

心画

书法知识与教育



心 画 1

——书法知识与教育

景舜逸 主编

中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

心画1——书法知识与教育 / 景舜逸主编. —北京:
中国科学技术出版社, 2002.4
ISBN 7-5046-3292-9

I . 心 ... II . 景 ... III . ①汉字—法帖—中国—现代
②汉字—书法—鉴赏 IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 025714 号

责任编辑: 王 蕾
责任校对: 林 华
责任印制: 李春利

中国科学技术出版社出版

北京市海淀区中关村南大街 16 号 邮政编码: 100081

电话: 010-62103202

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

外文印刷厂印刷

*

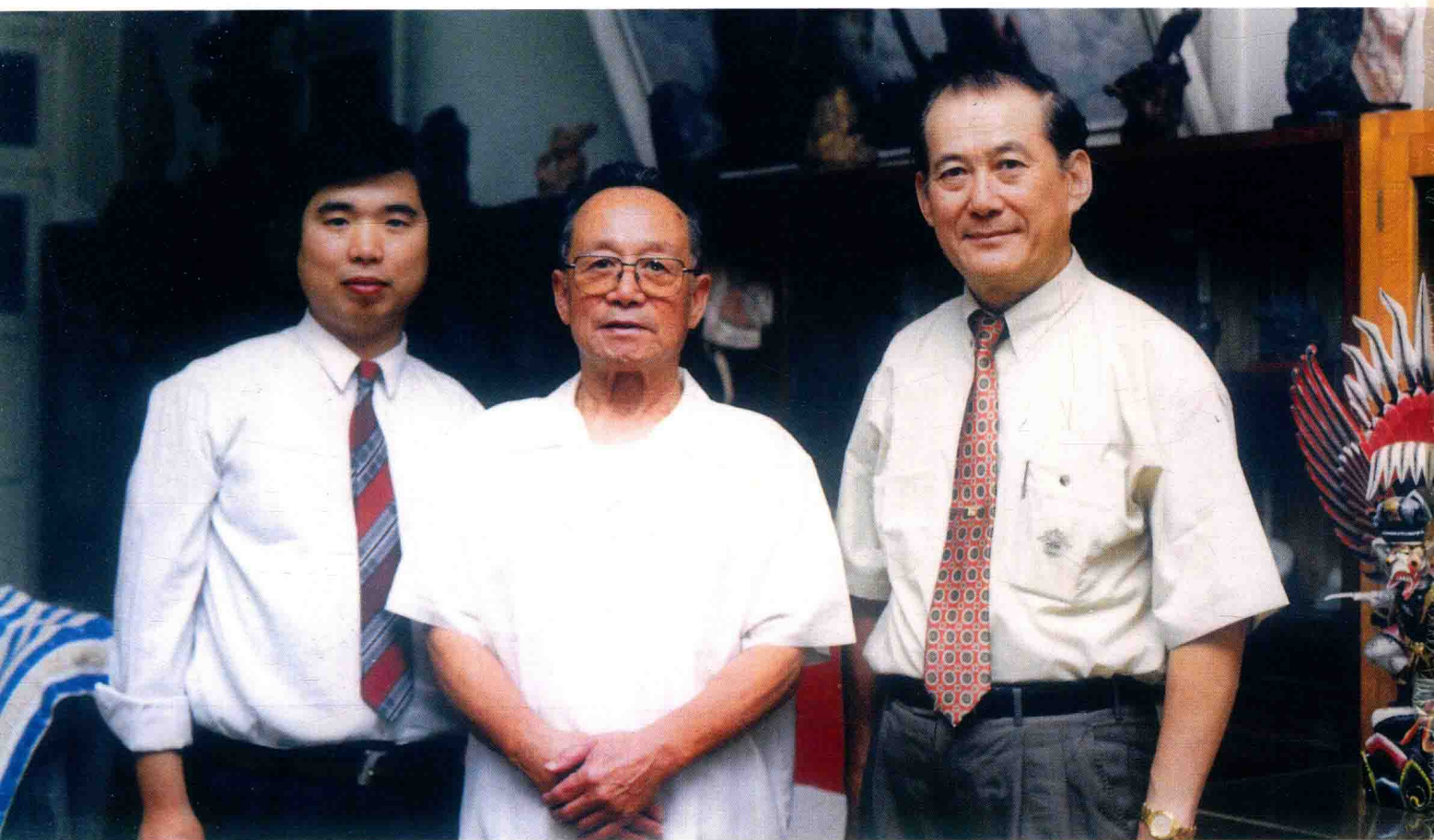
开本: 285 毫米 × 210 毫米 1/16 印张: 6.5 插页: 8 字数 600 千字

