



北京舞蹈学院建校60周年中国民族民间舞系特撰系列丛书
中國民族民间舞蹈
Chinese Ethnic & Folk Dance

中國民族民间舞
论文索引
1989 - 2013 (下)

高度 黄奕华 主编

4G0070

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

北京舞蹈学院建校60周年中国民族民间舞系特撰系列丛书

中国民族民间舞论文索引

1989 - 2013 (下)

高度 黄奕华 主编

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族民间舞论文索引 (上、下册) / 高度、黄奕华主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5523-0678-1

I. 中… II. ①高… ②黄… III. ①民族舞蹈 - 论文 - 索引 - 中国 ②民间舞蹈 - 论文 - 索引 - 中国 IV. ①Z89 ②J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 231342 号

书 名: 中国民族民间舞论文索引 (上、下册)

主 编: 高 度 黄奕华

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 黄惠民 毛静颖 高 静 (见习编辑)

整体设计: 双玻色设计工作室

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海书刊印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 107.75 插页: 10 字数: 1086 千字

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-1,500 册

ISBN 978-7-5523-0678-1/G · 0070

定价: 242.00 元 (上、下册)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

四、教材分析

003 / 1995 年—2005 年

010 / 2007 年—2013 年

五、表演研究

029 / 1993 年—2000 年

034 / 2001 年—2013 年

六、创作评谈

079 / 1989 年—1999 年

121 / 2000 年—2013 年

七、原生形态

191 / (一) 乡舞乡情

191 / 1989 年—1990 年

202 / 1992 年—2001 年

278 / 2002 年—2013 年

410 / (二) 非物质文化遗产保护与开发

410 / 2003 年—2013 年

八、田野调查与研究

427 / 1995 年—2005 年

449 / 2006 年—2013 年

九、赛事探究

471 / 1993 年—1998 年

485 / 1999 年—2013 年

十、舞蹈人物

499 / 1994 年—1999 年

527 / 2000 年—2009 年

十一、观舞述评

553 / 1989 年—1999 年

576 / 2000 年—2013 年

四、教材分析

1995 年

- 003 / 中央民族大学舞蹈系朝鲜族民间舞蹈教材展示述评

2000 年

- 004 / 浅谈发展山西自己的民间舞蹈教材

2001 年

- 005 / 1. 云南省民族民间舞蹈教材的继承与发展

- 005 / 2. 根植传统 面向现代

——谈民间舞的素材与教材

2004 年

- 006 / 论传统组合的重新整合

——对中国民族民间舞系教材的思考

2005 年

- 007 / 1. 浅论“建立云南民族民间舞蹈教材”的重要性与可行性

- 007 / 2. 智能型民间舞蹈人才的培养

——试论高等师范专业民间舞教学特性

008 / 3. 少数民族传统舞蹈与民族教育的互动发展

008 / 4. 舞蹈教育对当代大学生素质教育的意义

009 / 5. 中原传统民间打击乐的音乐艺术特征初探

2007 年

010 / 1. 新疆维吾尔木卡姆中的舞蹈艺术

010 / 2. 在建立民间舞教材、教法中实现对传统民族民间舞的继承与发展

——彝族“烟盒舞”特色教材分析

011 / 3. 云南民族民间舞课堂教学的继承性及发展观

2008 年

012 / 试论中国民族民间舞蹈教学中的素材与教材

2010 年

013 / 1. 云南少数民族代表性舞蹈课程建设研究

013 / 2. 论云南民族民间舞代表性组合教材发展及其规律

014 / 3. 蒙古族民间舞蹈课堂教学探析

014 / 4. 三所院校“中国民族民间舞”教材建设的思路与方法探析

015 / 5. 原生态民间舞与学院派民间舞分析

2011 年

016 / 1. 高等院校舞蹈表演专业(本科)中国民间舞课教材建设研究

017 / 2. 试论教学组合在高校民间舞蹈教材中的作用

- 017 / 3. 对云南民族民间舞蹈教材建设的现状及对策的思考
- 018 / 4. 云南民族民间舞蹈教材的提炼与实施
- 018 / 5. 萨吾尔登舞蹈研究及教材建构

