



赵志忠 主编

中国少数民族 文学史

杨 春 编著

散文卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中央民族大学国家“十五”“211工程”建设项目

赵志忠 主编

中国少数民族 文学史

杨 春 编著

散文卷



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族文学史. 散文卷/赵志忠主编; 杨春编著. —北京: 人民文学出版社, 2015

ISBN 978-7-02-011566-2

I. ①中… II. ①赵…②杨… III. ①少数民族文学—文学史研究—中国②少数民族文学—散文—文学研究—中国 IV. ①I207.9②I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 075458 号

责任编辑 胡文骏

装帧设计 柳 泉

责任印制 苏文强

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 386 千字

开 本 720 毫米×1020 毫米 1/16

印 张 32 插页 1

印 数 1—2000

版 次 2016 年 12 月北京第 1 版

印 次 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011566-2

定 价 87.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

总 序

中国历来是一个多民族的国家。中国文学既包括汉族文学,也包括少数民族文学。中国少数民族文学是整个中国文学的组成部分,离开了少数民族文学,中国文学是不完整的。但由于历史的原因,少数民族文学始终没有得到应有的重视,少数民族文学研究也仅仅处于初级阶段,其综合与比较研究更是刚刚开始。

为了进一步促进少数民族文学的繁荣与研究,我们组织了一批国内专家学者,历时八年,共同完成了这套《中国少数民族文学史》丛书。这套丛书由五部专著组成,分别是《中国少数民族文学史·诗歌卷》、《中国少数民族文学史·小说卷》、《中国少数民族文学史·散文卷》、《中国少数民族文学史·戏剧卷》、《中国少数民族文学史·文学批评卷》。这套丛书的主要特点和价值有如下几个方面:

一、填补空白之作。到目前为止,国内外还没有一套类似的丛书出版。其中小说史、散文史、戏剧史、文学批评史更是首次面世。本丛书将填补此项研究的空白。《中国少数民族文学史》丛书将从史的角度去论述不同时代产生的作家与作品,从古代文学、近代文学、现代文学,一直到当代文学。同时,还注意到了不同时代、不同民族出现的文学现象与思潮,并且阐述这些作家及作品在少数民族文学史,乃至整个中国文学史上的地位。这种阐述与评价在以往的少数民族文学研究中是不多见的。

二、以作家文学为主。在民间文学领域里,少数民族创作了大量的神话、英雄史诗、民间叙事诗等作品,极大地丰富了中国民间文学宝库。“三大英雄史诗”《格萨尔王传》、《江格尔》、《玛纳斯》更是享誉世界。但人们对少数民族作家文学了解得并不多,此套丛书恰恰以作家文学为主,向人们展示从古至今少数民族作家的创作。李直夫、杨景贤、萨都刺、耶律楚材、李贽、纳兰性德、曹雪芹、文康、顾太清以及老舍、沈从文、萧乾、端木蕻良、舒群、颜一烟、牛汉、李準、柯岩、玛拉沁夫、晓雪、霍达、张承志、乌热尔图、阿来等一大批作家,与同时代的汉族作家一起登上了中国文坛,并取得了令人瞩目的成绩,有些人甚至代表了所处时代文学的高峰。虽然从整体上看,少数民族作家文学与汉族作家文学有一定的差距,但这些作家及其作品仍然在中国文学史上占有一席之地。

三、注重综合与比较研究。少数民族文学研究如果从新中国成立初算起的话,已经走过了 50 多年的历程。在过去的研究中,一方面注重文学的搜集、整理,一方面开始了每个民族文学史、文学概况的编写。时至今日,50 多年过去了,大多数民族已经基本上弄清了自己的文学面貌,并且编写出了自己的文学史或文学概况,对少数民族文学进行进一步的综合与比较研究,进行理论总结已经势在必行。所谓民族文学的综合研究,就是指将我国 55 个少数民族的文学作为一个整体进行研究,以区别单一民族的文学研究。当然这种综合研究是建立在单一民族文学研究基础上的,如果没有一个一个民族的文学研究,也就没有综合研究。中国少数民族文学比较研究,或者说“多民族文学比较研究”包括了两层含义:对内是汉族文学与少数民族文学之间以及各少数民族文学之间的比较研究;对外是中国周边国家文学以及跨境民族文学比较研究。我们也应该有自己的神话学、史诗学、叙事诗学,以及小说体系、戏剧体系、文学批评体系。本套丛书正是朝着这个方向努力

