

中国民族管弦乐学会编

中华乐大典

笛子卷

乐曲篇

CHINA MUSIC



『十二五』国家重点图书出版规划项目

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

411033

中国民族管弦乐学会编

华乐大典·笛子卷

乐曲篇

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

华乐大典·笛子卷 乐曲篇 / 中国民族管弦乐学会编 - 上海: 上海音乐出版社, 2016.6.

ISBN 978-7-5523-1130-3

I. 华… II. 中… III. 笛子 - 民族器乐曲 - 中国 IV. J630.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 139314 号

书 名: 华乐大典·笛子卷 乐曲篇

编 者: 中国民族管弦乐学会

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 阴默霖 (助理编辑)

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海中华商务联合印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 42.5 插页: 4 乐谱: 340 面

2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-1130-3/J·1033

定价: 100.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

華樂大典



李岚清题



原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清为本书题写书名

《华乐大典》总编委会

总编委员会主任：朴东生

总编委会常务副主任：刘锡津

总编委会主编：乔建中

总编委会编委：樊祖荫 刘再生

姚艺君

《华乐大典·笛子卷》

编辑委员会

主 编：张维良 刘 勇

副主编：李 镇

编 委：王建平 戴 亚

王次恒 张 健

《华乐大典·笛子卷》出版工作委员会

主 任：费维耀

副主任：刘丽娟

委 员：余震琪 王亚平

杨海虹 阴默霖



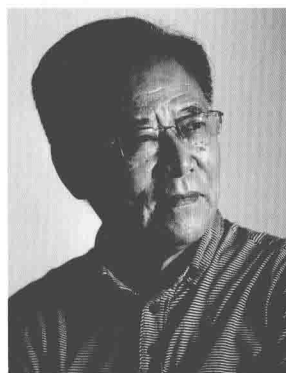
总编委会主任：朴东生

1934年出生于辽宁沈阳。历任中国民族管弦乐学会会长，中国录音录像出版总社社长、中国音像协会驻会副会长兼秘书长等职。在六十余年音乐生涯中，主要从事民族管弦乐队指挥工作。曾任中央民族乐团、中央歌舞团、中国广播民族乐团、新加坡华乐团等数个著名民乐团指挥或艺术顾问。潜心于民乐创作和音乐理论研究，代表作品有《牡丹仙女的传说》《江苏民歌组曲》《栽秧忙》《彩霞》等。出版专著《乐队指挥法》《民乐纪事50年》《民乐指挥概论》等七部，发表评论文章和学术论文数篇。多次担任“山城杯”民乐独奏电视大赛、国际中国民族乐器独奏大赛、新加坡全国华乐大赛等国内外重要比赛评委。



总编委会常务副主任：刘锡津

1948年出生于黑龙江哈尔滨。一级作曲，中国民族管弦乐学会会长，中国歌剧研究会副主席。历任黑龙江省文化厅副厅长、中央歌剧院院长、全国政协第十届、十一届全国委员。获中国文联“德艺双馨”艺术家荣誉称号。声乐代表作品有《我爱你，塞北的雪》《北大荒人的歌》《我从黄河岸边过》等，器乐代表作品有《丝路驼铃》《鞑靼组曲》《北方民族生活素描》《鱼尾狮传奇》《天缘》《雪意断桥》《一九七六》《乌苏里》等，影视代表作品有《花园街5号》《女人的力量》《雪乡》等。音乐剧《鹰》荣获文化部第五届“文华奖”，并获作曲奖。舞剧《渤海公主》获文化部优秀演出奖、作曲奖等。



总编委会主编：乔建中

1941年出生于陕西榆林。中国艺术研究院音乐研究所所长、研究员，博士生导师。历任福建师范大学、上海音乐学院、中国音乐学院、杭州师范大学、西安音乐学院特聘教授；中国传统音乐学会会长（2006年至今），《音乐研究》副主编，《人民音乐》《音乐艺术》编委，香港中乐团、新加坡华乐团顾问。代表著作有《土地与歌——传统音乐文化及其历史地理研究》《叹咏百年》《中国经典民歌鉴赏指南》《中国音乐》《国乐今说》《乐事文心》《黄河之水天上来——黄河流域民间音乐巡礼》《中国音乐典藏大系》《中国锣鼓》《中国传统艺术百科词典音乐卷》《华乐大典·二胡卷》《中国音乐地理——晋陕黄土高原区》《中国传统音乐学会30年论文选》等。曾获国务院“有突出贡献专家”称号，中国民族管弦乐学会“终身成就奖”，中国音乐学院“院长特别奖”等。



