

隶书 名家名帖

于立文 编著



红旗出版社

于立文
编著

隶书名家名帖

红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

隶书名家名帖 / 于立文编著.

— 北京: 红旗出版社, 2016. 10

ISBN 978-7-5051-3915-2

I. ①隶… II. ①于… III. ①隶书—法帖—中国—古代
IV. ①J292.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第257898号

书 名 隶书名家名帖
编 著 于立文

出 品 人 高海浩
总 监 制 李仁国

责任编辑 于鹏飞
封面设计 黄 辉

出版发行 红旗出版社
邮政编码 100727
E - mail hongqi1608@126.com
发 行 部 010-57270296
印 刷 北京市通州运河印刷厂
开 本 710毫米×1000毫米
字 数 300千字
版 次 2016年12月北京第1版
ISBN 978-7-5051-3915-2

地 址 北京市化工路甲18号
编 辑 部 010-57274617
1/16
印 张 16
2016年12月北京第1次印刷
定 价 56.00元

欢迎品牌畅销图书项目合作 联系电话: 010-57274627
凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 本社发行部负责调换

内容简介

“夫书法之精，取象为先，前贤之瑰迹宏规，乃象之至近为易取者也。”“前贤之书甚夥，亦非尽可为取法之资也，学者宜知所抉择。”丁文隽先生在《书法精论》中的这两句话，深刻精妙，乃至理名言。想学好书法，首先必选好字帖。隶书尤其如此。因为学隶书主要是魏碑、汉碑汉简和清代隶书这些法帖。且它们之间形态相差很大，风格不一。初学者一定要选择临习，有一定成绩后，再选择另外法帖。

本书向大家介绍的是隶书法帖的精品，如《石门颂》《乙瑛碑》《礼器碑》《孔宙碑》《华山碑》《曹全碑》《张迁碑》以及金农、邓石如、何绍基等人的经典作品，对其进行详尽的介绍评析，赏评时主要以历史上享誉书坛盛名的书评家的理论为依据，分析作品的艺术价值和书家的风格意境以及对后世的影响。容纳古今，包罗万象。这里一定有你的需要，希望能带你步入学习隶书的星光大道。

