



舞蹈知识200问

琚军红 编著



中原出版传媒集团
大地传媒

河南文艺出版社



舞蹈知识200问

琚军红 编著

河南文艺出版社

• 郑州 •

图书在版编目(CIP)数据

舞蹈知识 200 问/琚军红编著. —郑州:河南文艺出版社,2016.8

ISBN 978-7-5559-0315-4

I. ①舞… II. ①琚… III. ①舞蹈-问题解答
IV. ①J7-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 224434 号

出版发行	河南文艺出版社
本社地址	郑州市鑫苑路 18 号 11 栋
邮政编码	450011
售书热线	0371-65379196
承印单位	河南省瑞光印务股份有限公司
经销单位	新华书店
纸张规格	890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张	13.75
字 数	267 000
版 次	2016 年 8 月第 1 版
印 次	2016 年 8 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

目 录

1.奴隶制社会的舞蹈主要有哪两种?	1
2.西周宫廷为什么设置乐舞机构?	3
3.西周《六舞》包括哪些?	4
4.西周《小舞》包括哪些?	4
5.屈原的《九歌》包括哪些歌舞?	5
6.你知道汉代“百戏”和舞蹈的发展状况吗?	6
7.“项庄舞剑”的传说与哪个舞蹈有关系?	7
8.两晋、南北朝各族乐舞的交流和发展对唐代乐舞有什么影响?	8
9.唐代舞蹈艺术高度发展主要表现在哪些方面?	10
10.你知道唐代歌舞大曲《霓裳羽衣舞》吗?	15
11.唐代的三部著名歌舞戏是指什么?	17
12.宋代的民间舞蹈主要有哪些种类形式?	18

13.宋代宫廷《队舞》如何分类? 其特点是什么?	21
14.明、清的舞蹈和戏曲有什么关系?	22
15.明、清两代的民间舞蹈主要有哪些?	23
16.中华人民共和国成立之后中国民族民间舞蹈具有了怎样的发展?	25
17.什么是舞蹈美学? 为什么说舞蹈是兼有时空特点的综合性艺术?	25
18.舞蹈表现感情的媒介是什么?	27
19.为什么说“抒情性”是舞蹈审美的本质属性?	28
20.为什么说“流动的人体造型”是舞蹈艺术创造美的特有手段?	30
21.为什么说“节奏美”是舞蹈艺术抒情的主要特征?	31
22.舞蹈创作为什么要强调深入体验生活?	32
23.为什么舞蹈创作重点是生活中的人?	33
24.生活体验的重心,为什么在于正确认识和理解生活?	33
25.为什么说普遍接触与重点捕捉是艺术家提炼生活的基本功?	34
26.为什么说间接生活对创作很重要? 间接生活都有哪些方式?	35
27.为什么说在舞蹈创作中要避免生活的模式化和实用主义?	36
28.为什么说丰富的生活经验和全面的艺术修养,是舞蹈创作能力	

的基础?	36
29.为什么说对现实生活的正确认识和先进的世界观是创作成功的保证?	37
30.什么是舞蹈艺术创作的“比兴”表现手法?	38
31.舞蹈创作中的“想象”要遵循什么原则?	38
32.舞蹈创作中的“幻想”与“想象”有什么区别?	39
33.虚构与夸张在舞蹈创作中的作用是什么?	40
34.生活类舞蹈是指哪些?	41
35.艺术类舞蹈的表情性类分哪几种?	42
36.舞蹈表演形式分几类?	43
37.舞蹈艺术按照表现风格分几类?	44
38.什么是民族民间舞蹈? 中国的民族民间舞蹈主要有哪些?	46
39.如何从作品的创作看中国民族民间舞蹈的视觉语言?	49
40.20 世纪 50 年代还有哪些著名的舞蹈作品?	52
41.20 世纪五六十年代舞蹈界难忘的人和事主要有哪些?	54
42.你认为舞蹈欣赏是审美教育的重要一环吗?	56
43.舞蹈欣赏活动中,主体和客体是什么关系?	58
44.舞蹈为什么离不开音乐?	59
45.舞台美术对舞蹈表演有什么重要性?	60
46.怎样理解舞蹈内容和形式的关系?	61
47.中国民族民间舞及其特征是什么?	62