的。把 55 个少数民族文学作为一个整体,分成诗歌、小说、散文、戏剧和文学批评进行研究,以突出其综合研究特点。尽管比较的成分不多,理论体系也没有完全建立,但方向是不会改变的。

我们相信,《中国少数民族文学史》丛书的出版,将极大地促进少数民族文学研究,并且将这种研究引向更高的层次,少数民族文学研究也将走向一个新的台阶。

赵 志 忠

2011 年 10 月 10 日

目 录

绪论	1
----------	---

上编 古代少数民族散文(222—1912)

第一章 三国两晋南北朝时期散文(222—589)	7
第一节 古羌人书表	7
第二节 姚兴、姚嵩	8
第二章 隋唐五代时期散文(589—960)	14
第一节 靺鞨人表、书、牒、笈、状、志、铭	14
第二节 吐蕃碑铭	17
第三节 突厥文碑铭	21
第三章 宋辽金元时期散文(960—1368)	27
第一节 羌人书表	28
第二节 羌人碑铭	36
第三节 女真散文	40
第四节 藏族历史文学《巴协》	47
第五节 蒙古族历史文学《蒙古秘史》	48
第六节 维吾尔族历史文学《喀什噶尔史》和 《加尼别克的遭遇》	55
第七节 羌人散文	56
第四章 明清时期散文(1368—1912)	66

第一节	藏族历史文学	67
第二节	蒙古族历史文学	71
第三节	维吾尔族历史文学	77
第四节	藏族传记文学	80
第五节	蒙古族传记文学	84
第六节	维吾尔族传记文学	89
第七节	回族散文	92
第八节	维吾尔族散文	111
第九节	满族散文	113
第十节	蒙古族散文	118
第十一节	壮族散文	130
第十二节	哈萨克族、锡伯族散文	136
第十三节	纳西族、彝族、侗族散文	139

下编 现当代少数民族散文(1912—2008)

第五章	民国时期散文(1912—1949)	149
第一节	民国时期散文概述	149
第二节	萧乾、赛春嘎等蒙古族散文	156
第三节	满族作家黄裳、老舍、端木蕻良散文	197
第四节	穆青、郭风等回族散文	201
第五节	壮族作家华山、万里云	214
第六节	沈从文与《湘行散记》、《湘西》	217
第七节	马子华与《滇南散记》	223
第八节	赵银棠与《玉龙旧话》	227
第九节	舒守恂、苗延秀等侗族散文	231
第六章	中华人民共和国时期散文(1949—1976)	237
第一节	20世纪50、60年代散文概述	237

第二节	萧乾散文特写	245
第三节	满族作家散文	250
第四节	回族作家散文	258
第五节	壮族作家散文	262
第六节	那家伦、张长散文	269
第七节	乌·白辛与《从昆仑到喜马拉雅》	279
第七章	中华人民共和国时期散文(1976—2008)	283
第一节	新时期少数民族散文概述	283
第二节	特·赛音巴雅尔、鲍尔吉·原野等蒙古族散文	293
第三节	舒乙、赵玫等满族散文	313
第四节	柯岩、理由报告文学	331
第五节	张承志、马瑞芳等回族散文	335
第六节	凌渡、苏长仙、冯艺等壮族散文	355
第七节	杨明渊等苗族散文	383
第八节	晓雪等白族散文	389
第九节	杨苏、景宣传记、报告文学	396
第十节	杨世光等纳西族散文	402
第十一节	黄永玉、杨盛龙等土家族散文	411
第八章	中华人民共和国时期散文(1949—2008)[上]	424
第一节	土族散文	424
第二节	仫佬族散文	435
第三节	布依族散文	445
第九章	中华人民共和国时期散文(1949—2008)[中]	450
第一节	藏族散文	450
第二节	彝族散文	464
第三节	哈尼族散文	471
第四节	傈僳族散文	478

