

2014

黔北史韻

QIANBEI

SHIYUN



中國文化出版社

黔北史韻

中國文化出版社



中国文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

黔北史韵 / 胡长斌编. — 中国文化出版社, 2014. 11

ISBN 978-988-61073-4-8 / W. 788

I. 黔… II. 胡… III. 中国文学—当代文学—作品综合集
—中国—贵州 IV. 1479

中国文化出版社CIP数据核字(2014)第20142304号

黔北史韵

出 版：中国文化出版社

网 址：<http://www.zgwh.cn>

总 编 审：中国文化出版社国内编审处

地 址：北京市丰台区南三环东路27号

责任编辑：晓 旭

印 刷：中国文化出版社印刷厂

开 本：889×1194mm 1/16

字 数：330千字

印 张：13

印 数：1-1000册

版 次：2014年12月第1版 第1次印刷

书 号：ISBN 978-988-61073-4-8/W. 788

定 价：35.00元

版权所有·侵权必究

目 录

2014年第1期（总第1期）

纪实天地

002/ 走进遵义通草堆画 胡长斌

010/ 大娄山苗民自卫队 杨定刚

历史痕迹

016/ 土地改革二三事 刘较书

乡情物事

019/ 绥阳三题 黄明仲

湘江心语

023/ 《群书治要》札记 汪孝杰

乡土新韵

101/ 古典道真 张金烈

107/ 播土行吟 刘永书

娄山风谣

045/ 根 缘 史崇高

083/ 学车记 徐 驰

094/ 红与白 何开纯

110/ 在南方 张小江

116/ 生活如戏 汪子洪

谜语文化

121/ 新编谜语 朱世端

写作札记

138/ 横看成岭侧成峰 钟永玖

阳光地带

142/ “感恩父母”课稿 胡 卫

009/ 夏 雨 冉 萌

015/ 阳 光 钱驰宇

作家论评

144/ 似得江山助 胡长斌

目 录

2014年第1期（总第1期）

纪实天地

002/ 走进遵义通草堆画 胡长斌

010/ 大娄山苗民自卫队 杨定刚

历史痕迹

016/ 土地改革二三事 刘较书

乡情物事

019/ 绥阳三题 黄明仲

湘江心语

023/ 《群书治要》札记 汪孝杰

乡土新韵

101/ 古典道真 张金烈

107/ 播土行吟 刘永书

娄山风谣

045/ 根 缘 史崇高

083/ 学车记 徐 驰

094/ 红与白 何开纯

110/ 在南方 张小江

116/ 生活如戏 汪子洪

谜语文化

121/ 新编谜语 朱世端

写作札记

138/ 横看成岭侧成峰 钟永玖

阳光地带

142/ “感恩父母”课稿 胡 卫

009/ 夏 雨 冉 萌

015/ 阳 光 钱驰宇

作家论评

144/ 似得江山助 胡长斌

走进遵义通草堆画

□ 胡长斌



引子

遵义通草堆画，20世纪60年代初，遵义市工艺美术厂艺术家在仿制苏州通草彩绘平贴的基础上，大胆创新，突破吴越等地通草堆画平贴彩绘的传统模式，改平贴为堆贴，变彩绘为素堆，创制了不施色彩、多层次厚堆叠堆的手法，创造出具有贵州特色的民族工艺品。遵义通草堆画除了创新“堆”的工艺技艺外，艺术家还在艺术层面作了许多探讨。譬如，借鉴中国画的传统技法，使画面形神兼备；仿效民间刻纸，让画面明朗简洁；参照象牙雕刻工艺，突出层叠造像。作为资深画家、美术家的左靖，在不断探索的过程中，运用一切堆画产品中所能用到的堆、雕、贴、画、衬等造型手段，制作出极富特点的形、体、色兼备的通草堆画作品。遵义通草堆画从此成为堆画中的一个新品，走俏于20世纪六七十年代，在国内外获得广泛赞誉，在中国民族工艺艺术品中留下“遵义通草堆画”芳名。

遵义通草堆画作为民间工艺艺术品，蕴涵的则是一种文化形态。这种文化形态是进取的，如左靖先是仿制，再到创制，形成自己的艺术风格；一成不变，依样画葫芦，不是遵义通草堆画的品格。再者，这种文化形态是包容的，但凡有利于表达的所有材料、所有画面，皆可取之，然后用之；当年，左靖就尝试过采用不同材料的综合堆画，用羽毛做雀，牛角做虫，树皮做树干等，均有特点，各尽其妙。还有，这种文化形态立足于自身的资源，力求将自身的资源形成艺术的不竭的源泉；左靖的经典堆画遵义会议会址，

左靖的松鹤堆画、锦鸡堆画等等，无不是立足于“我有”，将我唯有的东西做成让别人惊叹的艺术。这其实是一种自信。自信是创造力的根基。

一、横空出世新堆画

遵义通草堆画是堆画中的后起之秀，亦是中国民族工艺艺术品中的一朵奇葩。

1961年，遵义工艺美术厂知名画家左靖和他的徒弟胡佐枢开始创制具有地方特色的民族工艺品——遵义通草堆画。1965年，左靖的素堆作品“遵义会议会址”首次参加广州交易会之中国新题材工艺美术展览会，甫一亮相，就获得国内外观众青睐，日本客商当即订货。自此，遵义通草堆画名声鹊起，每年春秋两季都选送参展样品。参展中的定型作品有左靖的《遵义会议会址》、《熊猫》、《徐悲鸿的马》等，胡佐枢制作的有《孔雀》、《松鹤》等；同时，每次参展样品中不断推出新的成型产品。这些作品深受客商欢迎，订货额逐年扩大，遵义通草堆画相继走进香港、日本等近邻的国家和地区，尔后又出口英国、法国等西欧国家和美国、委内瑞拉等美洲国家，换得外汇。

之后，遵义通草堆画作为中国民族工艺精品，多次被选送到巴黎、伦敦及日本等地作国际文化交流展出。1975年，中央人民广播电台对遵义通草堆画以《遵义堆画展新容》为题宣传报道，《贵州日报》也发表《贵州名牌产品——遵义堆画》的介绍文章。