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-3000 册 定价: 36.00 元



原国务院副总理谷牧同志（左二）在中国外商投资企业协会副会长王永钧（右一）和王建权（左三）陪同下观看在北京举办的景舜逸石鼓文书法大展



谷牧（中）会见大展总策划王永钧先生（右）及景舜逸（左）



启功 1912年7月26日生于北京，满族，姓爱新觉罗、字元白。现任北京师范大学教授、博士生导师，中央文史研究馆馆长，国家文物鉴定委员会主任委员，中国书法家协会名誉主席

启功谈石鼓文

本书主编景舜逸在启功教授的客厅里，呈上《景舜逸临石鼓文》一书。启功教授接过书后，极认真地翻阅书中的作品。稍后，启功教授指着书中的作品连声说道：“你写的石鼓文好啊！写得好！真好啊。”（图中右一为那启贤先生）

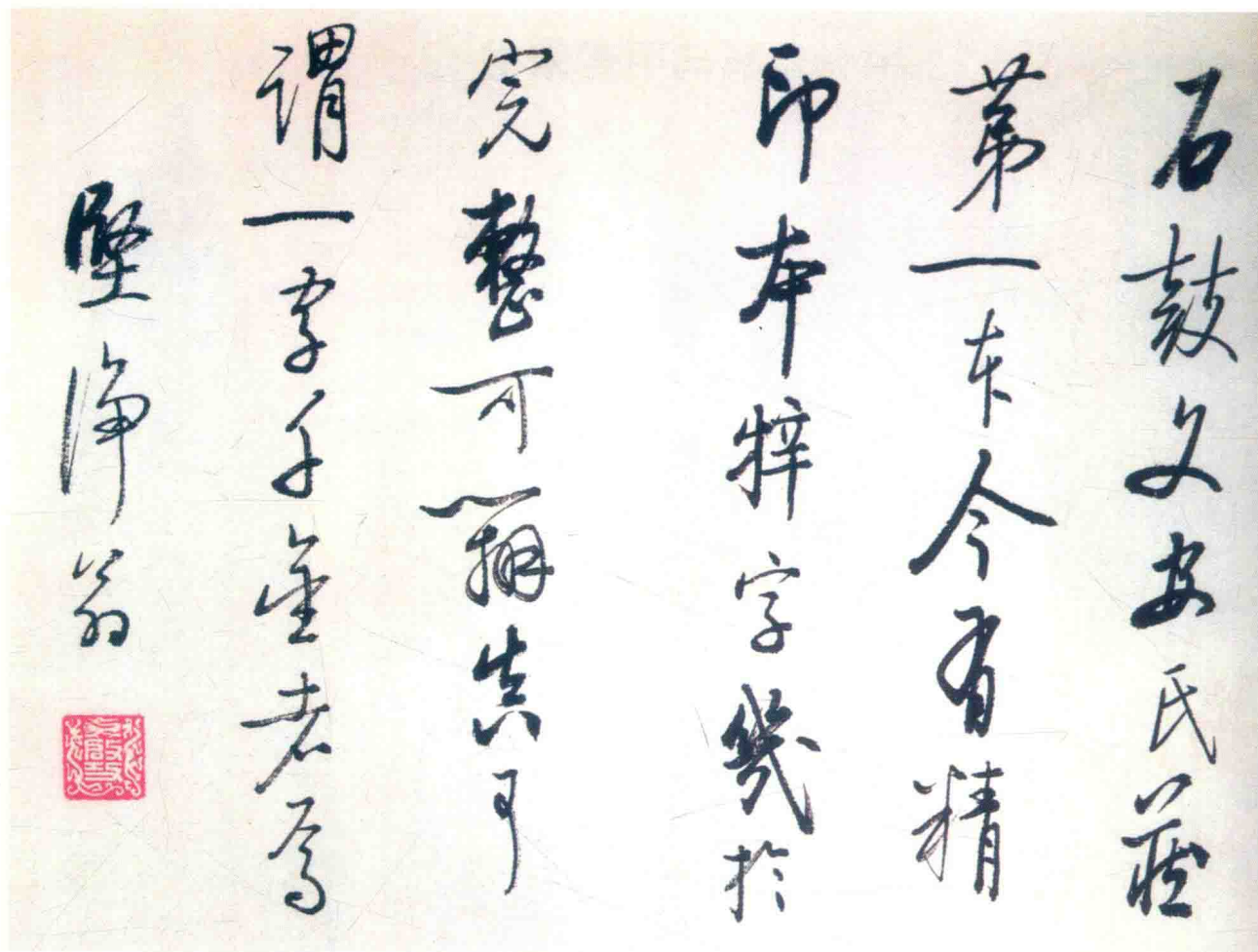
石鼓文本最早是由上海的沈尹默印制的。石鼓文共有3个版本，即先锋、中权和后劲本。“先锋”就是先头部队的意思，“中权”指的就是主将所在的中军，“后劲”就是指后面的精兵。

