

胡志富 主编

求是聚珍

浙江大学可移动文物精选

玉器 / 瓷器 / 铜器 / 石器 / 书法、绘画
钱币 / 牙骨角器 / 古籍图书 / 文件、宣传品
档案文书 / 名人遗物 / 标本、化石



求是聚珍

——浙江大学可移动文物精选

胡志富 主编



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

求是聚珍：浙江大学可移动文物精选 / 胡志富主编. —杭州：浙江大学出版社，2017.9

ISBN 978-7-308-17032-1

I. ①求… II. ①胡… III. ①文物—杭州—图录
IV. ①K872.551.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 147177 号

求是聚珍——浙江大学可移动文物精选

胡志富 主编

责任编辑 杨 茜

责任校对 杨利军 邵吉辰

封面设计 石 几

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 城色设计

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 13.75

字 数 149 千

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-17032-1

定 价 198.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式: 0571-88925591; <http://zjdxcs.tmall.com>

序

“国有成均，在浙之滨。”浙江大学是一所具有深厚文化积淀和艺术底蕴的百年学府，也是可移动文物收藏的重要机构。第一次全国可移动文物普查即发现其收藏的文物种类繁多，涉及本次普查 35 个文物类别的 28 个，有玉石器、宝石，陶器，瓷器，铜器，金银器，铁器、其他金属器，雕塑、造像，石器、石刻、砖瓦，书法、绘画，文具，甲骨，玺印符牌，钱币，牙骨角器，古籍图书，碑帖拓本，武器，邮品，文件、宣传品，档案文书，名人遗物，玻璃器，乐器、法器，皮革，票据，度量衡器，标本、化石，其他，其中标本、化石，古籍图书，档案文书和钱币居多，分别由浙江大学图书馆、档案馆、文物与博物馆学系、教育学院、地球科学学院、生命科学学院、农业与生物技术学院等七家单位管理保护。

浙江大学七家文物收藏单位保管的可移动文物，各具特色。其中，图书馆收藏有国立浙江大学、浙江师范学院、杭州大学等各时期的藏书，最早的入藏时间在 20 世纪 20 年代前后，珍贵善本大约有 2 万多册；还收藏有新旧石器时代的石刀、石斧，有西周时期的陶罐，唐代典型的三彩马、三彩侍女俑等。档案馆馆藏档案始于 1911 年，保存有大量的学生成绩簿、学生情况调查表、选课存根等国立浙江大学学籍档案，较有特色的是民国时期各类证明证书、报刊、校史资料、名人手稿，以及马一浮、刘海粟、常书鸿等名家书画作品，尤为珍贵的是马一浮等名家书画作品 129 件 / 套。文物与博物馆学系保存文物多为陶器、瓷器、玉器、石器、青铜器、骨器、钱币、书画等。教育学院主要是民国期间的图书和解放前教育、体育学科的报刊资料。地球科学学院与生命科学学院分别收藏有古生物化石和植物标本等。农业与生物技术学院昆虫标本馆建于 1926 年，收藏有自然类藏品，包括昆虫模式标本、中国新记录种标本、国家一、二级保护动物标本、昆虫化石标本、浙大西迁时采集标本和 1950 年至今的农业昆虫生活史标本等。

值此浙江大学 120 周年之际，我们把分藏于全校各单位的可移动文物进行精汇付梓，取名“求是聚珍”。画册以浙江大学第一次全国可移动文物普查成果为基础，精选出 260 余件具有较高历史价值、艺术价值、科学价值的文物珍品，按可移动文物类别玉器，瓷器，铜器，石器，书法、绘画，

钱币，牙骨角器，古籍图书，文件、宣传品，档案文书，名人遗物，标本、化石进行展示。以深入挖掘和保护文化遗产，展现百年学府之历史遗产和文化特色，弘扬求是创新之精神和传统，为学校加快建设世界一流大学提供精神支撑和文化动力。