20世纪70年代，是遵义通草堆画的黄金期，

既享誉于国外，又走俏于国内。虽在“文化大革命”最初的一二年间受到冲击，但遵义工艺美术厂的艺术家们坚持创作，坚守在艺术高地，不断推出成型作品，频频亮相于“广交会”。除前面已述的作品外，新品有《高山杜鹃》、《嫦娥奔月》、《梅花》、《鹦鹉闹梅》、《黛玉葬花》等。1975年，左靖受贵州省委组织部所聘，为北京人民大会堂贵州厅制作《迎客松》、《金丝猴》、《鹦鹉闹梅》、《孔雀开屏》、《松龄鹤寿》（有的资料称为《杜鹃锦鸡》）等五幅大型堆画，以2米乘1.86米之巨，洋溢着贵州特色。遵义工艺美术厂的艺术家用还先后接受贵阳火车站、遵义火车站邀请，为其制作大幅堆画作品，悬挂于外宾接待室或候客大厅。株洲车站站长专程到遵，约请遵义堆画艺术家去株洲实地考察，设计制作大型堆画；成都车站要求艺术家制作宽4米的巨幅作品，用三大块玻璃拼镶，其效果似浮雕壁画，华丽而气派。1984年，遵义通草堆画作品“鹦鹉闹梅”参加全国旅游产品展评，获贵州省优质旅游产品奖。这个奖，成了遵义通草堆画辉煌的余响。

二、发展与流变

20世纪，通草堆画的生产最早见于苏州。福建、辽宁、黑龙江、河南、陕西等省亦有通草堆画制作，贵州除遵义外，贵定、兴义等地亦见堆画作品。遵义通草堆画以素堆见长，而闻名于国内外；又以厚堆、叠堆彰显艺术成就，传达遵义艺术家对通草堆画的理解和创新。

左靖留给地方的最大遗产，就是遵义通草堆画。其作品以素堆为主，彩堆为辅。彩堆还有淡彩、浓彩之分。素堆，更能体现地方特色和民族风格，是遵义通草堆画的显著特征。

当年，遵义工艺美术厂的艺术家用除在作品上雕刻进自己的艺术境界外，在普及和推广制作技艺方面，亦体现出一种开放的胸怀。他们先后接待了省工艺美术厂及贵阳、兴义、贵定等市县派到遵义学习的人员，为这些求教人员创造学习条件，认真传授堆画技艺。兴义、贵定的技术人员学成回到当地，都搞起了通草堆画制作；贵定发展较快，到80年代末，生产人

员已发展到400多人。与此同时，贵定还输出人才，先后到河南搞起了四家堆画厂，去湖南开办一家堆画厂。

另，据有关资料介绍，原井巷公司工人张玉祥在遵义时，曾拜左靖为师，学习堆画。井巷公司迁到潼关，陈玉祥就在潼关搞了一家工艺美术厂。后来井巷公司迁到三门峡市，张又在当地轻工局的领导下建起了三门峡市工艺美术厂。到90年代初，这个厂一个月就需用通草片70斤之多。张又在深圳搞了一个分厂，专门生产出口堆画产品。

又据左靖的女儿左惠平回忆，20世纪80年代，有人以高薪和住房为条件，聘请左靖到深圳发展。左靖多次婉拒，说，我是战乱中来到遵义的，是遵义收留了我，养活了我，还让我在堆画界小有名气；我是遵义人，怎么丢得下家乡，丢得下同事们呢？

左靖是客籍遵义人，他已经把遵义当作自己的第二故乡，并长眠于斯。作为一个艺术家，左靖看重的，是艺术。

三、左靖其人其画

左靖先生生于1912年，2004年辞世，享年92岁。祖籍安徽桐城，幼时随祖父定居江苏扬州，跟从扬州画家陈锡藩学习国画。稍长，进入上海美术学校（亦有资料称为中国上海美术专科学校），师从著名画家黄宾鸿学习绘画。抗战初期，左靖随内迁人员迁往大西南，经桂林去重庆，在遵义逗留期间，听从遵义画友魏云西劝留，遂定居遵义城，担任遵义师范学校美术教员。左靖一边从教，一边继续中国画创作，曾在20世纪40年代后期和50年代初期，多次到四川、湖南等地举办个人国画展，影响达于川、黔、湘画界。

1958年，当地政府组织民间艺术家组建遵义市工艺美术组，并于是年4月在新华路挂牌，开门营业。推举王技述为组长，左靖为副组长，并负责生产业务。时，条件艰苦，自筹开办费，各自从家中搬来桌、凳、货架，自带生产工具，以各自的专长技艺服务社会。最初的业务范围，有左靖、张锡五的国画、玻璃画（锦屏）和商标

广告设计,陈宏高的瓷相,黄庆辉的炭精相,覃炳奎的纸扎等项目。不久,又加入玻璃工邱庆云、木工郭存良、漆工刘芝容等人。次年,合并乐器组蒋厚凡、冯铁岩等从业人员。其时,市面日趋繁荣,轻工产品逐渐增加,老师傅开始招收徒弟。美术组招兵买马,生产一派繁忙。为适应发展之需,上级将美术组转为遵义市工艺美术合作社,王技述任合作社主任,左靖任副主任。合作社生产的相架、锦屏、乐器,均由百货站收购,营业额逐年增加,每年都评上先进单位。不久,又将合作社升为遵义市工艺美术厂。厂里生产的玻璃画(锦屏)近销黔北各县,远销边远省份,往往供不应求;其它业务同样红火,产值大幅增加。白手起家的小厂,盈利8000余元。为适应生产发展,迁厂遵义路,扩建刺绣车间。还接手地区各剧团的戏剧服装、盔头、道具等制作业务。随着业务的扩展,刻字、角器两社和照相业务亦并入美术厂,人数已逾百人。

1961年,唐立津调任遵义工艺美术厂党支部书记。是年,他从省工艺美术会议上带回两件苏州工艺美术厂生产的彩绘平贴通草堆画样品,交由左靖、胡佐枢两师徒仿制。原来,“通草”是一味中药材,为贵州特产。贵州省有关厅局觉得外省都来争购,贵州为何不充分利用本地资源?于是,省局将仿制苏州样品的任务交给贵州省工艺美术厂,花了一年半的时间没能成功,这才将试制任务交给遵义市工艺美术厂。不曾想,遵义的艺术家们用不到半年的时间就制作成功并小批量投产,得到省里表扬。

且说左靖师徒接到任务后,左靖以画家的目光审视来自吴越大地上的工艺品。他幼年生活在扬州,对苏州的彩绘平贴通草堆画,应该不会陌生。他先将通草片着上工笔彩绘,制成刻片,再平贴在画框中,一帧彩绘平贴就完成了。艺术家就是艺术家。左靖认为他还没有尽兴,他们还可以把堆画堆得更好。他在充分剖析苏州样品和其它堆画(如沈阳羽毛堆画)的结构和层次特点之后,进行大胆创新,由平贴而堆贴,变彩绘为素堆,创制出具有立体感强烈的高浮雕型的堆画新品——遵义通草堆画。

