

纪念中国人民抗日战争胜利70周年
世界反法西斯战争胜利70周年

殉国英烈 忠魂千秋
壮士身影 浩气长存

甲申八百壮士祭

——戴延兴桂林保卫战中国画

戴延兴 著

学院图书馆

22.7



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

7m.1
80

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

桂林市文学艺术研究室课题项目

Jiashen Babai Zhuangshi Ji

甲申八百壮士祭

——戴延兴桂林保卫战中国画

戴延兴 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

策 划：李幸芷
出版统筹：张 明
责任编辑：邹湘侨 孙 斐
责任技编：王增元
编 务：赵 健 阳文琳
装帧设计：戴延兴
电脑制作：伍雪莲
监 制：梁春华 崔明达

图书在版编目(CIP)数据

甲申八百壮士祭：戴延兴桂林保卫战中国画 / 戴延兴著.
桂林：广西师范大学出版社，2015.9
ISBN 978-7-5495-7194-9

I. ①甲… II. ①戴… III. ①中国画—作品集—中国—
现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 201341 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码：541001)
网址：http://www.bbtpress.com

出版人：何林夏

全国新华书店经销

深圳市国际彩印有限公司印刷

(深圳市龙华新区大浪街道华霆路 1 号 邮政编码：518053)

开本：889 mm × 1 194 mm 1/16

印张：3 插页：1 字数：15 千字 图：38 幅

2015 年 9 月第 1 版 2015 年 9 月第 1 次印刷

定价：39.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

《田中八百里壮士祭》中国画全图

黄继 内 任怀 下 中 之 殇（代序）

09

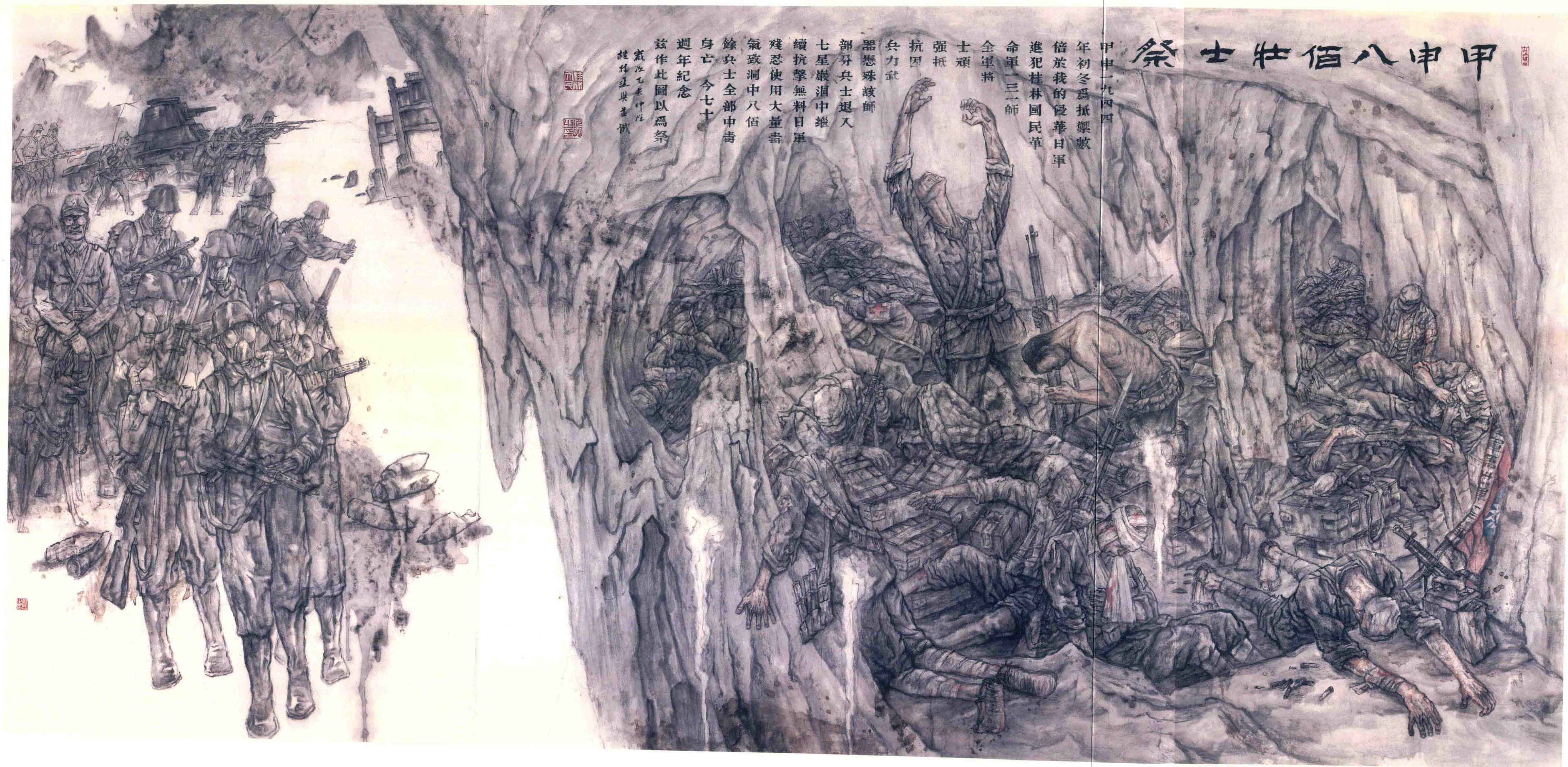