总编委会编委：樊祖荫

1940年出生于浙江余姚。中国音乐学院教授、博士生导师。现任国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员、中国少数民族音乐学会名誉会长。历任中国音乐学院音乐研究所副所长、教务处处长、中国音乐学院院长及《中国音乐》主编等职。创作各种体裁的音乐作品二百余首，发表有关作曲技术理论、民间多声部音乐等各类学术论文百余篇。代表著作有《中国多声部民歌概论》《中国五声性调式和声的理论与方法》《音乐与人》《歌曲写作教程》《中国五声性调式和声写作教程》以及儿童钢琴曲集《中国各民族民歌56首》等。



总编委会编委：刘再生

1937年出生于上海。中国民族管弦乐学会专家委员会委员，山东师范大学教授，硕士生导师，首都师范大学音乐学院等多所院校客座教授，曾任中国音乐史学会副会长。代表著作有《中国古代音乐史简述》《中国音乐的历史形态》《中国音乐史简明教程》《中国近代音乐史简述》《中国音乐史基础知识150问》《音乐界一桩历史公案》《嚶鸣集——刘再生音乐评论文集》等。曾获第四届“中国高等院校人文社会科学研究优秀成果奖”艺术学二等奖（一等奖空缺），“曾宪梓教育基金会”高等师范院校教师奖，中国民族管弦乐学会“民乐艺术终身贡献奖”，“首届山东省泰山文艺奖”一等奖，山东省社会科学“优秀成果一等奖”“突出贡献奖”等。



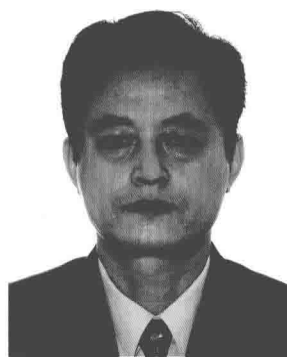
总编委会编委：姚艺君

1955年出生于湖北襄阳。博士生导师，中国民族管弦乐学会专家委员会委员，全国文化艺术资源标准化技术委员会委员，中国音乐家协会理论委员会委员，文化部民族民间文艺发展中心特聘研究员。长期从事中国传统音乐教学与研究，曾独立以及合作发表《中国戏曲声腔分类问题研究》《中国传统音乐赏析》《书写民族音乐文化》《中国传统音乐基础知识100问》《20世纪中国音乐史论研究文献综录·戏曲音乐卷》《属马日的神圣与狂欢》《音乐记忆》《数字化时代的传统音乐分类问题思考》《声腔词源考》《西塘杂感话“田歌”》等著作与论文。主持“中国传统音乐声腔研究”“尼苏人文化的遗存”等国家级和省市级重点科研项目。曾获“国家级教学成果”一等奖、“北京市教育教学成果”一等奖、“中国传统音乐学会首届全国中青年论文评选”一等奖等荣誉。



笛子卷主编：张维良

1957年生于江苏苏州。现任中国音乐学院教授、博士生导师，中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会会长，北京音乐家协会副会长，文化部高级职称评委，中国音乐学院学术委员会副主任。1987年出版中国第一张激光唱片《箫的世界》（CCD8701）并荣获中国金唱片奖。同年创作笛子独奏曲《南韵》获全国第六届器乐创作三等奖，2003年创作《竹梦》获全国舞蹈音乐大赛音乐创作一等奖，2010年创作《花泣》获文化部全国民族器乐创作比赛优秀奖。出版专著《竹笛艺术研究》《竹笛教程》等五册，录制专辑《醉笛》《天幻箫音》等二十余张。创作独奏曲、协奏曲、室内乐等共122部。2010年荣获教育部优秀“民族器乐教学团队带头人”称号，2011年荣获北京市“教学名师”称号，2014年获得教育部国家级教学成果一等奖，被评选为北京市劳动模范。