48.你知道《红绸舞》的来历吗？	64
49.你知道《荷花舞》的创作有什么特色吗？	64
50.你知道舞蹈《元宵夜》的创编情况吗？	66
51.舞蹈《俺从黄河来》共分几段？ 分别表现了什么？	68
52.你知道舞蹈《采茶扑蝶》吗？	70
53.你知道舞蹈《女儿河》吗？	72
54.你知道舞蹈《一个扭秧歌的人》吗？	74
55.你知道舞蹈《黄土黄》吗？	77
56.你知道舞蹈《瞧！ 这些东北妮儿》吗？	78
57.你知道舞蹈《月牙五更》吗？	79
58.你知道舞蹈《情思》吗？	81
59.你知道舞剧《丝海箫音》吗？	82
60.你知道舞蹈《悠悠闽水情》吗？	84
61.你知道舞蹈《戏痴》吗？	86
62.你知道舞蹈《石头·女人》吗？	88
63.你知道舞蹈《好大的风》吗？	91
64.藏族舞蹈的风格特征是什么？	94
65.你知道舞蹈《洗衣歌》吗？	97
66.你知道舞蹈《草原上的热巴》吗？	99
67.你知道藏族舞剧《花仙卓瓦桑姆》吗？	100
68.你知道独舞《母亲》吗？	102
69.你知道独舞《雅鲁藏布江》吗？	106

70.你知道舞蹈《高原云踪》吗？	107
71.你知道藏族三人舞《牛背摇篮》吗？	110
72.你知道舞蹈《珠穆朗玛》吗？	112
73.你知道舞蹈《卓玛》吗？	113
74.你知道舞蹈《高原雪魂》吗？	114
75.蒙古族舞蹈的风格特征是什么？大体分为哪几类？	118
76.你知道蒙古族群舞《鄂尔多斯舞》吗？	121
77.你知道男子独舞《绿色的骄傲》吗？	122
78.你知道女子独舞《筷子舞》吗？	123
79.你知道舞蹈《奔腾》吗？	125
80.你知道蒙古族舞剧《森吉德玛》吗？	126
81.你知道舞蹈《蒙古人》吗？	128
82.你知道女子独舞《蓝蓝的天》吗？	129
83.你知道舞蹈《牧歌》吗？	130
84.你知道女子群舞《长调魂》吗？	131
85.你知道舞蹈《无边的思念》吗？	133
86.维吾尔族舞蹈的风格特征是什么？	136
87.你知道独舞《摘葡萄》吗？	141
88.你知道女子独舞《龟兹晨曲》吗？	143
89.你知道女子群舞《心泉》吗？	145
90.你知道女子群舞《顶碗舞》吗？	147
91.傣族舞蹈的风格特征是什么？大体分为哪几类？	149

92.傣族孔雀舞的风格特点及类别是什么?	156
93.你知道舞剧《召树屯与喃木诺娜》吗?	161
94.你知道双人舞《追鱼》吗?	163
95.你知道女子独舞《水》吗?	164
96.你知道舞蹈《雀之灵》吗?	165
97.你知道双人舞《两棵树》吗?	167
98.你知道女子独舞《小卜少》吗?	169
99.彝族舞蹈的风格特征是什么? 大体分为哪几类?	170
100.你知道舞剧《阿诗玛》吗?	177
101.你知道双人舞《心之翼》吗?	178
102.你知道女子群舞《阿咪子》吗?	179
103.你知道双人舞《阿惹妞》吗?	181
104.你知道男子独舞《弹》吗?	184
105.朝鲜族舞蹈的风格特征是什么? 主要有哪些表演形式?	185
106.你知道独舞《残春》吗?	189
107.你知道舞蹈《长白瀑布》吗?	191
108.你知道女子独舞《庭院深深》吗?	192
109.你知道最具朝鲜族特色的舞蹈《长鼓舞》吗?	194
110.回族舞蹈的发展现状和民族特色是什么?	196
111.你知道大型回族舞剧《花儿》吗?	204
112.你知道回族舞蹈《花儿与少年》吗?	207