遵义通草堆画因自己的艺术品格而一跃而成贵州知名品牌。这之中,人是第一位的因素。创制人左靖画功深厚,这无疑会为他的堆画的艺术境界增益,因为艺术都是相通的。解决了堆画的意境之后,再着力于堆画的材料——通草片。通草片颜色洁白,质地松软而有抗压力。它有紧密的毛细孔,沾水后能放长,且有拉力,干燥后又缩短而发脆。在不受潮的情况下,可以永不还原。熟悉通草的特性,巧妙地掌握其物理属性,就能让一幅通草堆画活起来,充满艺术的魅力。

正是鉴于通草片的洁白厚润、富有质感的天然特性,左靖先生才强调素堆,这也是遵义通草堆画特有的技艺。素堆,就是不施颜色,只根据作品需要在局部作点睛处理,以获高贵素雅的艺术效果。通过多层次厚堆、叠堆造型,使作品具有浮雕或高浮雕的立体效果,可与玉雕、牙雕媲美。

左靖创作的第一幅经典之作是《遵义会议会址》,其建筑大楼和外景景物均用洁白的通草片多层堆贴,不施色彩,仅楼顶飘扬的旗帜着朱色,可谓“画龙点睛”;底板用枣红色丝绒作衬,视觉上,也已与牙雕玉雕有同样的淡雅、庄严、华丽、大方的效果。第二幅,是传统花鸟题材的《松鹤长龄》,亦用纯白的通草片,多层堆贴起松、鹤,仅鹤尾、鹤脚着色,鹤顶着红色,双鹤一飞一立,呼之欲出。其它作品,如花鸟、人物、走兽、虫鱼、风景、建筑物等题材的堆画,多为“素堆”,形成“左靖风格”,即遵义通草堆画的最大亮点。

70年代中后期,左靖着力创作可悬挂于宾馆、火车站、大餐厅、客厅的大型通草堆画作品。其中尤以为北京人民大会堂贵州厅制作的五幅巨型堆画和许多革命圣地的纪念堆画作品,在国内外均有较大影响。

在创制大型和巨幅作品之际,左靖还致力于将通草堆画往日常用品方面引导。先与家具结缘,卧床、立柜可装堆画,特制堆画坐屏;同时,还配套日历底板、灯彩、屏风、坐钟、台灯等日常用品用通草堆画美化,以期艺术欣赏与日用品结合,使艺术品产生使用价值,为遵义通

草堆画开辟广阔的发展空间。

四、造型与技法

关于遵义通草堆画的总结，罗祖权的《对遵义通草堆画技艺特色的探讨》可以算是较早的文字材料（以下简称“罗文”）。

罗文作为1978年贵州省工艺美术学会学术交流材料之三，可见其学术品位较高。据介绍，罗文还参加过1998年在草海召开的全省工艺美术会议期间的学术交流。罗文全文约七八千字。只见打字稿，未见刊印稿。全文分五个部分，其中第四部分专论“各种造型技法在通草堆画中的运用”，现将要点铺陈于后。

通草堆画在运用“堆”的技法方面卓有成效。由于通草片是一个平整板块体，在受潮状态下可变形，因此采取叠垒塑型的手法来实现物象的大造型。例如要做一棵松干，将刻好的两三块大小不同的通草片贴拢后在手中压合变形。完成大造型“堆”的阶段之后，即可进入小造型“雕”的阶段。用通草片制成的松干雏形，用木质刻刀或刀柄在其表面施展刻、压、刮、刺、凿、划、破等特有工艺手法，使之充分显现出松干的转折起伏和松鳞的疏密分布以及松节的凹凸向背。可以做到得心应手，一气呵成。

用通草片来“贴”是其它一切堆画材料无可比拟的。这是因为，潮湿后的通草片具有特强的伸缩性能和柔韧性。受潮后的通草片可包贴大半个鸡蛋而不显现一丝纹路。在多种工艺品中，在包贴人头和人手的地方都用通草片来贴面就是借用这一优点。用它包贴复杂人面时可以把脸上丝丝皱纹都能表现出来。

在通片上施“画”，要比其它材料优越得多。通草片平滑洁白，毛绒细腻，无直射反光，可承受各种水质颜料的着染，具有合适的浸润度。所以，通草片是既能“堆”又能“画”的堆画材料。

由于通草片本身洁白如雪，上色后其透明度也较高，不管采用绒质底、布质底、纸质底，还是漆质底来“衬”，都能使其形体如象牙雕刻似的突出其上，从而收到主体突出的艺术效果。

除了以上五种表现手法外，通草片这一材料

还多了一个“透”的手法。在制作通草堆画的过程中，在处理天空的云、山间的雾、水上的波光等地方，往往就用一张薄而半透明的通草片置于其上，使背景隐约透出，只须在通片上略施刀笔，则可收到别有洞天的艺术情趣，有虚实相间、空旷浮动的自然感觉，从而增加作品的余味。

遵义通草堆画以“素堆”为主，素堆最能体现通草片的本质特征，又突出了用刀的技法，其作品相似象牙高浮雕。“彩堆”是少量的，彩堆强调运笔设色的技巧，相似国画中的工笔重彩。但这一方式有损通草片的质地美，所以一般都是用半彩堆形式，即强调保留其主体物象的洁白体态，只将陪衬物象施以彩色。

遵义通草堆画充分利用了通草片材料的可塑性和质地美，加上通草工艺特有的造型方法，形成遵义通草堆画高雅的牙雕效果和中国画的笔黑情趣。

五、左靖的启示

左靖的堆画，把材料用到极致，他的素堆作品就充分发挥了通草片的洁白厚润，非玉雕而甚于玉雕。左靖的堆画，其画面往往表现到最佳状态，譬如他的经典作品《遵义会议会址》，将屋顶上的旗帜施以朱色，这神来之色激活了全图；《松鹤图》动静相宜，相得益彰；《红楼梦人物》无声胜有声，人伫立于画，似乎可以聆听到大观园里曼妙的颂诗声……

左靖的堆画充满笔墨情趣，浸润中国画技法。其物象讲究形神兼备，构图在意重点突出，画面强调意境深远。此外，白描双沟、点染上色、疏密虚实诸多技法融于一画；字画用图、落款印章等手法翻新，作用于一图。遵义通草堆画之所以在工艺美术界美名传扬，正赖于艺术为先的品格。