目 录

玉器 / 1

瓷器 / 2

铜器 / 8

石器 / 14

书法、绘画 / 19

钱币 / 34

牙骨角器 / 40

古籍图书 / 42

文件、宣传品 / 106

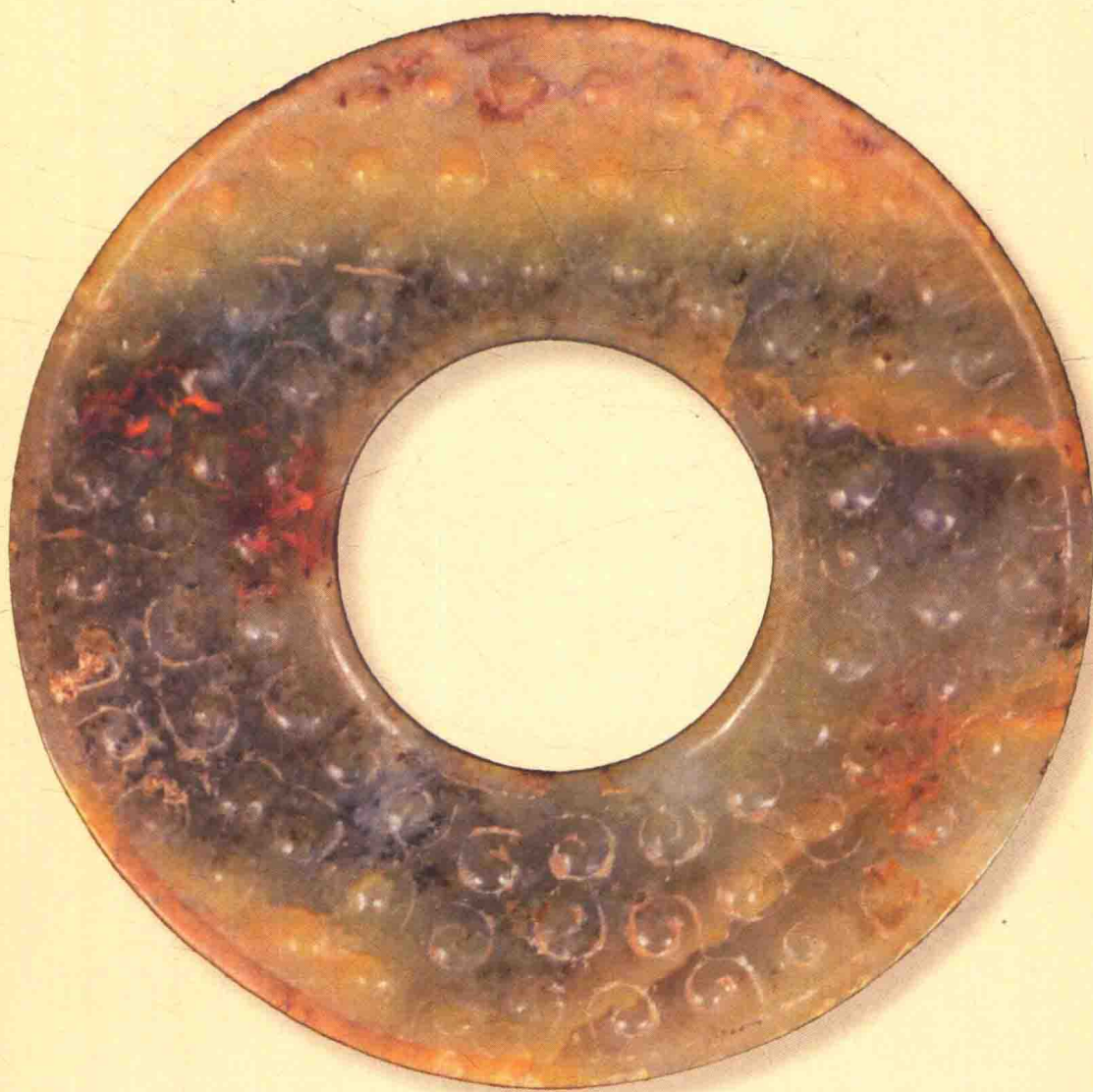
档案文书 / 120

名人遗物 / 140

标本、化石 / 145

附录 / 202

后记 / 211



名称：战国—汉谷纹玉璧

年代：战国至汉代

尺寸：直径 7.70 厘米，内径 3.20 厘米，厚 0.70 厘米

描述：扁平圆形，青玉质，淡黄色，通体有光泽，两面均饰谷纹。



名称：东晋青釉瓷鸡首壶

年代：东晋

尺寸：通高 12.50 厘米，口径 7.30 厘米，底径 7.40 厘米

描述：器物口沿为深盘口，微外侈，喇叭状细颈，斜肩，鼓腹，平底，圆形把手。鸡首高冠，双目圆凸，圆口。

胎体厚重，通体施青中泛黄釉，有细小开片。



名称：唐白釉瓷盖罐

年代：唐

尺寸：通高 31.00 厘米，口径 7.00 厘米

描述：束颈，鼓腹，下腹渐收，平底。上置扁平盖，尖圆钮。胎白且细腻，满施白釉，色微泛黄。

口沿缺损。



名称：宋龙泉窑青釉莲瓣纹瓷五管瓶

年代：宋

尺寸：通高 32.50 厘米，口径 8.00 厘米，底径 12.10 厘米

描述：五管瓶，又称多管瓶，是流行于宋代的一种瓶式，因瓶肩部各面分布着直立的多棱形或圆形管而得名。

此五管瓶，瓷器盖刻莲瓣纹，以一动物为钮。器身直口，肩部刻有莲瓣纹，肩上周缘均匀地立有五管，管口呈齿状。腹部用单线刻划仰覆莲瓣纹，瓣上均填以篦纹。

胎色灰白，施纯正淡雅的淡青釉，开细冰裂纹开片，浑身除盖内，口沿，外底外均施釉，釉面包裹圈足。



名称：唐巩县窑白釉双龙柄瓷盘口壶

年代：唐

尺寸：通高 54.70 厘米，口径 4.40 厘米，底径 11.20 厘米

描述：此壶通体施青釉开细片，盘口，颈部饰有较浅的竹节纹，圆肩鼓腹，圈底平削，两侧双龙口紧衔盘口，龙身连接盘口与瓶肩，器型端庄稳重。

此类器物形成于隋代，盛行于唐代高宗、武周、中宗时期。由于烧造费用极高，至睿宗太极元年（712）明令禁止奢靡之风之后停止烧造。



名称：宋定窑白釉瓷碗

年代：宋

尺寸：高 4.00 厘米，口径 15.00 厘米

描述：碗敞口，圈足，通体施白釉。胎质细腻温润，呈现出象牙般的质感，给人以柔和悦目、温润恬静之美感。



名称：宋耀州窑青釉刻花瓷碗

年代：宋

尺寸：高 4.00 厘米，口径 17.60 厘米

描述：花葵口，圈足，里外通体施青釉。碗内刻花，刻花精细，花纹清晰，画面生动活泼。



名称：南宋龙泉窑青釉瓷水盂