戴延兴 美丽岩洞里的悲壮历史

38

戴延兴 八百壮士祭（骈体祭文）

41

后 记





桂林——甲申之殇

(代序)

黄继树 / 文

1944年是农历甲申年。这一年，山水甲天下的桂林遭受了历史上一场空前的劫难。

1944年10月29日，这是一个所有桂林人都不应该忘记的血腥日子！这一天，日本侵略者打响了进攻桂林的第一枪。

沿湘桂线进攻桂林的是日军第六方面军的主力——横山勇指挥的第十一军，该军下辖第十三师团、第三十师团、第三十七师团、第四十师团、第五十八师团、第一一六师团共六个师团，总兵力约10万人。

我军奉命防守桂林的主力部队是国军第三十一军的第一三一师和第四十六军的第一七〇师，另有第四十六军军部和少量炮兵及直属部队。最高指挥机关为桂林防守司令部，司令韦云淞，参谋长陈济桓，他们都是桂军名将，以善守著称。我军守城总兵力一万七八千人，与攻城敌军兵力悬殊。

日本侵略军以五个师团从全州南下，另以一个师团从龙虎关经灌阳直趋桂林，将桂林合围。战斗首先在漓江东岸打响，负责防守漓东的是第一三一师的



《甲申八百壮士祭》中国画于纪念抗战胜利 70 周年活动期间在桂林美术馆展出

三九一团，上校团长覃泽文，他是在大战前夕才从第三十一军副参谋长的职位上调任三九一团团长的。他的团指挥所设在七星岩洞口。

10月29日，在浓雾中尧山方向响起了枪声，覃泽文团长命令部下严密警戒，并派出特务排沿六合路向尧山方面搜索。在与敌接触中，特务排排长腿部中弹负伤。入夜，我猫儿山、屏风山、星子岩各线均响起枪声，敌人利用夜间以火力侦察我守军阵地。

10月30日，我猫儿山守军击退利用甘蔗地作掩护向我军进攻的日军，打死敌军3名。覃团长深感猫儿山是一突出据点，孤立无援，电话指示据守该山的排长要沉着冷静，坚持到底，排长在电话中表示：“请团长放心，除非一齐死完，猫儿山阵地是绝对不会丢的！”

10月31日，漓东全线都响起了枪声，猫儿山方向特别密集。拂晓，敌人驱赶一群耕牛来我

军阵地前踩踏布下的地雷，一头牛被炸死，吓得敌人不敢强行进攻。

11月1日，敌军在大雨中向穿山发起攻击，桂林城四周遍地枪炮之声，穿山方向枪炮声十分猛烈。覃团长接到报告，穿山守军的电话已打不通了。情况危急，当他得知第六连中尉排长杨建丢了穿山阵地时，立即下令副官前去将杨排长枪毙，以示坚守阵地之决心。