113.你知道大型回族舞剧《月上贺兰》吗?	209
114.能够真正体现回族舞蹈艺术的作品,你还知道哪些?	215
115.中国古典舞的发展历史及特征是什么?	218
116.你知道三幕舞剧《宝莲灯》吗?	222
117.你知道女子独舞《春江花月夜》吗?	226
118.你知道民族舞剧《小刀会》吗?	228
119.你知道民族舞剧《丝路花雨》吗?	231
120.你知道舞剧《文成公主》吗?	233
121.你知道舞蹈《金山战鼓》吗?	238
122.你知道女子独舞《敦煌彩塑》吗?	240
123.你知道舞剧《铜雀伎》吗?	243
124.你知道古典舞《霓裳羽衣舞》吗?	245
125.你知道女子独舞《木兰归》吗?	247
126.你知道古典舞双人舞《梁山伯与祝英台》吗?	248
127.你知道大型组舞《黄河》吗?	251
128.你知道舞蹈《长城》吗?	253
129.你知道古典舞《醉鼓》吗?	255
130.你知道古典舞《踏歌》吗?	258
131.你知道古典舞《玉碎》吗?	260
132.你知道舞蹈《望穿秋水》吗?	261
133.你知道男子独舞《轻·青》吗?	264
134.你知道舞蹈《攀》吗?	265

135.如何欣赏芭蕾舞?	267
136.为什么芭蕾舞发展的历史要从意大利、法国芭蕾说起?	268
137.芭蕾舞的兴盛期,为什么最后会到俄罗斯?	272
138.你知道欧美芭蕾舞的发展概况吗?	273
139.你知道中国芭蕾舞的发展概况吗?	275
140.你知道西方芭蕾舞剧《吉赛尔》吗?	278
141.你知道芭蕾舞剧《天鹅湖》吗?	289
142.芭蕾舞剧《天鹅湖》历尽了哪些坎坷?	294
143.芭蕾舞剧《红色娘子军》是根据什么改编的?	297
144.芭蕾舞剧《红色娘子军》表现了怎样的舞蹈剧情?	298
145.你知道芭蕾舞剧《白毛女》吗?	301
146.你知道中国芭蕾舞剧《白毛女》的创作与实践过程吗? ...	303
147.据说《白毛女》是日本首先改编成芭蕾舞剧的,是真的吗?	306
148.你知道芭蕾舞剧《沂蒙颂》吗?	309
149.你知道芭蕾舞剧《草原儿女》吗?	311
150.你知道芭蕾舞剧《鱼美人》吗?	312
151.你知道四幕芭蕾舞剧《祝福》吗?	316
152.你知道四幕芭蕾舞剧《林黛玉》吗?	319
153.你知道四幕芭蕾舞剧《家》吗?	322
154.你知道三幕芭蕾舞剧《雷雨》吗?	323

155.你知道芭蕾舞《舞越潇湘》吗？	325
156.双人舞《根》的寓意是什么？	326
157.现代舞是如何产生的？	327
158.二战后现代舞的中心为什么会转到美国？	328
159.现代舞的十大理念和主张是什么？	329
160.现代舞的出现、发展分为几个时期？ 各时期的风格流派代表人物是谁？	330
161.现代舞的六大技巧是什么？	334
162.现代舞在中国的发展状况如何？	336
163.如何欣赏现代舞？	338
164.为什么说《小溪、江河、大海》就是一首“舞蹈诗”？	339
165.你知道现代舞《海浪》吗？	342
166.你知道现代舞《希望》吗？	343
167.你知道现代舞《再见吧！妈妈》吗？	344
168.你知道女子独舞《无声的歌》吗？	346
169.你知道双人舞《命运》吗？	348
170.你知道双人舞《鸣凤之死》吗？	349
171.你知道现代舞《海燕》吗？	351
172.你知道现代舞《踏着硝烟的男儿女儿》吗？	353
173.你知道舞蹈《潮汐》吗？	354
174.你知道舞蹈《天边的红云》吗？	356
175.你知道春秋时期美女舞蹈家西施的故事吗？	361