笛子卷主编：刘 勇

1953年生于山东沂水。现任中国音乐学院音乐学系教授，博士生导师。1988年考入中国音乐学院音乐学系，攻读中国古代音乐史方向硕士学位，毕业后留校任音乐学系教师。1995年考入中央音乐学院，攻读中国传统音乐理论方向博士学位，1999年毕业并获学位。2004年获王宽成英国学术院奖学金，应邀前往英国谢菲尔德大学做访问学者，研修民族音乐学。2005至2007年获国家留学基金委奖学金，前往美国加利福尼亚大学洛杉矶分校民族音乐系做访问学者，继续研修民族音乐学。发表学术论文《唐代到宋代音乐文化的变化是衰退还是转型》《朱载堉异径管律的测音研究》《阿炳为什么被美化》《二十八调遐想》等四十余篇，出版专著《中国唢呐艺术研究》《〈律历融通〉校注》（合作），译著《民族音乐学研究》（合作）等。曾获金钟奖论文、专著优秀奖。



笛子卷副主编：李 镇

1944年生于山西河曲。国家一级演奏员，国务院特殊贡献专家，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐协会常务理事，中国竹笛协会副会长；历任内蒙古歌舞团副团长，内蒙古自治区政协委员，以及内蒙古艺术学院、武汉音乐学院、安徽艺术学院、中国音乐学院、中国戏曲学院、北京现代音乐学院和台湾台南艺术大学客座教授等职。创立了风格独特的中国北方草原笛派，代表作品有笛子独奏曲《鄂尔多斯之春天》《大青山下》《浩特篝火》，双笛膜低音笛曲《草原的思念》，笛子组曲《草原抒情》，笛子协奏曲《走西口》（含合作）等。著有《李镇笛子曲选集》与《李镇演奏笛子曲谱六十首汇编》，录制专辑《走西口》《喜相逢》和《帕米尔的春天》等。

目 录

1. 喜相逢	15. 喜 报
.....冯子存、方 堃编曲 王铁锤记谱 1	陆春龄曲 34
2. 挂红灯(二人台曲牌)	16. 鹧鸪飞
.....冯子存改编 霍 伟记谱 3	湖南民间乐曲 陆春龄改编 37
3. 万年红(二人台曲牌)	17. 江南春
.....冯子存改编 霍 伟记谱 6	曾加庆、陆春龄曲 39
4. 五梆子	18. 今 昔
.....冯子存编曲 霍 伟记谱 8	陆春龄曲 44
5. 卖 菜	19. 欢乐歌
.....山西民歌 刘管乐改编 10	江南丝竹 陆春龄编曲 46
6. 荫中鸟	20. 故乡的回忆
.....刘管乐曲 12	孔建华曲 48
7. 翼南小开门	21. 江汉平原好风光
.....刘管乐记谱、改编 15	孔建华、解天祥、尹维鹤曲 52
8. 忆 歌	22. 黄鹤归来
.....刘管乐曲 16	江南丝竹 陆春龄编曲 54
9. 早 晨	23. 江河情
.....赵松庭曲 18	孔建华曲 57
10. 三五七	24. 赶 路
.....浙江婺剧曲调 赵松庭曲 21	王铁锤曲 62
11. 二 凡	25. 庆丰收
.....浙江婺剧曲调 赵松庭改编 24	王铁锤编曲 64
12. 鹧鸪飞	26. 黄河边的故事
.....民间乐曲 赵松庭改编 27	王铁锤曲 66
13. 幽兰逢春	27. 油田的早晨
.....赵松庭、曹 星曲 29	王铁锤编曲 68
14. 婺江风光	28. 我是一个兵
.....赵松庭曲 32	岳 仑曲 胡结续改编 71