11月2日，敌人猛攻猫儿山，我守军工事多被敌火击毁，士兵们趴在乱石堆中伏击敌军。一个日本兵摸上阵地后，我军一位班长猛扑过去，与日本兵格斗。搏斗中双方摔下山崖，日本兵摔得脑浆迸出而死，而我们这位英雄班长却跌在敌兵身上，不但不伤，反而缴获一支三八大盖。敌兵一批又一批地向猫儿山阵地冲击，但在我屏风山、普陀山、星子岩的猛烈火力夹击下，不得不窜回尧山。这一仗，敌人在我阵地前遗下63具尸

体，内有小队长一名，估计此战敌人伤亡在 100 人以上，而我守猫儿山的第七连，也付出了阵亡 18 人、重伤 9 人、轻伤 12 人的代价。

11 月 4 日，下了一整夜的雨，敌人也没停止对我星子岩的疯狂攻击。我守军英勇抵抗，重创敌人，敌人见久攻不克，乃使用火焰喷射器来摧毁我守军的机关枪阵地，用平射炮攻击我守军掩体。紧急关头，连长黄英毅英勇牺牲，敌我双方在星子岩和普陀山东面形成了混战的局面。

11 月 5 日，我星子岩守军在敌人优势火力的不断攻击下，伤亡惨重，星子岩阵地最终被敌攻克。敌军遂窜上普陀山顶，对我漓东守军构成重大威胁。团长覃泽文下令拂晓前搜山，对敌实施逆袭，务必肃清登上山顶的敌兵。我搜山逆袭部队兵分三路：第一路沿普陀山南端前进向星子岩西南端攻击；第二路从霸王坪（今博望坪）而东逐步搜索；第三路由普陀山北端前进向星子岩西北端攻击。枪声、手榴弹的爆炸声响彻普陀山，我搜山部队与敌发生激烈战斗并一度冲上星子岩夺回掩体数个，但由于敌人居高临下，以猛烈的火力向我军扫射，我攻击部队伤亡连长、排长各一名及士兵 120 名。逆袭没有成功，团长覃泽文激怒中戴上钢盔提上冲锋枪，亲自到火线上督战，他严令宋连长：使用战防排火箭筒制压当前之敌，在战防排掩护下赶快冲锋，务必在本日十二时前将登上山顶的敌寇全部扑灭！

我步兵在火箭筒强烈的火力掩护下发起了冲锋，士兵们见团长亲临火线督战，士气振奋，呐喊着向盘踞山顶之敌冲击。我军冲击到半山，火箭筒已无法延伸射击，据守山头的敌人则往下不断扔手榴弹，我攻击部队冒死往上冲，前面倒下一批，后面又接着往上冲击，但终因伤亡太大，距离山顶尚有 20 米左右已无法登顶。团长覃泽文只得下令停止强攻，他命令宋连长，确守已攻占的阵地，并分兵一部占领霸王坪东南端各山峰，严密监视敌人的行动，不准其再窜下三脚架峰。

11 月 6 日，敌寇集中两个中队的兵力，配以高热度的火焰喷射器，向我猫儿山阵地猛扑，敌我双方均伤亡惨重。我守军只剩下排长一人，班



清末民初，桂林民居建筑与山水相协调，古朴而优雅



战前桂林的经济与文化呈现繁荣景象

长两名和五个士兵，每人只剩下几颗子弹和一两个手榴弹了。在最后的拼杀中，只剩一名士兵回来报告猫儿山已经失守。

11 月 7 日，猫儿山失守后，敌人乘雨夜猛攻屏风山，枪炮声整夜不停，天亮后，覃泽文团长的指挥所也遭到敌人的偷袭，团部副官指挥勤杂人员和特务排在我机枪火力的掩护下，将偷袭之敌击退。鉴于漓东战况恶化，覃泽文团长用无线电向第三十一军军长贺维珍报告后，遂将团指挥所迁入七星岩之内。