附：石鼓文3个版本名称的由来

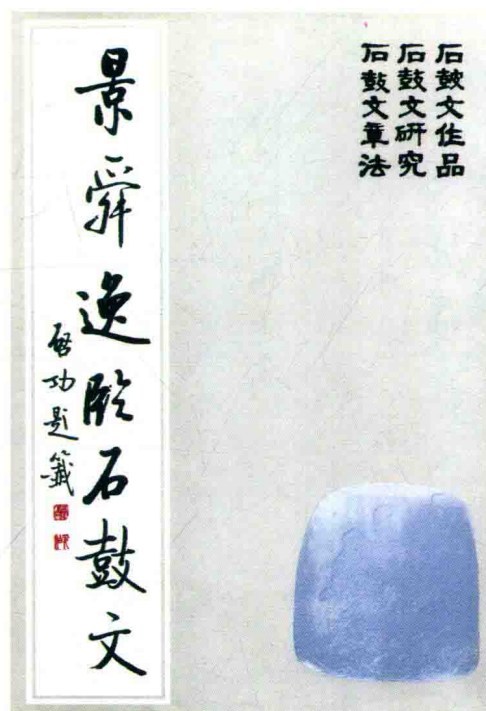
据郭沫若著《石鼓文研究》一书记载：“明代嘉靖年间（16世纪）的锡山安国是一位有名的藏书家兼印书家……他也喜欢收藏石鼓文拓本。在他的收藏品中，有3种北宋拓本最古，他命名之为‘先锋本’、‘中权本’、‘后劲本’。三本均经翦装，年代先后，相差不远。‘先锋’最古，‘后劲’次之，‘中权’较晚，但‘中权’残字多被保存，‘后劲’次之，‘先锋’翦夺最多。故三本虽略有先后，而亦互有优劣。”



本书主编景舜逸与启功教授在一起



启功书法作品选



《景舜逸临石鼓文》 舜逸 编著



石鼓文（部分）战国

甲骨刻辞与甲骨朱书

舜逸

下图是甲骨文断代的第一期刻辞牛胛骨。正背两面均刻有字。此图为正面，刻辞100余字，分3组：癸酉卜、癸巳卜和癸未卜。其书风，癸酉卜浑厚雄健，癸巳卜秀劲疏朗，而癸未卜则凝重、飘逸。此件堪称商王武丁时期刻辞的典型代表