2012 年

- 020 / 1. 中央民族大学舞蹈学院藏族舞蹈教材建设的历程研究
- 020 / 2. 浅谈民族舞及其动作分析体系对舞蹈教学的意义

2013 年

- 022 / 1. 本科舞蹈教育专业民族民间舞教学法课教材研究
- 023 / 2. 民族舞演员(本科)技术技巧教材适用范围研究
- 024 / 3. 根植于三晋沃土的身体艺术之花
——赵林春与《山西民间舞》
- 024 / 4. 满族萨满舞蹈的教材建设研究
- 025 / 5. 从民族民间舞的综合性看民族民间舞的教材提炼
- 025 / 6. 金艺华朝鲜族舞蹈教材特点研究
- 026 / 7. 北京昌平区“花钹大鼓”舞蹈形态特征研究及教材浅析

五、表演研究

1993 年

- 029 / 关于舞蹈的表演教育问题
——兼论剧目与教学的关系

1998 年

030 /

1. 满族萨满跳神的表演艺术

030 /

2. 试析刀美兰的表演艺术风格

1999 年

031 /

贾作光与井陉“拉花”

2000 年

032 /

1. 民族民间素材与舞蹈的表现力

032 /

2. 浅谈云南民族舞蹈演员的基本功训练

032 /

3. 舞蹈演员对作品不同角色再创作的体会

033 /

4. 舞蹈与舞者

2001 年

034 /

1. 民族性格与舞蹈表现

034 /

2. 梦想成真

——表演“太平鼓”的体悟

2002 年

036 /

1. 芭蕾基训与民间舞演员肢体的表现力

036 /

2. 舞蹈表演中“韵”的内心感悟

2003 年

037 /

融舞蹈健身为一体的综合类表演

- 2004 年
- 038 / 浅谈藏族民间舞蹈与现代舞蹈的有机结合
- 2005 年
- 039 / 1. 浅析情感在民间舞中的重要作用
- 039 / 2. 眉目传情
——浅谈“表演”在舞蹈中的作用
- 040 / 3. 独具特色的“三绝”
——谈赣南民间舞中的三大表演技巧
- 040 / 4. 舞中三绝
——赣南客家舞蹈艺术中矮子步、单袖筒、扇子花的研究
- 041 / 5. 西藏乐舞百戏研究与探讨
- 2006 年
- 042 / 民间舞蹈对甘肃地方戏曲表演的影响
- 2007 年
- 043 / 1. 守望丰饶的家园
——民间舞头部动态的风格特点
- 043 / 2. 东北二人转
- 044 / 3. 热情奔放的藏族民间热巴歌舞
- 044 / 4. 论黄南民间藏戏表演艺术及审美特征
- 045 / 5. 浅谈民族民间舞演员的表演技艺

045 /

6. 论舞蹈艺术特征

——从《酥油飘香》谈起

2008 年

047 /

1. 试谈藏族舞蹈作品中风格化语言的运用

047 /

2. 浅谈藏族民间舞中的动律、体态之美

048 /

3. 浅谈藏族堆谐艺术

048 /

4. “东北秧歌”由民俗化向艺术化的转变

049 /

5. 谈赣南采茶舞中的表演技巧“单袖筒”