品格，是一切艺术的灵魂。

正如没有灵魂的人无法站立一样，没有灵魂的艺术是进不了艺术殿堂的，没有灵魂的艺术品便是仿品、赝品、劣品。

遵义通草堆画是洋溢着灵魂的艺术品。

左靖以毕生精力，将遵义通草堆画提升到艺

术的境界，为地方留下一门艺术，为堆画界留下一个珍品。

在发展遵义通草堆画的过程中，须有左靖的创新精神，对艺术的深刻感悟。一刀一笔，寄寓高雅；一图一画，弥漫情趣。

正如左靖一样，守望在艺术的高地，心无杂念，不妄生波澜；以平静的心志，刻画动态的风景。

六、承传进行曲

遵义通草堆画的第二代传人左惠平初中毕业，就业于遵义市工艺美术厂。那是20世纪60年代后期，工艺美术厂生产一派繁忙。刚踏进厂门，左惠平就和大伙一起为修建铁路的十万民兵赶印套色背心。让左惠平没有想到的是，她是以间接的方式参与到川黔、湘黔铁路大建设的。当年的铁路大会战是黔北，亦是贵州经济建设史上空前绝后的伟大壮举。据左惠平回忆，当年赶印的背心，成捆成堆，比小山还要高，他们不分白天黑夜赶工，辛苦并且快乐。

70年代初，左惠平终于可以在父亲左靖的指导下，练习通草堆画的制作。先从简单开始，诸如退休牌、奖状牌之类，先由技术人员做好画框，学徒们依样贴上通草片，完成这样一幅“遵命之作”，心情也是通畅的。

经过多年的磨砺，左惠平已经能够配合父亲左靖制作出口产品了。70年代，订单大幅增加，厂里从事通草堆画的技工有二三十人。遵义通草堆画可以出口为国家换回外汇，厂里的人们倍感自豪。

可是，好景不长，1986年，地处遵义路的遵义市工艺美术厂因道路改造被拆除了，工人们下岗回家。

没有班可上，没有任务压肩，没有同事一起乱侃，最初一阵轻松如烟雾般飘散后，人们突然感到心里空落落的，集体情结弥漫，过去的一切皆成珍贵。

回到家之后，左惠平把家当成作坊，制作堆画。像一种惯性，每天一定要摸摸木质刻刀，理理通草片，想想画框，刻刻划划，心始方定。

做出产品后，委托有门面的熟人或朋友代为销售。那个时候，市场上出现了胶版画，对通草画有所冲击。左惠平依然坚持着，希望奇迹出现，企盼通草堆画再现辉煌。这样坚持到90年代初，左惠平也不得不从市面上撤退了。

遵义没有市场，但桐梓县城还有一定的销量。桐梓商人与左惠平协商，由老艺术家左靖设计图案，左惠平制作散件，交由桐梓人自己组装出售。这种状态维持了几年，渐渐地，桐梓也选择了放弃。至此，遵义通草堆画从黔北消失了。正如通草堆画来得很意外，其消失也很意外。

有许多事物，消失之后，才感到珍贵。譬如遵义通草堆画，可以称得上是黑、白二色中的无限色彩；且将繁复之物、之事，镶嵌于黑白而凸现出无尽的风采……

且说左惠平完全放弃堆画以后，当起了全职的家庭主妇。孩子大了，结婚之后，有了孙子。于是，左惠平带起孙子，靠一份退休金生活。平淡而真实。有时候，因事、因物，想到自己在遵义市工艺美术厂的黄金岁月，有一缕惆怅，之后，放下思绪，又一头扎进当下的生活之中……

让左惠平没有想到的是，她刚进入花甲之年，却成了遵义通草堆画的第二代传人。她“重出江湖”，遵义通草堆画亦因此重出江湖。她有许多感慨。她说得最有意思的一句话是“人有工厂，那感觉真好”！

看得出，左惠平对遵义工艺美术厂充满感情。因为那个厂子，她度过了许多无忧无虑的岁月，还因为当年工厂的效益好，她的爱人在钽厂月工资只有几十元时，她也已挣到月入千元的“高工资”了。她的父亲左靖因工艺美术厂而名扬工艺美术界，也让遵义通草堆画出口海外、国外，为中国工艺美术新品博得好彩。她成长于工艺美术厂这个集体，数十年之后，她再次从这个曾经的集体获得灵感，创制新的遵义通草堆画。

难怪她会说：“人在工厂里工作，感觉真的就是不一样啊！”

七、与堆画相伴

在左惠平的记忆中，她的父亲左靖是一位

严厉的师傅。在遵义市工艺美术厂，在工作中，左惠平也是父亲众多徒弟中的一个，得到悉心调教。

左靖要他的徒弟们熟悉通草的物理属性，了解通草片潮湿后变得绵软而有弹性，干燥后定型便失去回弹能力这些特点，揣摩通草堆画的造型技巧。左靖要求徒弟们把刻刀玩弄到有如自己的手指一样运用自如，娴熟地掌握刻、压、刮、刺、凿、划、破等工艺手法，心随手到地制作画面。技法最为重要，以刀代笔，以体胜色，随心所欲雕拓。制作者的心志，都在这一刀一刀的刻划中，圆满成雕。左靖告诫徒弟，一幅作品，就是心意的展示。好的作品，从画框中来而又超越画框；借助于静态的画面却能传达艺术的张力。画非画，非常画。这就是艺术的境界！

左惠平结婚时，父亲左靖给她一份厚重的礼物，一幅表现《红楼梦》人物的堆画作品。这幅作品是遵义通草堆画彩堆精品，被左惠平视作传家宝，将要传给她的儿子李跃。这幅作于1976年的红楼人物彩堆高115厘米，宽60厘米，左靖用了半年的业余时间，精心制作而成，以此看出父亲对女儿的婚事格外重视，格外用情。父爱的深厚和博大，经由通草片的厚堆与彩绘，赫然于目，怦动于心。画面以大观园中一处亭阁为背景，五位衣着鲜艳的红粉女子或站或坐，似乎正在听站在当中的一位端庄女子念诗吧，引起其他几位女子的侧耳细听；旁边正从较高处走来宝玉，笑微微地听着别人读诗，以宝玉对文学的涵养，他或许就要品评一番吧？人物神态各异，风韵溢于画面；虽为工笔，仕女脸色各具特色，尤其是衣着，色彩生动，尽显细腻。这幅彩堆虽然已历三十七年岁月，至今依然靓丽如新。

精品无价。

八、思考一：寻找着力点

20世纪六七十年代，遵义通草堆画作为一个堆画新品，以其特有的民族风格与地方特色，藉素堆尽显自然之美，因厚堆造就浮雕之景，走俏于国内外。这之中，艺术家左靖有开山之功。

左靖能够创制遵义通草堆画，与遵义市工艺美术厂关系极大。美术厂汇聚了许多民间艺人，作为画家的左靖，亦是其中的一员。地方政府把他们组织起来，为他们提供了发挥特长的机遇，展示技艺的平台。应该说，遵义通草堆画正是借助于这个平台，横空出世。