抗战期间的桂林靖江王城正阳门城楼



进入七星岩内，覃泽文团长即接到报告：昨晚敌人猛攻我月牙山阵地，第二营梁营长英勇战死，月牙山阵地已失守。

覃泽文团长见整个漓东战事已恶化到极点，但他仍决心死守。他用无线电悲壮地向军长贺维珍报告：“目下各营联络已断，战况欠佳，但凭军人报国的满腔忠心，保证有一个掩体打一个掩体，有一个人打一个人……”

报告未完，无线电联络已中断。覃泽文团长在七星岩内召集已退入岩内的各单位主官开会，下令各单位在岩内构筑工事坚守。这时的七星岩内，人马杂沓，有野战医院、卫生队、伤兵、运输兵、饲养兵、驭手等非战斗人员近千人，只有各个出口配备战斗兵员守卫。

11月9日，敌人对七星岩的几个出口岩洞进行了严密封锁后，随即向岩内投掷燃烧弹、毒气弹，北风把毒气、烈焰直往岩内猛力灌送，在岩内逐渐扩散弥漫。

覃泽文团长泪流满面，对部下说道：“事到如今，我们只有一死以报祖国！”

当日黄昏，防毒排在前岩发出毒气警报，大股大股的毒气黄烟涌进岩中，覃团长临危不惧，决心组织岩内兵员从后岩突围，他说：“我们宁愿到外面和敌人拼死，也不该在这里面给毒气闷死！”

覃团长立即召集残存的官佐，下达突围命令。他亲率特务排十几名精干士兵，摸到七星岩后岩

口，只见惨淡的月光下，敌人从月牙山上用机枪朝七星岩后岩口扫射封锁。覃团长率先分组跃进，冲出岩口，向大圩方向突进而去。跟随覃团长突围的十余人，仅剩下了三人。此后仍不断有人从后岩口突围冲出。

敌人全部攻占我漓东守军阵地后，便由定桂门、中正桥、马龙洲强渡漓江。防守中正桥至伏波山沿河阵地的第一三一师三九三团伤亡甚重，团长韦灿率残部退守靖江王城一带街道与敌逐屋巷战。团长韦灿在激烈的巷战中壮烈牺牲，全团官兵伤亡殆尽。

第一三一师三九二团在北门至甲山一带与敌浴血奋战，前仆后继，力战不退，团长吴展在与敌搏斗中壮烈牺牲，全团官兵所剩无几。桂林城被猛烈的枪炮声和浓烈的硝烟淹没了！

11月9日午后，桂林防守司令韦云淞在铁佛寺内举行紧急军事会议，决定弃城突围。第一三一师师长阚维雍则决心死守到底，与桂林共存亡。他指挥的三个团，官兵伤亡殆尽，已无力反击入侵之敌。当晚8时，敌人已攻到阚师长的指挥所前了，阚师长在师指挥所内举枪自杀，壮烈殉国。

就在阚维雍师长杀身成仁之时，桂林防守司令韦云淞率部分官兵正向西从侯山坳方向突围。参谋长陈济桓因早年坠马伤腿，一条腿装的是木制义腿，行动不便，在突围中受伤，他深恐被俘受辱，乃从上衣口袋里取出印有“广西绥靖公署

陆军中将第二金矿主任陈济桓”字样的名片，在上面写下遗书：“职口臂受伤，不能脱离阵地，决定自杀成仁，以免受辱。”在名片“陈济桓”三个字上盖下自己的鲜血指模，他将名片和怀表交给卫士，令其走开，然后举枪朝太阳穴开了一枪，壮烈殉国。

在突围之战中，第三十一军参谋长吕旃蒙率众与敌冲杀，展开肉搏，11月10日拂晓时分，战死于德智中学附近。紧随吕旃蒙参谋长突围的少校参谋龙祖德亦同时牺牲。在突围中战死的还有第一七〇师副师长胡厚基等官兵。