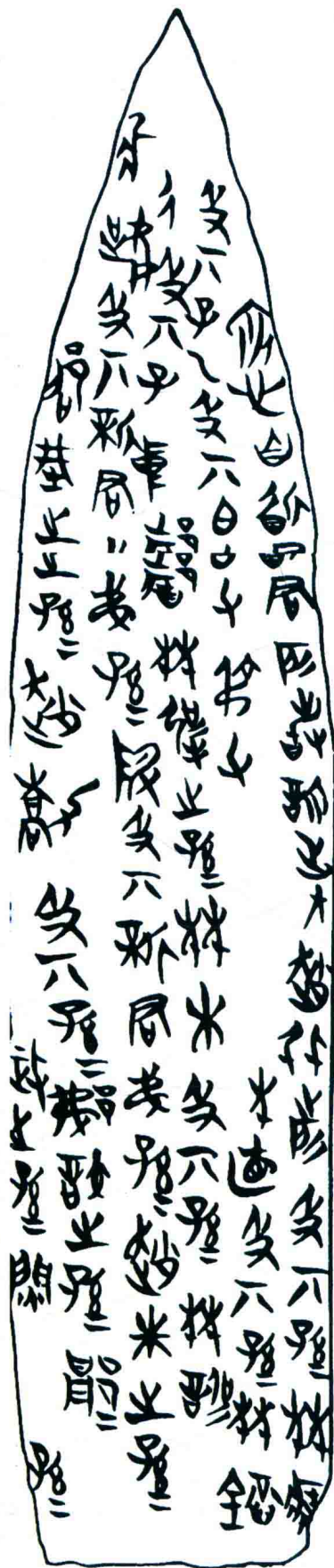
甲骨文朱书

在大量出土的甲骨中，有少量的甲骨朱书和墨书。从这些朱书、墨书里可看出，殷商时期毛笔的制作精良和书家运笔的娴熟程度。

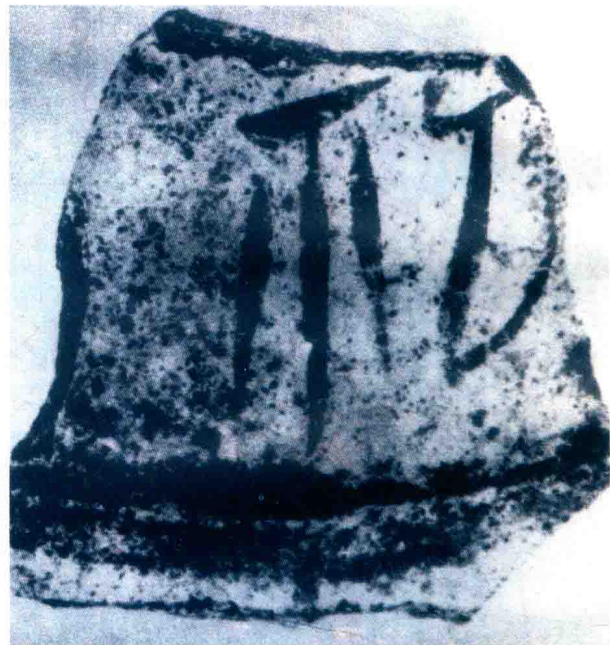
上图的甲骨朱书，运笔有粗有细，有轻有重，有润有涩，有疾有徐。字体有大有小，参差错落，疏密有致，具有凝重雄健之书风



祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞（商代）



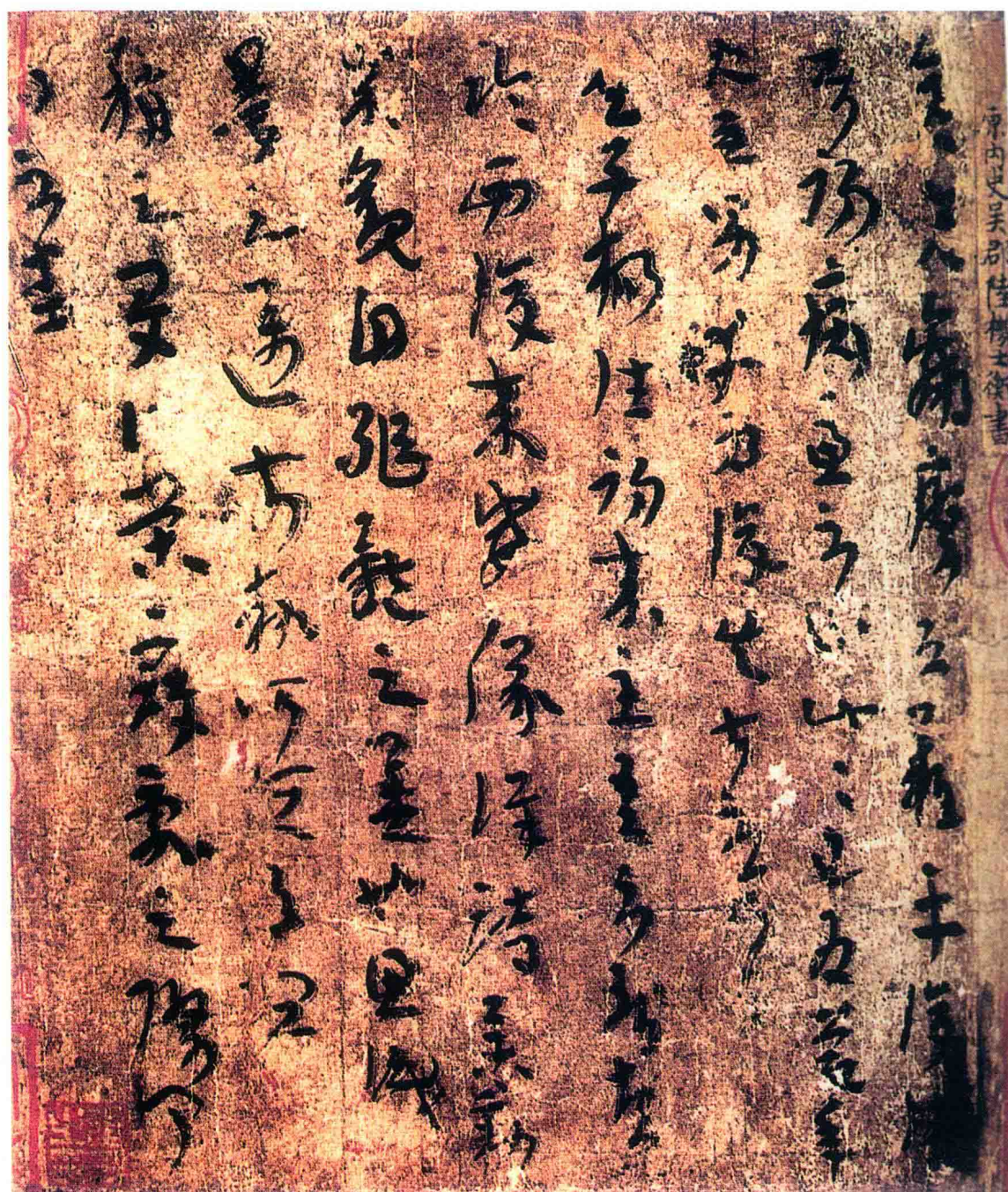
侯马盟书(部分) 春秋



白陶墨书“祀”字



信阳楚简(部分) 战国



晉王獻之中秋帖

中秋月夜
相照

方如
月如

今
月如
大軍

神韻獨超天

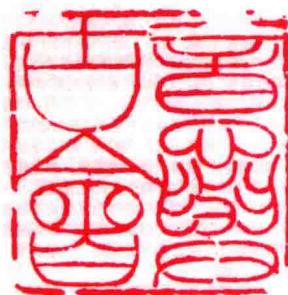
中秋帖 晉·王獻之

期月從之買目以羸志
 志在優游始獲此出意
 不烈中必別以作小為時
 古遠歸嶺嘯不相瞻臨
 晉人真跡惟王尚有存者然米南宮時
 大令已罕謂一少右軍五帖沈王珣又幸
 視大令不尤難觀耶既幸予得見王珣又幸
 珣書不盡湮沒得見吾也長安所逢墨跡此為