目 录

左波右磔 向背分明的隶书

里耶秦简

作品简介 5

法帖赏析 9

王杖十简

作品简介 11

法帖赏析 14

开通褒斜道刻石

作品简介 17

法帖赏析 21

石门颂

作品简介 23

法帖赏析 33

礼器碑

作品简介 35

法帖赏析 46

《礼器碑》临习提示 48

华山碑

作品简介 49

法帖赏析 61

张迁碑

作品简介 63

法帖赏析 74

夏承碑

作品简介 75

法帖赏析 90

熹平石经

作品简介 91

法帖赏析 95

西狭颂

作品简介 97

法帖赏析 110

曹全碑

作品简介 111

法帖赏析 122

乙瑛碑

作品简介 123

法帖赏析 139

孔宙碑

作品简介 141

法帖赏析 152

鲜于璜碑

作品简介 153

法帖赏析 164

韩仁铭

作品简介 165

法帖赏析 170

爨宝子碑

作品简介	171
法帖赏析	182

好大王碑

作品简介	183
法帖赏析	186
《好大王碑》临习提示	187

石台孝经

作品简介	189
法帖赏析	194

郑 簠

书家简介	195
法帖赏析	201

金 农

书家简介	203
《隶书册页》赏析	211
《相鹤经隶书屏》赏析	214

邓石如

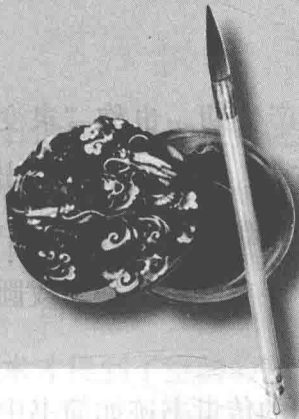
书家简介	217
《隶书册页》赏析	224
《敖陶孙诗评》赏析	230

伊秉绶

书家简介	233
《为叔鱼三弟书四言联》赏析	236
法帖赏析	243

何绍基

书家简介	245
《为凤池学兄书七言联》法帖赏析	247



左波右磔 向背分明的隶书

隶书又称“佐书”或称“八分”。

佐书。隶书在秦代已出现。当时“官书”（秦篆）烦冗，不利交流通信，因而采用了“隶人”所写的简捷易写的“草篆”来辅佐“难成”的篆书，故名其为“佐书”。

八分。隶书的结字特征是“左波右磔，向背分明”，如“八”字的左右分飞之势，故以“八分”命之。

隶书是在篆书（大篆）的基础上演变而成的一种新字体。它孕育于战国，产生于秦代，成熟于西汉，鼎盛于东汉。

在战国时期七国争雄之际，“秦用籀文，六国用古文”（王国维语）。

秦始皇统一六国后，实行“书同文，车同轨”，把籀文系统（《石鼓文》）的字体改造作为统一文字推行的标准，即是我们今天看到的端庄严谨规范的秦篆——“小篆”，其代表作如《峄山刻石》《会稽刻石》等。然而由于秦王朝的时间太短，这种标准化的官方文字没有足够的时间进行教育推行，所以秦篆只出现在上层社会而且还是在很特殊的场合。日常生活中仍然按既有的习惯，使用较自然便捷的六国文字。如湖北省云梦睡虎地出土的秦简基本上是上承战国楚帛书的风格。

从书法史的发展来看，隶书的产生、演变和发展经历了五个时期：产生期、成熟期、鼎盛期、衰微期和复兴期。

秦至汉初（约前221—195）为隶书的产生期，也称“隶变”期。此间的书体尚介于篆隶之间，称为“古隶”。我们从先后出土的秦简和马王堆帛书中的《五行》篇、《战国纵横家》等书迹中，清楚地看到了古隶的书写风貌：形趋方正、字势变纵为横、改圆转为方折及点、横、波、磔等隶书的用笔特征。

西汉中后期为隶书发展的成熟期。此间的传世书迹如简书中的《武威王杖诏令册》、帛书中的马王堆《相马经》、刻石中的《五凤刻石》等，字形已大都扁平方正，结构已较规范，用笔已有规律，笔势的左波右磔已相当成熟而固定，均已脱尽篆意，是完全成熟的隶书了。

东汉是隶书艺术大放异彩的黄金时代。最能体现隶书艺术成就的当是东汉碑碣。

东汉初年起，“扬德书贤”的立碑刻石风气盛行，这时期的隶书作品笔法严谨，体势多变，艺术水平登峰造极。清人王澐有评：“隶法以汉为极，每碑备出一奇，莫有同者。”开阔者如《石门颂》，劲健者如《乙瑛碑》，方峻者如《礼器碑》，严整者如《衡方碑》，端庄者如《史晨碑》，秀润者如《曹全碑》，古穆者如《张迁碑》等。处于黄金时代的东汉隶书作品有如琼山珍海，洋洋大观。

隶书发展到东汉末年，由于过分追求规整严谨，越来越显得板滞，缺少生气，已表明隶书的发展走向了末路。如《熹平石经残字》和《白石神君碑》的风貌便清楚地体现了这一趋势：字形整齐，用笔拘束，空间的分布和线条的节奏都缺乏自然生动的气韵等。它们作为这一时期的代表作，预示着汉隶黄金岁月的逝去。

到了魏晋隋唐，隶书的正统地位被楷书所替代。此间虽有隶书作品，亦不过是汉末的流风余绪而已，与汉隶不可比肩，完全失去

往日的风采。即便是能给当时处于衰微的隶书艺术注入过少许新气息的唐玄宗李隆基也如是，其书作《石台孝经》，虽于端庄典雅中颇有夺人之气势，然过于规整刻板，过于装饰而几近“馆阁”。