11月10日，桂林城陷落。

桂林沦陷前夕，有居民50余万人，房屋5万余栋。战前，居民已疏散一空，而据战后统计，房屋被焚毁达百分之九十九，昔日繁华的桂林城已成一片废墟。据有关资料显示，在第二次世界大战中，任何一座城市的损失都不及桂林惨重。这就是一九四四年桂林的“甲申之殇”，殇得令人惨不忍睹！

抗战胜利后，1945年11月，广西省府派人进入七星岩内搜寻，当时的《广西日报》详细地报道了搜寻的情况：“岩内尚余忠骸八百余具，尽属广西子弟。计有303轻机枪连，该连长死时尚作紧握马缰姿势，忠马亦死其旁，想为作战中毒而死。此外有防毒排、迫击炮排、第一连、团部官佐、卫生队、野战医院及三百余伤兵。枪支多弃掷岩内深潭中……岩内忠骸死状极惨，盖于敌人用毒气后，复用火攻，以是死者有头伸入石钟乳之内，而身在外以避毒气者；有仰卧者；有尚作射击姿态者，而今英姿宛在……”

搜寻完毕，计有忠骸823具、马骸14具。省政府将823具忠骸合葬于普陀山博望坪，铭刻墓碑“八百壮士之墓”。1946年3月29日，省政府在市体育场为守城牺牲的桂林城防司令部参谋长陈济桓将军、第三十一军第一三一师师长阚维雍将军、第三十一军参谋长吕旃蒙将军及七星岩内八百壮士举行公祭大会，国民政府主席蒋介石派人送来“英风壮节”的题词。三将军墓亦移葬于普陀山博望坪八百壮士墓之左侧——将军和

他们的士兵生死与共，将士与他们浴血牺牲保卫过的桂林山水永存！

春去秋来，普陀山一带，枫叶殷红，红得令人心灵震颤，这是大自然以她的独特灵性，年年月月在地默默地铭记着那血腥的甲申之年。

在纪念抗日战争胜利70周年之际，桂林籍著名画家戴延兴先生，向世人展示了他创作的反映抗日战争中桂林保卫战七星岩八百壮士宁死不屈的抗战精神力作——《甲申八百壮士祭》。

这是一幅气壮山河具有强烈震撼力的艺术作品。画家通过一个独特的艺术视角，即七星岩内外惨烈的战斗场景，真实而深刻地揭露了日本侵略军的凶残兽性，讴歌了我国官兵英勇不屈、视死如归为国家和民族献身的精神。画家以鲜明的画面对比，把美——七星岩人间仙境之奇美，我抗日壮士喋血之壮美；与恶——日本侵略军狰狞凶残面目形象之恶，毁灭人类美好的生存环境和摧残人类生命的残忍手段之恶，淋漓尽致地展现在我们面前，抒发了人类对侵略战争的愤怒谴责与控诉，对争取和平自由的向往与追求。画作具有很强的艺术冲击力和感染力，是一幅成功表现抗日战争主题的优秀作品，又是一幅独特地表现桂林山水和历史的开拓创新之作。

《甲申八百壮士祭》是一幅情与才完美结合的作品。人们的爱憎悲喜之情，是由客观事物的美恶、顺逆、向背所激发而产生的，而艺术则是激情与才华相结合的产物，即所谓“情不自己，则丹青以张，宫商以宣，往往有俟于才”（祝允明，《枝山文集》卷二《送蔡子华还关中序》）。当画家面对被情感激活了的历史，便产生了强烈的表现欲望，使历史在他的作品中鲜活起来，激情迸发出来，这时候就全赖画家自身的功力和才华了。

《甲申八百壮士祭》中画面空间的巧妙布局、美恶的强烈对比，尽显其匠心。特别是对光的运用，更是值得称道。清代大作家曹雪芹也是一位大艺术家，他指出：“有光始能显象，无光何以现形者。明暗成于光，彩色别于光，远近浓淡，莫不因光而辨其殊异也。”（曹雪芹，《废艺斋集稿·岫里湖琐艺》）我们知道，七星岩在开发成正式的旅