176.《拾遗记》中的“玄天二女”指的是哪两位舞伎？	364
177.你知道能歌善舞的戚夫人的故事吗？	364
178.汉代舞蹈家赵飞燕为什么会自杀？	366
179.西晋善舞《明君》的舞蹈家“绿珠”为什么会跳楼自杀？ ...	368
180.你知道东晋高官谢尚与《鸬鹚舞》的传奇故事吗？	370
181.南北朝时期舞蹈艺术的发展状况如何？代表人物都有哪些？	372
182.《胡旋舞》《胡腾舞》为什么都有个“胡”字？	375
183.为什么“舞胡”安叱奴会被唐高祖封为五品官？	375
184.武则天的后裔武延秀为何会唱突厥歌，善舞《胡旋舞》？	376
185.你知道唐代善歌舞、能弄《踏谣娘》的张四娘吗？	377
186.唐代著名舞蹈家公孙大娘最善跳什么舞？	380
187.梅妃善弄《惊鸿舞》，她最喜欢什么花？	383
188.你知道与《霓裳羽衣舞》有密切关系的唐代舞蹈家是谁吗？	385
189.你知道唐代舞蹈家谢阿蛮和她擅长的《凌波舞》吗？	389
190.你知道晚唐舞蹈家沈阿翘和她擅长的歌舞《何满子》吗？	391
191.你知道唐代舞蹈家李可及和他的舞蹈作品吗？	395
192.唐代舞蹈家关盼盼是白居易逼死的吗？	398
193.你知道善跳《柘枝舞》的萧炼师吗？	404

194.谁挽救了“柘枝伎”韦氏的命运?	406
195.你知道晚唐歌舞伎人灼灼与裴质的爱情故事吗?	407
196.你知道南宋时期菊夫人的故事吗?	408
197.你知道南宋舞蹈家严蕊的故事吗?	410
198.元代有三人最善《十六天魔》舞,她们是谁?	414
199.明代舞伎张小娥的舞姿胜过宫廷舞蹈家,是真的吗?	416
200.清廷舞蹈家裕容龄是我国学习西方芭蕾和现代舞的第一人吗?	418
主要参考书目	424

1.奴隶制社会的舞蹈主要有哪两种？

原始社会经过漫长的发展和演变,进入了奴隶制社会。在原始社会氏族部落的首领都是选举产生的,自从禹传位与自己的儿子启以后,就开始了我国古代史上“家天下”的局面。启执政以后的夏代,就进入了奴隶制社会,历经商、西周以及春秋时代,奴隶制社会延续了 1600 多年。奴隶制社会时期的舞蹈主要有两种:

(1)“巫舞”

古代人们对某些形象不理解,就产生了迷信。因此遇到灾难就去问神,求神保佑。于是就出现了一种人——“巫”,他就成了人与神沟通的代言者。“巫”在进行巫术活动时,要以舞蹈形式娱神,这种舞蹈我们称其为“巫舞”。

奴隶主阶级,为了加强对奴隶的统治压迫,就大力推行并利用鬼神“巫舞”来麻痹人们的斗志,因此不管大小事情,从日常生活到祭祀、求雨等,都要占卜问神。因此当时“巫”的权力很大。