唐以后隶书每况逾下，只有到了书道中兴的清代，古老的隶书艺术才得到了空前的发展，恢复了汉代的气象。

清代，由于秦汉金石的不断发现及朴学的兴起，使中断了一千多年的汉隶书法艺术得以延续，且其成就之高“直逼汉人”。

清代的隶书是继汉代后的又一高峰，三百年间涌现出一大批隶书名家，他们集古今书体之大成，且能敢于创新，大都有着强烈的个性和独特的风格。其中最具有代表性者当推“清隶八家”：郑簠、金农、邓石如、伊秉绶、陈鸿寿、何绍基、赵之谦、吴昌硕。





里耶秦简

作品简介

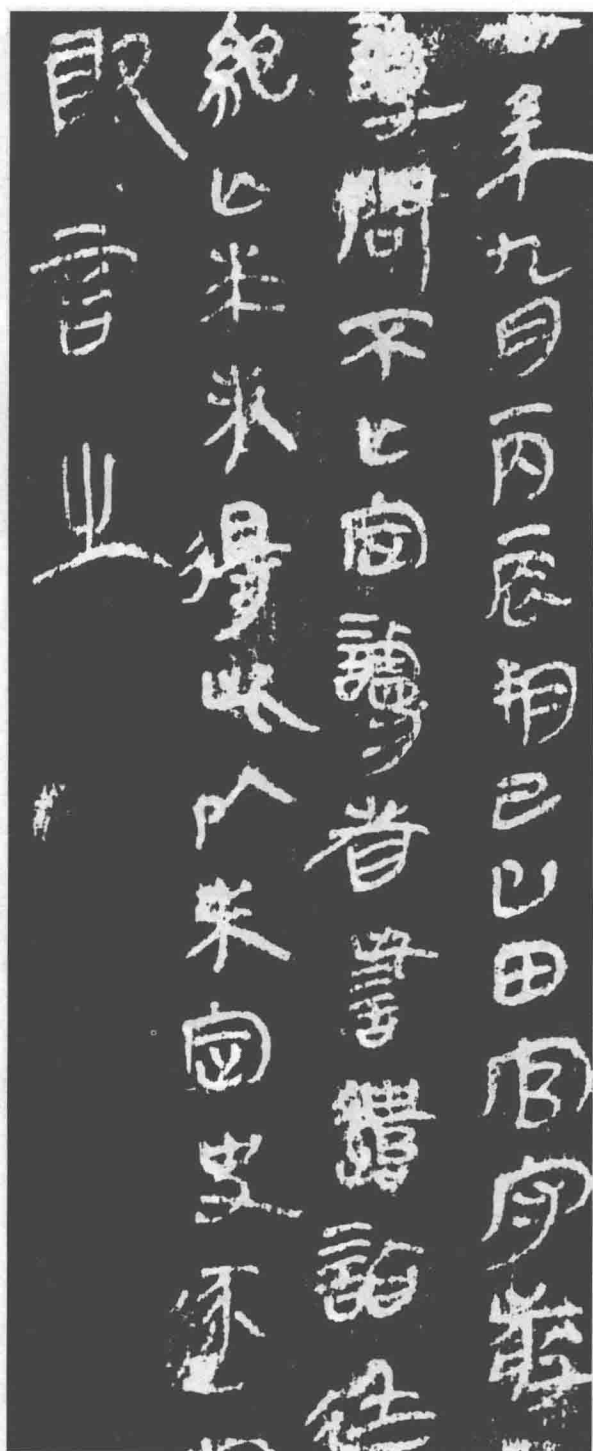
《里耶秦简》出土于湖南龙山里耶古城的一号井，有36000多枚，为秦始皇25年至秦二世元年（前222-前208）持续十多年间的官方档案文件，有楚国竹简及秦国木简，内容包括地方官府的文书档案，涉及政治、经济、军事、地税、司法、邮政、历法等多方面的内容，为里耶被秦统治短时间里社会状况的忠实记录。墨书落款的时间当为战国末期，这无疑是中国书法史上最早的有落款的书法作品，开墨书文字落款之先河。在书法史上，《里耶秦简》是“隶变”的杰出成果，为我们提供了秦朝书法丰富的实物资料，令人叹为观止。