桂林七星岩洞口（上）及洞内（右）实景



游景点之前，洞中是一片黑暗世界，无论是明代的徐霞客或民国的孙中山，他们进七星岩中游览，便是全靠火烛照路，以火光前行借光观景。八百壮士被困漆黑的岩中，怎么表现他们英勇抗争、宁死不屈的精神面貌和英雄形象呢？在这里，画家打破常规，敢于用光，“若畏光难绘而避之忌之，其何异乎因噎废食也哉！”（曹雪芹语）但是，光的表现难度是很大的。曹雪芹说：“光之难以状写也。譬如一人一物，面光视之，则显明朗润；背光视之，则晦暗失泽。备阴阳于一体之间，非善观察于微末者，不能窥自然之奥秘也。”画家戴延兴不但敢用光，而且善用光，这一切都在于他“善观察于微末”，“能窥自然之奥妙”的艺术才能。因此，在《甲申八百壮士祭》这幅作品中，我们才可看到壮士的振臂呐喊，紧握枪支——虽死犹作抵抗状等等不屈的“英姿宛在”的悲壮感人场景。可以说，《甲申八百壮士祭》获得成功，全在画家对光的大胆的艺术发挥和运用。

看了《甲申八百壮士祭》这幅作品之后，我忽然想起一个问题来：历史是什么？

历史是什么？在许多人的心目中，历史是抽象的，是教科书的文字记录，是一个遥远的过去，一个记忆模糊的梦。画家戴延兴通过他的画作《甲申八百壮士祭》告诉我们：历史是具体的、生动的、丰富的，如同一个近在眼前、伸手可触的实体，是一种印象鲜活、记忆犹新的体验。

悲乎！桂林甲申之殇。

壮哉！《甲申八百壮士祭》。

黄继树 享受国务院特殊津贴专家、广西优秀专家，长期从事民国史和广西历史文化研究。主要著作有《桂系演义》《败兵成匪》《北伐往事》等。



《甲申八百壮士祭》中国画局部之一

美丽岩洞里的悲壮历史

—— 桂林七星岩抗日八百壮士祭

戴延兴 / 文

唐宋以来，历经千年，桂林素以优美的青山绿水闻名于世，古人今人盛赞桂林之美的诗文不计其数，神奇的自然力量把桂林塑造为人见人爱的人间仙境。然而，世人万万不曾想到，在 20 世纪的三四十年代，疯狂的日本侵略者残暴地将战火引向桂林，把大量炸弹、毒气弹投向桂林这一块静谧而美丽的土地上，日本侵略者的孽径令人发指。

桂林：甲申 1944

郭沫若先生曾于 1944 年 3 月 19 日在重庆《新华日报》发表著名文章《甲申三百年祭》，文章的核心内容是揭示明末政治腐败导致国家倾覆、崇祯皇帝景山自缢和李自成攻占北京后因“士卒抢掠、臣将骄奢”瞬间溃退的历史教训。文章起始写道：“甲申年总不失为一个值



美国军事顾问与桂军士兵，士兵们身穿棉衣、脚穿草鞋

得纪念的历史年。规模宏大而经历长久的农民革命，在这一年使明朝最专制的王权统治崩溃了，而由于种种错误却不幸换来了清朝的入主，人民的血泪更潜流了二百六十余年。”祭文同时为明崇祯皇帝朱由检、大顺起义军谋士李岩和闯王李自成的悲剧感到惋惜。《甲申三百年祭》仅发表二十多天，毛泽东即指示将该文作为延安整风必读文章，中共中央宣传部和军委总政治部联合发出通知，要求全党上下学习此文。

甲申 1884 年（清光绪十年）中法战争期间，法国远东舰队袭击我国福建马尾港，清军主要将领弃舰而逃，导致福建水师群龙无首，仓皇应战。海战不到 30 分钟，福建水师累计吨位达 9800 吨的 11 艘兵舰和 19 艘运输舰全被击沉，官兵殉国 760 人，写下中国近代海军史上极其惨痛的一页。

历史上甲申年似乎总是与悲剧事件联系在一起。1944 年，原是抗战大后方“广西华丽城市”