29. 打靶归来	胡结续编曲	73	45. 江南吟	黄锡麟曲	114
30. 塔塔尔族舞曲	李崇望曲	75	46. 醉卧山林	林克仁曲	116
31. 春 潮	刘锡津、霍殿兴曲	78	47. 姑苏行	江先渭曲	118
32. 奔驰在公社的大道上	霍殿兴曲	81	48. 脚踏水车唱山歌	龙 飞、朱南溪、江先渭曲	120
33. 雪意断桥	刘锡津曲	84	49. 牧民新歌	简广易曲	123
34. 乌苏里情歌	刘锡津曲	90	50. 喜看丰收景	简广易、李秀琪曲	125
35. 欢乐的嫩江草原	尚存宝曲	93	51. 山村迎亲人	简广易曲	128
36. 麦收时节	李书元、赵越超曲	95	52. 草原巡逻兵	曾永清、马光陆曲	131
37. 扬鞭催马运粮忙	魏显忠曲	97	53. 秦川情	曾永清曲	133
38. 飞驰的列车	魏显忠、王文恒曲	99	54. 沂蒙山歌	曾永清曲	136
39. 快乐的邮递员	白 洁曲	101	55. 山疙瘩	曾永清曲	139
40. 苦去甜来全靠党	陆金山、冯国林曲	103	56. 汇 流	俞逊发、翟春泉曲	141
41. 淮河换新装	蔡敬民曲	106	57. 秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲	147
42. 上游曲	蔡敬民曲	108	58. 琅琊神韵	俞逊发曲	150
43. 到农村去	蔡敬民曲	110	59. 收 割	曾加庆原作 俞逊发改编	152
44. 夺丰收喜开镰	曾理中、李协勤曲	112	60. 陕北好	高 明曲	155

61. 枣园春色	高明曲	157	77. 欢乐的芦笙节	陈启国曲	197
62. 塞上牧笛	高明曲	159	78. 帕米尔的春天	刘福荣编曲	199
63. 列车奔出北京	曲祥编曲	161	79. 一锭金	民间乐曲 谭炎健演奏谱	201
64. 沂河欢歌	曲祥曲	163	80. 榴园情	陈惠龙、李传兴曲	203
65. 运动场上	曲祥曲	165	81. 塞上铁骑	杨会林曲	205
66. 向往	曲祥、任宝楨曲	168	82. 小八路勇闯封锁线	陈大可曲	208
67. 鄂尔多斯的春天	李镇曲	171	83. 春到拉萨	白登朗吉曲	211
68. 大青山下	南维德、李镇编曲	174	84. 乡歌	梁欣曲	213
69. 走西口	南维德、魏稼稔、李镇曲	176	85. 麦西莱普	万林、曹文工曲	216
70. 草原的思念	王瑞林、李镇、范军编曲	180	86. 高原好风光	程天健曲	220
71. 春到湘江	宁保生曲	181	87. 行云流水	张维良曲	222
72. 节日	宁保生曲	184	88. 花泣	张维良曲	224
73. 南词	涂传耀、夏宗荃曲	188	89. 忆故乡	张维良曲	226
74. 冷月	涂传耀、陈述刘曲	190	90. 婺江欢歌	许树富、张全夫、詹永明曲	231
75. 百鸟引	尹明山传谱 孔庆宝演奏	192	91. 西湖春晓	詹永明曲	234
76. 挂红灯	周成龙曲	195	92. 听泉	詹永明曲	237

93. 水乡船歌	蒋国基曲	239
94. 悠悠乌篷船	蒋国基曲	241
95. 采桑曲	蒋国基、张全夫曲	244
96. 桑园春	王次恒曲	247
97. 塞外随想	王次恒、邵恩曲	250
98. 故土情	王次恒曲	255
99. 深秋叙	穆祥来曲	258
100. 阿诗玛叙事诗	易柯、易加义、张宝庆曲	262
101. 蜀殇	易加义曲	268
102. 秦川抒怀	马迪曲	271
103. 塞上风情	马迪曲	274
104. 秦川叙事曲	张延武曲	279
105. 踏歌	张延武曲	282
106. 家乡的歌	郝益军曲	286
107. 奔月	郝益军曲	289

108. 方竹	荣政曲	292
109. 数蛤蟆(排笛独奏)	荣政编曲	294
110. 千山情	唐俊乔、唐立忠曲	297
111. 绿洲	莫凡曲	299
112. 青梅竹马	袁非凡曲	303
113. 幻	张健曲	307
114. 春孕	王鹤曲	310
115. 沉香亭	王鹤曲	314
116. 春日景和	姜景洪编曲	317
117. 梦楼	王健平、刘裕升曲	319
118. 喜闹灯节	王立生、吴建艺曲	324
119. 天雨	胡玉林曲	327
120. 看秧歌	闫宗佰、樊银海曲	329