第十章 中华人民共和国时期散文(1949—2008)[下]	481
第一节 布朗族散文	481
第二节 佤族散文	486
第三节 独龙族散文	493
第四节 阿昌族、普米族散文	496
参考文献	500
后记	504

绪 论

散文是一种古老的文学样式之一,与诗歌、小说、戏剧、影视文学等并称。散文形式比较自由灵活,可叙事、抒情、也可议论。它主要撷取生活的浪花与片断,以表达作者的情思,从而揭示其社会意义,体现审美主体的情感。少数民族散文涵盖文体有书表、碑铭、历史文学、传记文学、随笔、游记、小品、杂文、抒情散文、报告文学、特写等,内容丰富,形式多样,并具有多重价值。我国少数民族散文作品最早可追溯至三国时期西北地区的书表和碑铭,它们不但具有史料价值,而且具有文学价值。至明清,逐渐出现了游记、随笔、杂文等。现当代以来,又相继出现了小品、特写、通讯、报告文学等散文样式,取得了重大突破和可观的成就,并涌现了一大批少数民族散文作家。19 世纪下半叶新疆曾有一时将长诗改写成散文的风气,如维吾尔族的默罕默德·胡都伯克将自己的诗作《真理的涵义》改写成散文,佚名的叙事长诗《萨迪尔·伊斯堪德尔》被改写成散文,艾利希尔·纳瓦依的长诗《帕尔哈德与西琳》和《莱莉与麦吉依》被乌买尔·巴克改写为散文,等等。这种平静的改写很快就被硝烟打破,有感于社会的矛盾激化,哈萨克族诗人阿拜·库南拜依的散文集《阿克利亚》提出新的兴邦治国的主张,其散文作品大多为犀利的杂文。1919 年以后的现代少数民族散文在内容、形式和风格上与古代散文迥然不同,面貌一新。五四文学革命、无产阶级文学倡导运动、抗战文学运动,以及第二次世界

大战和国内解放战争,使新闻通讯、报告文学、杂论、政论、小品文崛起,在内容上充满了硝烟,在风格上如匕首般锋利,如冲锋中的呐喊,弥漫着战斗的气息。各民族作家充分发挥散文灵活自由的特长,多方面多角度地反映各民族的生活,抒发情感。1949年以后的当代少数民族散文,报告文学、历史文学、随笔、通讯、政论、游记、抒情散文、叙事散文、杂文大量涌现,作者队伍逐渐壮大,如百花争艳,目不暇接。各民族作家致力于模山范水,从民俗风情、地理物产等方面表现五光十色的少数民族生活。故都之风物,草原之壮美,亚热带风光,南国奇观,以及生活于其间的少数民族丰富多彩的生活及其历史文化,有机地融合在一起,构成了一幅幅民族历史和民族风情画卷,体现出中国当代少数民族散文创作的浓郁民族特色。历代少数民族散文,反映了时代的变迁、历史的风云、社会的变革,以及各民族的风土人情、自然景观,成为中华文学不可缺少的一部分。

少数民族散文具有题材广泛、形式活泼多样、手法灵活多变、功能与时嬗变等风格特点。

1. 题材广泛。少数民族散文取材较之小说等体裁要广泛得多,集中体现出三个突破:一是突破本民族题材的局限,在与其他少数民族交往中取材于其他少数民族的生活。壮族作家凌渡的散文,就涉及了广西的所有原住少数民族;白族作家马子华的散文,就涉及云南傣、佤、拉祜等民族。二是突破少数民族题材的范围,取材于包括汉族地区的全国。苗族作家沈从文,满族作家老舍、端木蕻良、黄裳,蒙古族作家萧乾,回族作家穆青、郭风,壮族作家华山等的散文、通讯、报告文学,许多就取材于汉族地区等全国区域。三是突破国内题材范围,取材于其他国家,萧乾“二战”时期在欧洲写的通讯、报告文学就具有代表性。表明了少数民族散文家视野开阔,胸襟博大。