的桂林，最后由于日寇铁蹄的践踏，全城被毁，成为桂林历史上的最大悲剧。

桂林有上千年城市建设历史。早于秦始皇三十三年（公元前 214 年），秦王朝统一岭南，即设桂林、南海、象三郡，今桂林地方属桂林郡。桂林的自然环境得天独厚，这里青峰静立，江河清冷，桂林山水四季之中变幻有不同的奇妙景致。数千年间中原大地历经战争无数，而桂林地处边陲之地，在进入 20 世纪之初时是何等的美丽、宁静和祥和。从现存历史照片中可以看到，桂林城区遍布传统样式的青瓦房，青山脚下是优雅别致的亭台楼阁，漓江清流中百舸竞发，桂林民众生活在与世无争的诗情画意当中。

查阅许多的历史资料，1944 年上半年，尽管遭到日军数年断断续续的空中轰炸，但由“新桂系”重点经营的省会城市桂林在经济、教育、文化方面仍然维持繁荣局势。“1944 年，全市已有



《甲申八百壮士祭》中国画局部之二

分属国民党中央、各省及私营商业银行共20余家。交通发展也很快，铁路有湘桂线，公路可连接湖南、广东、贵州等省，民航班机可通重庆、香港，桂林一时成为大西南的交通枢纽。教育方面，当时共有大专院校9所，公、私立中学10余所，小学100余间。”（魏华龄，《桂林文化城的形成》）

“当时的东门、西门与北门是大米集散地，生意兴隆，日吞吐量达几十万斤，漓江运粮的大小船只在400艘以上。到了1944年上半年，桂林人口增至近60万，每日消耗的大米在50至60万斤之间。”（钟文典主编，《桂林通史》）此时桂林的工业发展迅速，包括橡胶类、酸碱类、制革类等新老工厂达到123家，抗战时期工业的大发展是桂林经济史上的里程碑。

1944年2月15日至5月19日在桂林举办的西南剧展是中国戏剧史上的里程碑。

抗战爆发前，桂林是一个仅有六七万人口的小城。抗战发生后，大片国土沦陷，桂林成为大后方。随着大批人口的迁徙，特别是中国共产党在桂林设立八路军办事处后，许多著名的科技、教育、文化名人来到桂林，这当中有李四光、高士其、陶行知、胡愈之、茅盾、巴金、艾青、艾芜、王鲁彦、胡风、聂绀弩、端木蕻良、徐悲鸿、丰子恺、张安治、黄新波、吴晓邦、戴爱莲等爱国进步人士，著名戏剧家田汉、夏衍、欧阳予倩、

洪琛、熊佛西也先后到达桂林。

西南剧展在桂林举行之时，中国的抗日战争已进入到第七个年头。西南剧展的筹备工作在1943年11月启动，筹备委员会主任由广西艺术馆馆长欧阳予倩担任，委员有田汉、张家瑶、熊佛西、李文钊等文化界和戏剧界著名人士，剧展期间演出的大都是进步作家的作品。“此次剧展持续了94天，参加剧展的团队达33个，来自西南五省的戏剧工作者895人，演出各种剧目79个，共演出179场，观众总数超过10万人。其规模之大，参加人数之多，展出内容之丰富，经历时间之长，在旧中国戏剧史上是罕见的。”（魏华龄，《西南第一届戏剧展览会》）西南剧展同时在国际上引起关注，美国著名剧评家爱金生在《纽约时报》上撰文称：“中国处在极度艰困条件下，而戏剧工作者以百折不挠之努力，为保卫文化，拥护民主而战，给法西斯侵略者以打击，厥功至伟。”

抗战时期到达桂林的美术家是一支庞大的队伍，是文化界宣传抗战的一支主力军。从1937年到1944年，每年在桂林举办各类以抗战为主要创作内容或为抗战义卖的画展达数十个。根据冯艳《抗战时期桂林美术展览纪事》记载，1944年上半年举办的展览近40个，主要展览有：2月18日—20日，丰子恺在依仁路市商会礼堂举行“丰子恺画展”；3月17日，“西南剧展资料展览”在省



桂林保卫战前，1944年2月至5月，由进步文化人士倡导和组织的西南剧展在桂林举办，图为《草木皆兵》演出后散场时的情景