附录: 笛子常用演奏符号表	332
---------------	-----

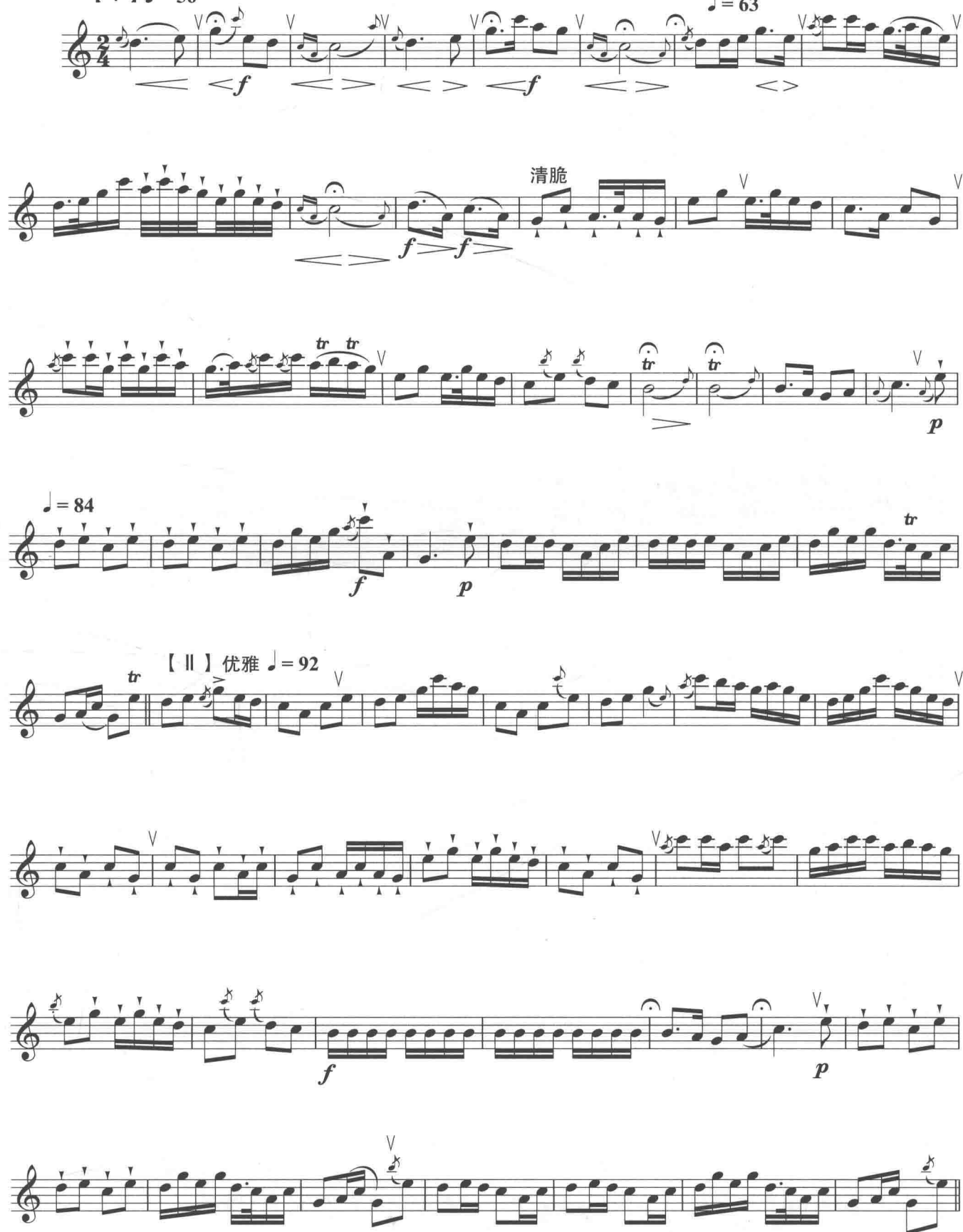
1. 喜相逢

冯子存、方 堃编曲
王铁锤记谱

筒音D

【 1 】 ♩ = 56

♩ = 63



【Ⅲ】 ♩ = 176



稍慢



加快



【Ⅳ】



渐慢



2. 挂 红 灯

(二人台曲牌)

冯子存改编
霍 伟记谱

筒音D

[1] ♩ = 69

渐慢

The musical score is written on a single staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 69 beats per minute. The score consists of nine lines of music. The first line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and slurs (V) throughout the piece. The score ends with a double bar line and a final note marked with a star and a slur.