《里耶秦简》形制规格多样，长度以23厘米最为多见，宽度有从1.4厘米至5厘米等十几种，最宽者达10厘米，最长者在46厘米之上，还有超常规的异形牍片。书写者多达10人以上，字体形态各异，书法风格多样，但仍然具有共同特征。简牍字形纵长，结构错落，与《云梦秦简》方正字形有明显区别，表明早期隶书的演进已经进入全面改造的后期。从书体演变的规律看，正体化阶段已为期不远，到西汉早期的《马王堆帛书》就明显具有了正体化的特点。笔画省略合并更加普遍，书法诸要素在此皆已具备，用笔、结体及章法之成熟，在此前的秦简中极为罕见。

廿三年四月辛丑朔丙午
十六日安所或洞歷都平
安所國所縣責良人
也等其來以負并嚴人
四月乙酉陽歷甲戌
王人信牛

《里耶秦簡》局部

《里耶秦简》局部



《里耶秦简》局部

法帖赏析

《里耶秦简》字形或大或小，或方扁或拉长，反差强烈。有的简片文字略有右下倾斜之势，单字内部笔画纵向伸展而横向压缩，笔画起笔力量沉着，多成方形；收笔多露锋拉长，末梢尖锐。笔画由重到轻，由缓到急，横画竖画相对粗重均一，字间距离紧密，布局严密整饬，视觉上整体简练、直率，意态飘逸。

到了汉代，简牍上隶书的笔画结构已基本成形。随着时间推移，因为审美及视觉要求的缘故，所书之字愈来愈多地收缩其中宫，使得笔画密集紧凑，而用笔上有时将横、撇、捺等笔画故意延展，使字体由中心向两侧呈现放射状。字形呈现出欹、正、长、扁多种姿态，结体则欹侧紧密，字距则多有变化。

《里耶秦简》在结体上奇特，或屈曲自然。在用笔上飘忽不定，线条多短促，乍行乍止，似率意为之，又似有法而无法；有的结体扁方，精神内敛，气息泰然端详，态度温和中正，不激不厉；有的结体疏密得当，书写工整沉静，用笔匀润，笔画纤秀，粗细一律，线条平直劲挺，用笔精致而从容不迫，风格清丽劲秀。多数字字体小且布排密集，墨迹保存了同一时期书体的共同特征，具有强烈的个性色彩，呈现简明质朴的意趣，笔法精熟，书写率意却不失法度，体现出一种浪漫情调，具有典范意义，在艺术形态、姿质、风格上呈现飘逸、纵放、厚重、秀劲等多种特色。

《里耶秦简》章法上有行无距。文字大小疏密交错互现；结体或方或圆，或长或短，字距紧凑，随形就势，率意为之，节奏跳跃，而意趣天成。由于牍片大小不一，一方面可根据公文行文及法律规定的需要及内容的多少选择不同宽窄、长短的规格；另一方面，即使有了大致所需规格的牍片，空间是固定的、有限

的，书写者对字的大小、行距、字距都要胸有成竹，这就为章法的安排提供了条件。在《里耶秦简》里部分牍片一面书写文字多至七行、八行，这就要求书写时对章法的经营安排有整体规划，所以章法的经营尤其重要。其章法还有一个共同点，即后一行的文字主体总在前行字距间隙，而不是与前行对齐等距，这一章法上的穿插形成了错落有致的变化之美。这也可能是书者无意而为之，反得自然之趣。