2. 形式活泼多样。少数民族散文既有书表、碑铭、游记、随笔、小品、特写、速写等形式活泼、短小精悍的篇幅,也有历史文学、传记文学、报告文学、长篇特写和革命回忆录那样的鸿篇巨制。其风格或深沉,或思辨,或幽默风趣,或感情真切,给人不同的艺术享受。又由于这些散文中有的是用民族文字创作的,其形式与少数民族民间文学有着天然的联系,故而深受各民族民间作品格式的影响,有的作品为散韵结合的形式,活泼风趣,引人入胜。

3. 手法灵活多变。少数民族古代散文作品中的历史文学、传记文学,叙事和议论相结合,抒情和思辨相补充,史实与夸饰相映衬,显得既有历史感,又富文采。少数民族现当代散文吸收了中外写作技法,有的以白描为主,有的以细致入微取胜,有的浓墨重彩,有的新奇浪漫。而叙事、抒情、议论、夸张、浪漫、虚构、讽刺、顺叙、倒叙、插叙等交叉使用及简洁优美的语言,使这些散文作品异彩纷呈。

4. 功能与时嬗变。文学的功能主要是通过审美实现的,不同的美感产生不同的功能,而美感是因时因地因人而异的,这便是功能嬗变的客观基础。古代少数民族的散文,如藏族、蒙古族的历史文学和传记文学,其审美理想多与藏传佛教教义密切相关,以遵佛法为美,以善为美,以修行为美,以慈悲为美。到了近代,壮族的散文有一种强劲的警世功能,产生了一种强烈的体现近代中国社会变革主流的善恶观,其审美理想在于国家的独立、民主和富强。现当代少数民族散文则有着多层次、多棱面、多角度的审美要求,其共性则是“文以载道”。抨击时弊、呼唤独立、争取自由、欢呼解放、赞美新风、批评陋习、倡导文明、追求理想、振兴中华,都是散文中的“道”,体现了时代的审美理想和要求,发挥了不同内容、不同形式、不同风格作品的功能。正因为如此,少数民族散文既体现出壮美、豪美和崇高美,也体现出柔美、优美和纤柔美。

本书章节的设置以年代为序,上编为古代部分,下编为现当代部分。考虑到书名为《中国少数民族文学史·散文卷》,应广泛容纳各民族作家的创作,打破以往各类少数民族文学史仅限于作家众多的民族和有代表性的作家个人的撰写惯例,在下编“中华人民共和国时期散文”部分增设了八、九、十章,阐述那些文学创作滞后、作家数量较少民族的散文。因为我国 55 个少数民族绝大多数是中华人民共和国成立后识别的,故这三章的起始时间是中华人民共和国成立后。这样的设置是本书的突出特点。

上编 古代少数民族散文
(222—1912)

第一章 三国两晋南北朝时期散文

(222—589)

中国少数民族文学界通常将古代各民族书表归为散文的范畴,据此,中国古代少数民族散文创作最早出现于三国时期——由古羌人用汉文创作的书表。两晋南北朝时期是古代少数民族散文的起始期。虽然体裁单一,数量不多,而且仅限于个别民族,内容和形式单薄、稚嫩,但它开启了少数民族散文的先河,为此后少数民族散文的发展奠定了基础。

第一节 古羌人书表

三国两晋南北朝时期的少数民族书表,就目前研究资料显示,只见于古羌人。三国时,古羌人出现了一批汉文化程度较高的军事将领,如马腾、马超、姜炯、姜维等,他们不仅通晓汉文书简,而且有的还能熟练地运用汉文进行创作。三国时期的古羌人书表作品主要有:马超的《临没上皇帝书》,姜维的《表后主》、《密书通后主》,以及无名氏的《姜女书简》等。其中,马超的《临没上皇帝书》是目前见到的最早的一篇古羌人书表作品,大约作于公元222年。这一时期的古羌人书表,篇幅比较短小,文采亦略显不足。

两晋南北朝时期,能用汉文写作的古羌人越来越多,书表创作的数量明显增多,其中,个别作品在思想和艺术上都达到了一定的