像遵义工艺美术厂那样的组织形式，当年称为集体。新中国建立后，在五十年代至八十年代，“集体”这样的社会组织遍布城乡。这是中国社会管理的一个创造。这种社会组织介于国家和个人之间，有别于公权机关，亦与社会事业机构不同，它主要的诉求是经济利益关系。在这种经济利益关系中，起领导作用的是政府，在政府的指导下进行利益分配。分配中，采用的是公开透明原则。多吃多占被视为违背集体精神，贪污腐化更是要受到严厉的处置。在新中国的建设初期，这样的集体组织为国家建设和社会财富积累，扩大再生产，起到了积极的促进作用，亦推动了社会的文明与进步。

譬如遵义市工艺美术厂，通过大家的努力，创制出遵义通草堆画这样的工艺新品，有地方政府的努力，有美术厂所有技工的努力，当然更有左靖等民间艺术家的努力。这都是社会组织的应有之责，集体的应有之义。

1986年，遵义工艺美术厂不复存在时左靖时年74岁，已逾古稀，但左惠平正值人生之盛之壮之际，她作过许多努力，依然阻滞不了遵义通草堆画的式微。2007年，遵义通草堆画列入省级非物质文化遗产，六年过去了，遵义通草堆画只见于某些材料中，虽每每在各式展销会上露面，却依然难以预期其振兴之日。

何以故？

原来，遵义通草堆画有一个着力点，这就是遵义工艺美术厂。有这个厂和没有这个厂，结果肯定不一样。即使当年如左靖那样的民间艺术家，倘若没有遵义工艺美术厂这样的用武之地，左靖可能堆出堆画，但能否形成左靖风格，形成遵义通草堆画自身的技艺与特色，大抵还是未知。正是借力于遵义工艺美术厂这样的平台，遵义通草堆画才成为深受国内外欢迎的贵州知

名工艺精品。

在当下，遵义通草堆画要振兴，再现当年的辉煌，必须要有一个平台，以借力于这个平台，发力于这个平台。至于这个平台以什么样的形式出现，这个平台能够助力于遵义通草堆画走出多远，应是社会深思的一道课题。

简单地重建遵义工艺美术厂，简单地开设一间民间作坊，简单地挂牌一个甚么公司，就能够让遵义通草堆画成为国内外人士所喜闻乐见的工艺品吗？事情可能不会这么简单明瞭啊。

九、思考二：未解之题

2010年，花甲之际的左惠平被任命为遵义通草堆画的第二代传人。遵义通草堆画是她的父亲左靖创制的贵州知名工艺精品，亦是她从事半生的职业技艺。只是，遵义通草堆画的恢复、发展，于她，是一副沉重的担子。

近几年来，左惠平为遵义通草堆画作了许多实事。除了自己重操旧业，还把在酒店工作的儿子李跃叫到身边，开始张罗，进行恢复性生产。2010年，采购材料，制作了数十件样品。这些样品，主要是通过记忆，将当年遵义工艺美术厂成型的产品复原出来；还有就是参照左靖留存下来的数十幅手稿图案，依样堆贴。

2011年，左惠平和她的儿子李跃为遵义市博物馆制作一百五十幅堆画，这些堆画多为花鸟虫鱼。据称，这批堆画作品是作为赠品，赠给赴遵参加全国博物馆会议的代表的，反响很大。

在恢复性生产中，根据有关部门的安排，左惠平携带作品参加了许多活动：2011年初，参加遵义市民间工艺美术精品展，左惠平的作品获综合类三等奖。2012年6月，参加遵义市非物质文化遗产日展演活动；11月初，参加多彩贵州遵义赛区活动，李跃的作品获新人奖（2013年1月颁发证书）；是月下旬，去贵阳参加多彩贵州能工巧匠比赛。2013年5月初，参加红花岗区非物质文化遗产馆成立的展演活动；是月下旬，参加在浙江义乌举办的中国国际旅游商品博览会；6月，参加遵义市非物质文化遗产日展演和遵义市文化馆展演等活动；9月，参加多彩贵州旅游商品

设计大赛和能工巧匠比赛等活动。

这些展销活动，可以唤起人们对遵义通草堆画的记忆，亦让人们见识左靖之后的传人的新作，以期加强外界对遵义通草堆画的理解与认同。同时，亦使遵义通草堆画的传人在这样的活动中，磨炼识见，开阔视野，推动遵义通草堆画一步步走向国内国际市场。

参与这些活动，可以视作遵义通草堆画重新获得认同，再次开辟市场的基础性的工作。这之中，地方有关部门作了许多工作，传人也作了许多工作。

采访中，左惠平告诉笔者，她有一份退休金，可以过一份平静的生活；但要她承担遵义通草堆画发展的重任，有些不切实际。要发展，就要兴办实业，譬如建设美术厂、开办公司之类；可是，对于只有一份退休金的左惠平来说，是不具备这个财力的。此外，左惠平的儿子李跃也参与到遵义通草堆画的制作之中，倘有销路，李跃的生活便有保障，倘无销路，李跃便无以为生。

现在左惠平和李跃两难的是：一方面盼望堆画作品销路看好，以解生活之忧，以便扩大生产；但人手和财力十分有限，只能小打小闹以维持现状。另一方面又不敢大量制作，产品堆积，既积压有限的资金，又要占去作坊的空间，同时还会消蚀掉人的进取精神。

虽然相关部门作了许多工作，但无法解决这样的两难处境。

尚有许多想法，即在当地大、中专院校开设遵义通草堆画课，聘传人作师傅（教员），传授通草堆画的基本技能和一般操作技艺，以期达到普及，在普及的基础上提升；此外，与旅游部门配合，生产销售烙上地域特征的堆画作品，等等。曾经有人提出过这样一些建议意见，有的是可以操作的，有的可能不好操作吧，总之，这些美好的想法尚未实施。

遵义通草堆画的再出发，实在是需要许多人的努力。

怎么努力？

如何努力？

谁能摘下这枚智慧之果？

尾 声

遵义通草堆画的第二代传人左惠平说，在遵义通草堆画的恢复性生产中，我们把记忆中的成型产品复活，从中揣摸成功的秘诀；在今后的发展过程中，需要更细致的技艺，更精美的画图，突破半浮雕框架，形成全浮雕构图，打破镜框的约束，推出更精要雅致的堆画作品，以光大遵义通草堆画。

但愿左靖的创新精神常在。

但愿遵义通草堆画的品格常在。

主要参考资料：

- 1、左靖：《遵义“通草堆画”》（《遵义文史资料》第二辑，1983年11月。）
- 2、张公若：《遵义通草堆画》（《遵义文史资料》第十六辑，1990年4月。）
- 3、罗祖权：《对遵义通草堆画技艺特色的探讨》（1979年贵州省工艺美术学会交流材料之三。）