年代：南宋

尺寸：通宽 10.00 厘米，口径 7.00 厘米，底径 6.30 厘米

描述：此水盂为当时文人书房之必备之物。敛口，圆腹，圈足。通体施青釉，胎质坚硬致密，釉面莹润。器身布满开片，造型优美别致。



名称：宋余姚窑青白瓷粉盒（盒底）

年代：宋

尺寸：最大径 13.30 厘米，底径 7.50 厘米，口径 12.00 厘米，高 13.10 厘米

描述：为瓷粉盒盒底，浅腹，平底，通体施釉，呈青白色，釉面莹润柔和，器身外部刻画有 s 纹。整体造型实用大方，富有艺术美感。



名称：明龙泉窑青釉刻花瓷笔筒

年代：明

尺寸：通高 15.00 厘米，口径 11.30 厘米，底径 7.50 厘米

描述：侈口，口部饰以两条弦纹，直腹，矮圈足。通体饰以斜方格弦纹。釉色呈青白色，开片细密有致。



名称：清景德镇窑蓝釉描金瓷六角瓶

年代：清

尺寸：通高 39.00 厘米，口径 16.00 厘米 × 11.80 厘米，底径 16.00 厘米 × 11.80 厘米

描述：六方口，斜肩延至腹部，颈部饰以四道弦纹，饰对称贯耳。腹部呈六棱，下折渐收，圈足。

胎质坚实，器身施祭蓝釉，釉色均匀，釉面光滑透亮，器身绘描金人物图案，图案现已模糊。



名称：周带盖铜鼎

年代：周

尺寸：通高 16.50 厘米，口径 14.00 厘米

描述：铜鼎两侧有一对附耳，腹部稍鼓，中部有凸弦纹一道，圆腹圜底，蹄形足，上有覆钵形盖，盖顶有三环钮。



名称：汉四神纹铜镜

年代：汉

尺寸：直径 8.50 厘米

描述：圆形，镜背中间半球状纽，钮座外是一个双线的方框。镜缘内边与方框间，有青龙、白虎、朱雀、玄武四神兽纹居其间。镜背绿锈浅铺，纹饰虽有腐蚀，线条依稀可见。



名称：汉龙纹铜镜

年代：汉

尺寸：直径 8.00 厘米，厚 0.80 厘米

描述：圆形，中间有一钮，钮周围饰有龙纹。整面铜镜器表饰有多道弦纹。



名称：宋仿唐瑞兽葡萄铜镜

年代：宋

尺寸：直径 9.30 厘米

描述：圆形，镜背中间半球状纽，以瑞兽纹和葡萄蔓枝纹为主要装饰纹饰，瑞兽姿态各异，在葡萄枝蔓间嬉戏，外区为神态各异的雀鸟和蜂蝶飞翔栖息于葡萄枝蔓之间。镜体厚重，锈色漂亮，纹饰精美。



名称：南宋石十五郎葵花形铜镜

年代：南宋

尺寸：直径 14.50 厘米，厚 0.60 厘米

描述：八边葵花形，素面无纹，圆形钮，刻有“湖州石十五郎 真炼铜照子”。



名称：明鎏金铜寿星

年代：明

尺寸：通长 12.60 厘米，通宽 6.60 厘米，通高 18.20 厘米

描述：此物由寿星及其坐骑组成。寿星光额高隆，丰耳下垂，垂眉拢眼，面容祥善，喜笑开颜。坐骑俯卧。整器造型生动精致，线条流畅柔和。