於中南海接見施子清伉儷



一九九六年秋董建華先生接受施子清贈予墨寶

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

作者近照



施子清先生在雪香齋，許多著作均在此完成

序

鄭子瑜

書法之成為藝術，始自王羲之，自晉以還，以書法成家者，代無多輩。于右任詩云："詩家自古如名將，一代天生有幾人？"實則歷代詩家輩出，獨書家難求，轉不如以"詩家"易"書家"之為愈也。

六十年代初與七十年代末，余先後任早稻田大學及大東文化大學教授，見日本文部省逐年舉辦全國學生之書法比賽，歷久不衰。日本大學之學位論文，甚且有以《蘇東坡之書法》或《楊守敬之書法》為題者（楊為清代書法家，曾流寓日本），仰見其重視書法藝術之一斑；顧彼邦之書法名家，亦未臻夥頤之境，誠知其未易求也。

晉江施子清先生，卒業於香港中文大學之前身聯合書院中文系，繼復轉學中醫，雅好詩詞，惜自改途從商之後，以商務綦繁，遂未暇用心推敲，故其為詩，雖有佳作，亦非無不協聲律之篇；獨於書法，則自幼臨池，至今不輟，故造詣非凡，卓然成家，為書壇所重。比者應邀訪問北京大學，展其書藝《子清墨趣》及以行楷手書之《後赤壁賦》，備受讚譽。陳玉龍教授更以"胸中丘壑，筆底波瀾"為題，評其書法藝術，刊於《北大學報》（一九六期），中有云：

"先生家學淵源，稟賦穎異，七歲臨池，循序漸進，數十年如一日，精進不懈。自幼臨摹碑帖，從顏柳入手。及長，復法何紹基、弘一法師，…… 轉益多師，博採眾家之長，化為己有。曾習金文篆隸，諸體皆長，尤擅行草，中鋒用筆，顯豪邁爽颯之風致。縱情揮灑，一氣連貫，雄奇突兀，內涵豐贍。筆酣墨飽，骨力兼豐神，蔚然成家矣。"

陳玉龍現任北京大學書畫協會會長。"五四"前後，蔡元培長校時，慮學生耽於不正當之娛樂，特倡設各種研究會以陶冶其

性情，冀能移風易俗。書法研究會亦在倡設之列，已八十年於茲矣。

子清先生之書法，亦間有臨魏碑者。碑學之尚，始於清嘉道間，降及今世，漸入澆漓，蓋學者多以文亂質，而失其原貌矣。子清先生之臨魏碑，則仍存渾樸之致，此其所以異於常人者也。

先生為廈門大學兼職教授、華僑大學董事兼客座教授、中華全國政協委員，余於香港回歸前夕歡送張浚生先生離港赴杭任浙江綜合大學黨委書記席上始與相識。前年，先生以拙作《春歸》詩手書條幅見貽，其書法造詣湛深，清秀、厚重、瀟灑，兼而有之，在現當代書家中，實未易遘。

余少時亦曾學書，然輟學數十載，今已欲至而未能矣，於書學所知亦鮮。前在星洲，曾偶為書畫家之展覽特刊撰序，然封筆至今已數十年，雅不願再以外行人作內行語，徒貽識者之譏；近竟啟封，復為青年畫家李君毅之畫展撰序，蓋李君在學時曾以餘晷為余之佐、情誼難卻之故；不意此例一開，施教授乃持其《子清翰墨》稿本，囑為撰序，且一再來電趣促，欲辭不獲，只得重作馮婦，為弁數言，繫於簡端。聞《子清翰墨》付諸剞劂之後，施教授將展其墨寶於京、港二地，預料必將轟動一時，並足以法後學，革風尚，而不獨供人觀賞已也，故樂為之序。

二千年四月四日鄭子瑜序於

香港中文大學圖書館閱覽室

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com