夏 雨

□ 冉 萌

夏天这东西，与其它季节一样都有着一些记忆。那个季节有廉价的老冰棍。一些人群辛苦地挑灯夜战，汗水甩落尘土。蔚蓝的夜里，此起彼伏的稻禾间夹杂着虫鸣。

夏天的标签就是热。而热久了，我们便期盼一场尽兴的大雨。但盼来盼去，雨始终不见踪影。就在你略有失望时，那雨却突然降临。它直接入戏——大滴雨水不由分说地打起地上的尘埃腾起又落下；打弯长得正茂的绿叶不耐烦地“是、是、是”；打活了静默许久的河咕噜噜地冒泡。起风了，雨点便打起屋子的木檐。打得人们进屋中谈笑。伏在窗口的小孩看着雨水打在窗户上。然后，从玻璃滑下。前一秒还气势汹汹，瞬间便泄了气。这单调的画面吸引着小孩子，他的心如玻璃一样安静澄澈。

到了夜里，雨依旧留恋着城市。在城市边缘的山林里早已有了幽幽的朦胧的雾气。在被灯光光顾的地方，叶片反射着清新的绿光，炫耀着自己的青春与斗争。是雨水冲净了叶片上的尘埃，渗透着根与根间，让挑战与挫折变成了成长与拼搏。在风的吹动下，摇摆的叶子晃动的光似乎在展现属于自己的不羁，挑战夜晚树林就得

漆黑的限定。

而住在城里的树，似乎没有睡觉休息的日子。天还没有黑，各色的灯光，却早早地晃在它们身上。有那荒唐的绿色，忧怨的红区和那昏昏的黄色——这是只有路灯才有的色调。它柔柔地慈祥地将光洒在道路上。如绸缎，似棉花，像神奇的气体，充斥街道，平息路上行人浮躁一天的心。那掉下的雨点斜着穿过灯下时变得柔情万种，诗情画意。撞在地上，荡起许多小水珠。这些水珠绕着他们父亲激起的圈起落，也被光所照到，继承了父亲的光环，这样一次又一次，在路面便激出一层层水雾如脂，淡淡地掩住道路。

被雨和风打落的叶子凄凉地浸在水里，或在草丛中或在树干上，或贴在下水道的栅栏上。它们大都病秧秧的，留着反而煞了绿叶的风景。那些看似娇嫩而不堪一击的花瓣却在树林簇拥下，粉的更加动人，红的更加热烈，黄的也更加奔放。不去猜树叶的想法，花的心思，我们这些看客安静欣赏就好。何必费神臆想琢磨呢？

雨声淅淅沥沥，轻柔地哄人人睡，心中的小世界也安静起来。睡前觉得这雨停不了，起床后却发现雨竟已经离去。留下来的崭新的城市却是雨曾来过的证明。推开窗，湿润的新鲜空气灌入你的身体，由内而外唤醒自己，不论昨日雨疏风骤，都只是回忆而已。

现在，开始新的一天。

（作者系遵义四中高中一年级学生）



大娄山苗民自卫队

□ 杨定刚

上世纪三十年代中期，中国工农红军长征经贵州途中，所到之处，以各种形式广泛深入地在群众中开展宣传动员，帮助贫困百姓建立工农政权，建立自己的武装。红军途经贵州少数民族地区后，很多少数民族地区都涌现出了自己的队伍。这些队伍在国内革命和抗日战争中，乃至在新中国成立后的清匪反霸斗争中，都发挥了不可低估的积极作用。这些武装有些是在红军的帮助和指导下建立起来的，有些是在红军长征途中因受伤隐藏在老百姓当中的红军战士参与帮助下建立的，很多队伍还为后来地下党的“隐蔽精干、积蓄力量”提供了有效载体。也有少部分少数民族武装无法确认其建立是否与红军有直接联系。但是，笔者认为，无论是怎样的缘由，这少部分少数民族自卫武装的成立及其斗争的历程都与红军长征分割不开。红军长征让少数民族的贫苦群众认清了他们饱受剥削和压迫，生活社会底层的残酷现实；红军长征激起了少数民族同胞反压迫、反剥削的抗争意识，并进而成立了自己的武装，为争取和捍卫自身的尊严与利益与一切反动势力不懈斗争。大娄山苗民自卫队可为一例。

旧社会，大娄山苗家人饱受欺凌

沿着川黔公路两侧的大娄山脉，散居着祖祖辈辈就生活在此的苗家人，他们在荒山野岭开荒种地、狩猎为生。这是历代反动统治阶级实行民族歧视和压迫政策，“追苗杀苗”形成“高山苗、水汉家、仡佬就住石旮旯”的民族散居

现象。红军长征过后，国民党反动政府和地主阶级对苗族的压迫剥削更加残酷，高租、高利贷、抓兵派款、苛捐杂税等几把刀子一起架在苗族人民头上，即使他们有勤劳的双手，拼死拼活劳动，也难以摆脱贫困。大娄山上的苗族是“老鸱无树桩、苗家无地方”的缩影，几乎都是“上无片瓦、下无插针之地”的赤贫农，全是租地耕作，长期过着受苦受穷的贫困生活。上世纪三四十年代，国民党政府到处抓兵拉夫、催粮派款，各处地方兵匪一家，苛捐杂税五花八门，土豪劣绅四处横行，对于居住较为分散，显得身单力薄的大娄山苗家，处于在劫难逃的境地。遵义县辖内的在中寺一带高山长岭的苗家人项冬、陶润、夸贡等五六户，被抓兵弄得家破人亡；熊么哥、陶银章、榜幼、则幼、可幼等八户，因不堪忍受欺凌压榨而被迫逃往绥阳、桐梓谋生。熊天贵家亦然。1933年租地主保长李祥光的荒地，当时议定年租八斗，可是，他看到收成一年比一年好，就提出加租，到1940年加到一石二斗，还不甘心，还要另加十四块银元的押金（相当于一条大黄牛）。为了不频繁搬家，熊家只好把耕牛卖掉交押金。除了在经济上被盘剥外，还要被拉兵。熊家兄弟四人，为躲兵，其大哥被迫分居，搬到桐梓管辖的楠木堂居住。1941年，因天灾人祸，熊家得了传染病，无钱医治，大嫂、二哥、三哥、三嫂四个主要劳力相继死去，只剩下年迈的父母和熊天贵，熊天贵当时只有十二岁，不得不和父母一起挑起家庭重担。地主没有因其家庭困难而放松剥削，地租年年照拿，