汤灭夏之后进入商代。用《大濩》舞歌颂汤的开国功勋,汤死后,他的后代就用《大濩》祭祀祖先。作为神权统治的商代,离不开“巫”。但是商代“巫舞”不仅娱神,而且还娱人。据《尚书·伊训》记载:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”形成了三风,即巫风、淫风、乱风,后来作为戒除的对象。不过“巫舞”作为娱人舞蹈延续了多个朝代。

“巫”通过弄神弄鬼欺骗老百姓,慢慢人们对“巫”越来越不相

信。如公元前 424 年—公元前 387 年，魏文侯时，邺县旧习，每年“巫”要选美女投入河中，说是为河伯娶亲，并且乘机向老百姓勒索钱财，老百姓忍无可忍，最终把“巫”和他的弟子们投入了河中，破除迷信，为民除害（见《史记·滑稽列传》）。

“巫舞”随着娱人的功能增加，迷信色彩逐步消退。到了晋代，女巫陈珠与章丹，擅长歌舞，她们的巫舞有轻盈的舞步，有回旋翻转飞舞的动作，舞姿彼此配合，感情互相交流，还有杂技动作——挑盘。除表演时有点神秘外，其他和当时的女乐表演没有什么不同。到了唐代，人们基本上不怎么信“巫”了。

“巫舞”中迷信的成分逐渐被剔除，舞蹈部分却在民间被保留。例如我国东北的《单鼓舞》（又称《太平鼓》），原来就是“巫舞”的一种，在长期流传中，逐渐成为节日常跳的民间舞。

（2）“傩舞”

“傩”，也叫“大傩”，是古人在举行驱鬼、驱疫的仪式时跳的舞。跳傩时，人们常戴上神、鬼、兽模样的面具，舞步也比较凶猛、强悍，认为这样就可以把危害人们的“疫鬼”“恶魔”统统赶跑。

“傩舞”起源很早，周代已有记载，数千年来一直流传。每逢除夕之夜或其他节日，不仅宫廷里要跳“傩舞”，民间也要跳。宋代有一张《大傩图》，画面上有十二个戴着不同面具的舞者，手拿扫帚、扇子、簸箕等家常用具作为舞具，排着龙摆尾的曲折队形，前呼后拥向前行进。画面生动形象，是研究古代“傩舞”的珍贵资料。

20 世纪 90 年代在湘西、广西、江西等地还有“傩舞”的影子。

1985年中国少数民族声乐学会在湘西吉首开年会，曾有傩舞表演，舞姿、舞步古朴、粗犷、有力。

在奴隶制社会，奴隶主为了自己的享受，专门供养一些乐舞奴隶。相传奴隶主夏启继位后，公然把当时认为非常神圣的、前代祭祀乐舞《韶》，拿来自己欣赏取乐。还编了一个神话，说是启从天上把《韶》带回人间的。夏朝最末的一个统治者桀，有乐舞奴隶女乐三万，当她们演奏起来的时候，声音非常大，传得很远。桀对乐舞的要求是“以钜为美，以众为观”，就是说乐舞的规模要大，人数要多，讲究排场，形式华美。

相传商朝的最后一个统治者纣，使师涓作新淫声，北里之舞，靡靡之乐。纣为了享乐，加紧搜刮剥削奴隶，纵情于色，挥霍无度。最终被周武王所灭。

2. 西周宫廷为什么设置乐舞机构？

商朝的属国周经过长期的准备，趁商王朝各方面矛盾极端尖锐化的时候，联合各方对商朝发动了进攻。行军途中前歌后舞。牧野一战，商军内的奴隶阵前起义，一举推翻了商朝。公元前1046年建立了历史上最强大的奴隶制王朝——西周。为了加强和巩固统治，除了在政治、军事上的措施外，西周尤为重视思想方面的统治。周初，在周公旦的主持下，集中整理、增删了前代各氏族具有代表性的乐舞，用于礼仪、祭祀和朝贺，并在宫廷设置了庞大的乐舞机构，掌管一切乐舞事宜，由大司乐领导。如向贵族子弟传授乐舞知识，教