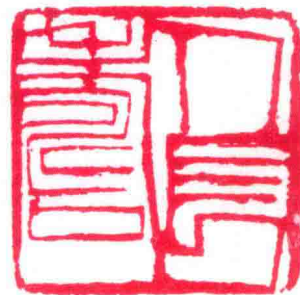
伯远帖 晋·王珣



日庚都萃車馬 佚名



意与古会 邓石如



人长寿 齐白石

弘揚中華民族優
秀文化

谷牧
庚午秋

中華英才
景仰
逸才
程安东

陕西省省长程安东题词

主 编 景舜逸

副 主 编 程迎光 谷天阳 闫志国

编 委 (按姓氏笔画为序)

刘 超 闫志国 孙佳音 谷天阳 张天伦 景舜逸

摄 影 邱 刚 石文利 孙佳音 潘德顺 王大力 金 洁

郑国华 张天伦 路永春 刘世祥 韩 杰 刘 杰

特邀编审 张又兴

平面设计 尧 臣 孙佳音

前言

“书，心画也”。这是西汉文学家、哲学家、语言学家扬雄在《法言》一书中的名言。这句话诠释了书法与创作主体的内心世界、书品与人品的关系，同时亦是人的品性、气质、才学、感情的展示。其思想见解在中国书法史和美学史上占有极其重要的地位，对书法艺术理论产生了深远影响。

纵观中国书法史上的杰出书法家无一不在书法实践和理论上有所建树。东汉文学家、书法家蔡邕在《笔法论》中说：“书者，散也。欲书，先散怀抱，任情恣性，然后书之”。指出书法是一种具有抒情功能的艺术，在轻松的心态下，才能完成书法作品。三国时期的书法家钟繇对书法的本质进一步阐述：“笔迹者，界也；流美者，人也”。即笔墨点在纸上，留下点画线条，打破了空白，创造了形象。于是人们通过这一形象获得了认识，使之浮想联翩。唐朝书学理论家孙过庭评赞王羲之作品说：“写《乐毅》则情多怫郁；书《画赞》则意涉瑰奇；《黄庭经》则怡怿虚无；《太师箴》又纵横争折；暨乎兰亭兴集，思逸神超；私门诫誓，情拘志惨”。由此窥视出作者在不同的心态下书写，书作就会产生不同的情感和意境。元朝书论家陈绎曾说：“喜怒哀乐，各有分数：喜则气和而字舒，怒则气粗而字险，哀则气郁而字敛，乐则气平而字丽。情有轻重，则字之敛舒险丽亦有浅深，变化无穷也”。元朝又一学者郝经强调书法：“寓性情、襟度、风格其中，而见其为人”。所以“盖皆以人品为本，其书法即其心法也”。道出了人品与书法之间的关系，阐述了人品是书法之本。清朝学者刘熙载明确指出：“写字者，写志也”。要想习字者，先作人；人品高，书品必然高。它是通过笔墨来表达人的志向、情怀的。“书，如也。如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已”。是啊！点画线条是心灵的窗户，是人的思想、品德、性格的轨迹。

当今，大中小学学校都在增开书法教育课程，将其作为提高学生综合素质的重要手段。我们诚挚地希望本书能帮助青少年走进祖国书画艺术的殿堂，引导他们师法先贤、专家、学者，并有所创新。本书旨在弘扬祖国的书法艺术，帮助年轻一代继承文化遗产，为精神文明建设作出绵薄的贡献。在此诚望诸位专家、学者及读者对本书提出宝贵意见。

愿这本书成为您的朋友。



此为试读, 需要完整内容请前往 www.chinabook.com 购买
《甲骨文合集》总编辑、中国殷商文化学会会长胡厚宣研究员（右）与景舜逸（左）合影