借债高利照付。熊天贵十六岁安炉打铁时，李祥光开了一家造纸厂，需要的连钩、火炉等铁器，都逼熊天贵无偿加工。甚至，熊家打了一只老虎也被霸占去了。

国民党政府在龙坪大修飞机场，到处抓夫，大娄山的苗家人被抓去的不少，工地上的监工对“夫子”们不当人看，经常随意打骂，克扣口粮，不少人因此死在工地上。

居住在绥阳和桐梓接壤一带的苗家，更是受到兵匪的一再骚扰。这一带的苗家白天黑夜都不得安宁。上世纪三四十年代，绥阳和桐梓接壤的关口至宗岗一带，人烟很少，就箩脚坪而言，也就几户苗家，因为人烟稀少，在那个极不安宁的年代，常有土匪在这一代出没，土匪窜进苗家，苗家的猪牛、粮食、农具、鸡鸭一样也不放过。苗家人一年到头辛苦所得，说不定哪天就被土匪老二洗劫一空。

自然头领的遭遇

历代以来，苗家人都有自己的自然头领，这个人是苗家人生产、生活中协调处理各种矛盾和关系的主心骨。

上世纪三四十年代，大娄山一带苗家人的自然头领是杨万兴。然而，尽管他是这一带苗民的主心骨，但他也一样摆脱不了被官家和土匪欺凌的遭遇。土匪曾闯进他家强行将他家的粮食抢走，面对人多势众、行凶纵恶的土匪，杨万兴自觉势单力薄，敢怒不敢言，只好眼睁睁地看着土匪将家里的粮食抢走。时隔不久，土匪再度光顾杨万兴家，抢他家的耕牛。杨万兴认识到，一味的忍让，只会滋长土匪的气势，自己还会不断受到欺凌。在土匪将他家的耕牛牵到院坝时，他趁土匪不留意，拿出了藏在家里的猎枪，家人也持戈矛同土匪开展了格斗。拼死拼活，最终把耕牛夺了回来。两次遭劫的不同结果，让杨万兴认识到，胆怯只会让自己更加懦弱，只会让自己更受欺辱。

国民党政府的官丁也不顾百姓死活，肆意欺凌，形同匪霸。杨万兴擅医术，当地民众中有染上疾病的，多有向他求治。绥阳县旺草项荣发儿

子患疾病，杨万兴前往医治。适旺草政府在项家抓兵拉夫，催粮派款，因项家开罪于旺草张姓官员，张遂将项荣发以匪治罪。因杨万兴正在项家，就被一并押解关禁。虽经拷打，也没取到杨万兴通匪的证据。因杨万兴不但会医术，还从事贩牛生意，官丁由此断定杨万兴家里必有钱财，就放出风去，说杨万兴通匪，真正目的是敲诈钱财。自杨万兴前往项家后，家人近月余不见其音信，想到杨万兴往常贩牛，十天半月不回家也是常有之事，也没有很在意。当听到消息说在旺草被缉拿。其妻子、儿子和儿媳几人就赶往旺草。值项荣发被问斩当天，杨万兴被拉去陪杀。杨万兴家人赶到时，正看到一官丁在将项荣发砍头之后，又用刀向杨万兴后颈抹去，接着一脚将杨万兴踢趴在地上不动，均认为杨万兴也被砍头，就哭哭啼啼的扑上去，准备将杨万兴的尸首裹好。几个官丁上来一边呵斥一边对他们又踢又打，方才知杨万兴并没有被砍头。杨万兴被继续关禁之后，受尽折磨，被吊在楼枋上，地上烧起火烤，下半身全被烤起火泡。两个大拇指被绑紧，用竹签从两个拇指之间击打进去。后经家人周旋，答应交银两，官丁才同意放人，并约定五天后到杨万兴家里取钱。杨万兴回来后，因伤严重，周围的几家苗民有王二兴、陶绍臣、李猫成等人来探询。听到杨万兴的遭遇，既感到愤恨，同时也更担忧，连他们心里尊崇的杨万兴都被官丁如此欺压，他们还有何指望呢？杨万兴儿子杨登周、杨登云，看到父亲被折磨成这样，提出要和官丁拼命。大家想到横竖日子都不好过，还不如和这帮兵痞拼了。于是就一起商量对策。到了约定的日期，一大早，杨登周、杨登云、王二兴、陶绍臣、李猫成等人，各持火药枪分别埋伏在杨万兴房屋附近的几处山头。张姓官员骑着马带着三个官丁从箩脚坪的山梁上下来，到了杨万兴房屋后面的半坡上，一名官丁吆喝着问杨万兴在不在，钱准备好没有。杨万兴的妻子在屋里答应说准备好了，杨万兴身上有伤不方便，请他们来拿。几名官丁大模大样的刚走到杨万兴家院坝，就听到几声枪响，明显是朝着他们开的枪，顿时觉得事情不妙。

不待领头的发令，扭头就朝山坡上往回跑。待张姓官员回过神来，几名官丁已经钻入树林之中，于是赶忙上马逃命。见到官丁要逃跑，杨登云等人从林子里钻了出来，提着枪开始追赶。眼见张姓官员已经翻过了杨万兴房屋后面的那道山梁，一名苗民朝着打了一枪，但见张姓官员胯下之马一声哀叫，前蹄顿失，将马上的人抛滚下来，这头牲畜就跌下了山崖。几名苗民追上山梁，但见几名官丁连滚带爬，已经跑出里许。

红军长征唤醒了苗家人的抗争意识

一九三五年，中国工农红军长征途中打响娄山关战斗，一些地主老财纷纷跑进深山密林里躲藏起来。他们到处造谣，说红军杀人不眨眼，共产共妻。大娄山苗家人在又惊又怕的同时，看到这些平时骑在苗家人头上作威作福的地主老财们为躲避红军犹如丧家之犬，心里又解气又解恨，不由猜测红军究竟为何方神圣，难道真是有三头六臂？一支探路的红军遇上了苗家人，对待苗家人和蔼亲切，态度友好，远不是地主老财描述的情形，一看就知道这是一支穷苦百姓的队伍。一个叫寿诺的苗家人给这支队伍当起了向导，带着他们从罗石坝走小箐垭到南溪口（包抄娄山关的一条小路）。一路上，就听到红军宣传打土豪、分田地的革命思想。红军在一个地主家里杀了猪，还送了一块猪肉给他提回来。他回来就到处宣传红军的好处，说红军才是穷人的军队，替穷人打天下，穷苦人只有团结起来抗争，才有生路，才有希望。红军走后，国民党就实行报复，谁敢说红军好，就要被杀头。可是，苗家人用苗语宣传，官家听不懂，每逢苗家聚会，大家都喜欢听寿诺用苗语宣传一番。

红军的大部队离开，留下一个叫王治江伤员，跑进山里，苗、汉干人就一起把他保护起来。因为他的江西口音太重，见到外人就装哑巴，没有被国民党政府发现。他经常给苗家人宣传红军闹革命的事情，“红军是干人的军队，当红军的都是干人，我们江西当红军的干人多得很，打的都是土豪，要推翻国民党反动政府，赶走日本鬼子，建立穷人的政府。红军早晚要打回来的，

等红军回来，就要把地主的土地拿来分给我们这些穷人，到时候我们就不交租了”。大家听了都十分高兴，他使这些靠租地耕作的苗家人懂了一些革命道理，没有人一生下来就应该受压迫，该受欺凌，该受剥削。只要穷苦人都团结在一起，就不会受到地主老财的随意欺负。

红军长征途中的民族政策

红军长征进入少数民族地区之前，国民党政府散布了大量谣言，使各族群众对红军产生了许多误解。而在湘江战役正在进行中的一九三四年十一月，红军总政治部就发布了《关于瑶苗民族中工作的原则指示》。号召全军在一切工作中，必须不疲倦地做好民族工作。随后又专门给各军团政治部下达《关于争取少数民族的指示》。把少数民族工作提到实现全军战略任务的高度。一九三五年五月，沙窝会议还把民族问题提到关系中国革命事业成败的高度。

党在长征时期的民族工作，大体有以下几方面：一、宣传民族平等，团结，反对民族歧视。一九三五年一月，红军总政治部发布《布告》：对苗族、瑶族等少数民族，主张民族自决、民族平等，与汉族工农同等待遇。一九三五年五月，红军进入四川凉山，朱总司令签署《中国工农红军布告》：一切彝汉平民都是兄弟骨肉。二、尊重各民族的风俗和宗教信仰。红军各部队在进入少数民族地区前，都针对性地对部队进行细致的民族政策宣传教育。并规定严格的纪律，要求广大指战员必须尊重少数民族的风俗习惯、语言文字和宗教信仰。三、帮助少数民族建立政权和武装。广泛发动群众，宣传革命主张，号召各民族人民起来反抗反动统治阶级的剥削和压迫。红军长征经过贵州境内，一九三四年十二月，在湘黔边境苗瑶族地区组织了游击队，一九三六年在黔西北的苗、瑶、布依、仡佬、回族等地区建立了大小五十多个人民自卫队。四、培养少数民族干部。一九三五年八月，毛泽东在毛盖尔会议上指出：必须挑选一部分优秀的少数民族，给予阶级的和民族的教育，以造就他们自己的干部。

大娄山苗民自卫队

杨万兴经常外出行医和做贩牛生意。常年都在外面奔走。红军长征之后，很多少数民族地方涌起的反压迫反剥削的武装组织，自然会有眼见耳闻。而他在经历以武力抗争的方式保住自己的耕牛和财物之后，也看穿了土匪兵痞欺软怕硬的心理。

上世纪四十年代初，国民党政府抓兵拉夫，催粮派款尤甚往时。大娄山的苗家人实在不堪忍受。一日，杨万兴到一户苗民家中吃喜酒。他作为一方长辈，又是苗家人的自然头领，不少苗家人都向他数落苦处，希望他帮助大家出主意，想想办法。所谓酒壮英雄胆，几碗下肚，杨万兴站起身来，对着大伙说：你们都是打猎的人，老虎野猪你们都不怕，难道那些乡丁比老虎野猪还凶？我就不相信他们的骨头比老虎野猪的硬，我们的枪就打不穿？为什么不怕野兽，就是因为你们组织了打猎队，有集体力量，如果我们把这些打猎队合拢来成为一个大队，对付国民党，人不离枪，枪不离人，有事一呼齐整地反抗，我就不相信他会派兵来打我们？经他一鼓动，大家的劲头一下就起来了，一致拥护，并要他当大队长。有人问这个队的称呼，杨万兴说，我们苗家从不偷不抢，也不危害他人，无非是拢在一起，保卫苗家自己的安全，要取名，就取叫苗民自卫队吧。杨万兴的鼓动得到大家的拥护，干脆，一不做二不休，喜酒过后，在场的人分头行动，各自到其他苗民中去串联。一九四二年春节过后，桐梓绥阳毗邻一带的苗民在杨万兴家聚会，正式成立苗民自卫队，推举杨万兴为大队长，杨安廷、熊兴发为副队长，将吕家房、水源头、付家沟等分片居住的苗寨编为若干分队，明确了分队长。

为了发挥自卫队保境安民的作用，自卫队制定了严明的纪律。凡自卫队队员，必须做到和睦乡邻，服从命令，听从指挥，团结对外，对敌勇猛。队员决不准偷盗、抢劫，不准奸侮妇女，违者严处。同时规定，只要发生匪情，以连发三枪为号，一旦听到枪声，不论白天黑夜，都

必须立即赶往出事地点。对外，公开抗拒官府的抓兵拉夫和一切横征暴敛。

自卫队成立之后，当即向当地乡保长发出口头宣言：我们这一代的苗家已成立了自卫队，以猎枪实现自卫。这里所有的苗家由杨万兴统一提调，望各乡保甲不得擅自进入苗区抓兵、拉夫、派款，有事请找杨万兴，如不听劝告，对来犯者，按野兽对待。

苗家人打野兽，用的是猎枪、弩箭、毒药、伐杆、地索、炸弹、铁猫、猎网、猎狗等，有丰富的斗争经验。苗家人在山上打猎，爬山越岭，健步如飞。苗家人的这些本领国民党政府亦有耳闻。所以，自卫队的宣言张扬出去，一时还起到了震慑作用。

自卫队的成立，引起了国民党绥阳县政府的警觉，担心是共产党组织起来的武装。县长亲自到宽阔区进行一番调查，方才放心。但即使是苗家的自发组织，县政府也还是深感不安，认为应该要把这支队伍控制住，不能听之任之，但担心实施打压会适得其反，决定用安抚政策来解决。于是，县长坐镇宽阔区公所，邀请杨万兴前往谈判。杨万兴带了两个班的力量前往宽阔。在谈判中，杨万兴豪气十足，直截了当亮明成立自卫队的原因和坚决态度：我们苗家人都是干苗子，承担不起你们的兵夫税款，你们那些乡保丁到我们那里去一凶二恶，追得鸡飞狗跳，搞得我们苗家不得安宁，为了活命，只有组织自卫队来保卫自己，一家有事，八方支援，谁敢到苗区去随意抓兵派款，牛角一叫，周围都是我们的人，只好来硬的。县长看到杨万兴有勇有谋，胆略过人，暗庆采用的是安抚的办法，要是见面就给杨万兴耍上官威，估计还真不好让自己下台。于是爽快地许诺：你们那里的苗家就不再编入保甲，就由你杨大队长管，也不承担兵役夫差税款的事了。但是，你们也要为政府承担点任务，我好向上司交待。杨万兴当即问是什么任务。县长说，关口至宽阔这条路经常出现拦路抢劫，你们自卫队负责这段路的治安，遇上赶场天还要护送行商。关口是桐梓管辖的乡场，宽阔是绥阳管辖的区所在地，五天一场，