049 /

6. 西藏当代舞蹈艺术的发展与成就

050 /

7. 论“对称”在朝鲜舞蹈中的审美体现

050 /

8. “东北二人转”的历史渊源及演艺风格初探

051 /

9. 多元一体的黑龙江少数民族文化艺术与特征

051 /

10. 中国朝鲜族舞蹈的现代化

052 /

11. 傩舞的形成、傩文化特征与历史价值

053 /

12. 浅析伊斯兰教在回族舞蹈及维吾尔族舞蹈中的渗透

053 /

13. 舞蹈在南木特藏戏中的作用

054 /

14. 浅谈“热巴舞”的发展

054 /

15. 康巴藏族歌舞“谐”述略

055 /

16. 论“东路二人台”的表演特征

056 /

17. 西藏民间面具及其表演仪式

056 /

18. 跳竹马, 唱采茶

- 057 / 19. 浅谈藏族舞蹈的审美特征
- 057 / 20. 探析侗族打击节奏伴奏的舞蹈形式及表现特征
- 058 / 21. 论藏族鼓舞的艺术魅力
——以作品《离太阳最近的人》为案例
- 058 / 22. 浅谈审美特征在藏族舞蹈中的体现
- 059 / 23. 试论大理巍山彝族葫芦笙舞蹈的艺术特征
- 059 / 24. 论“巴塘弦子”舞蹈的表现形式
- 060 / 25. 民风民俗孕育出的舞韵
——关于满族舞蹈动态特征的研究
- 061 / 26. 云南花灯歌舞中的“崑味”及其表演内涵
- 061 / 27. 花鼓灯
——乐舞一体
- 062 / 28. “情”在花鼓灯中的不同表现方式
- 2009 年
- 063 / 浅谈中国民族民间舞蹈元素在啦啦队编排中的应用
- 2010 年
- 064 / 1. 如何培养学生民族民间舞蹈的情感表现能力
- 064 / 2. 浅谈眼神在舞蹈表演中的作用
- 065 / 3. 试论“性格化”对舞蹈演员表演的意义
- 065 / 4. 浅析舞蹈表演的内心外化
- 2011 年
- 067 / 中国民族民间舞剧目与表演课的实践与思考

2012 年

- 068 / 1. 浅谈“朝阳大秧歌”的艺术魅力
- 068 / 2. 从舞蹈《蒙古人》分析蒙古族舞蹈表演的风格
- 069 / 3. 丑旦角色与彩扮演员及跳进跳出
——兼论“二人转”体裁传统的艺术力量
- 070 / 4. 徐沟背棍的艺术特色
- 070 / 5. “情”在安徽“花鼓灯”动作中的表现
- 071 / 6. 安徽“花鼓灯”的精髓“情”
- 071 / 7. 浅析河北“昌黎地秧歌”的表演形式及风格特点
- 071 / 8. 舞台民族民间舞表演中情绪与情感的关系及其运用
- 072 / 9. 从《翠狐》看民间舞舞台形态的特征
- 073 / 10. “醒狮”文化
- 073 / 11. 论傣族舞蹈中的审美

2013 年

- 075 / 1. 我心中的“心情带舞,以舞传情”
- 076 / 2. 想象力在舞蹈表演中的重要性
- 076 / 3. 民间舞舞台表演的雅俗共赏原则
- 077 / 4. 民族民间舞蹈表演人才的基本功训练探究

六、创作评谈

1989 年

- 079 / 1. 舞蹈创作通病六例

- 080 / 2. 对创作新民间舞的思考
- 1990 年
- 081 / 1. 云南民族舞蹈创作六人谈
- 081 / 2. 当代西藏舞蹈创作的思考
- 1993 年
- 083 / 1. 对民间舞教学与创作的几点认识
- 083 / 2. 中国民间舞创作的当代走向
- 084 / 3. 永不消失的回声
- 舞剧《阿诗玛》创作札记
- 085 / 4. 内蒙古舞蹈艺术创作概论
- 085 / 5. 民族特色、时代风采与舞蹈的自觉
- 对新民间舞蹈创作的再认识
- 1994 年
- 087 / 壮族《板鞋舞》的改编与启示
- 1995 年
- 088 / 1. 多层次发展云南民族舞蹈创作
- 088 / 2. 民族舞蹈应有独立文化品格
- 创作体会
- 089 / 3. 关于繁荣舞蹈创作的思考
- 在第三届全国舞蹈比赛学术研讨会上的讲话
- 089 / 4. 关于繁荣舞蹈创作的思考

- 090 / 5. “舞”的思维“动”的逻辑
——读万素的民间舞作品
- 090 / 6. 著名青年舞蹈编导张继钢说:米搬上舞台后应是酒
- 091 / 7. 从传统与民间汲取艺术营养
——浅述唐代乐舞“大雉”的创作体会
- 091 / 8. 福建新时期舞蹈创作的嬗变
- 092 / 9. 组舞《情醉水乡》诞生的前后
- 092 / 10. 云南民族乐舞创作得失谈
- 093 / 11. 面对“轰动效应场”的沉思
——从陈洪与他的《土里巴人》论文化透视与艺术创造
- 093 / 12. 怎样把米变成酒
——《舞蹈探秘》
- 094 / 13. 谈“情绪舞”与“情节舞”的欣赏
- 094 / 14. 艺术的本质在创造
——我创作编导《洗礼》《枸杞红了的时候》
- 095 / 15. 启示与收获
——从《阿佤人》的诞生所想到的
- 095 / 16. 大型舞剧《漓江情韵》创作访谈录
- 1996 年
- 097 / 1. 民间舞创作的思考
——由北京舞院民间舞系毕业晚会引发
- 097 / 2. 谈民间舞创作中的几个问题

- 098 / 3. 新民族风情舞蹈音乐创作的几点体会
- 098 / 4. 写在演出幕启时……
——创作《村口》《旅程》的体会
- 098 / 5. 觅满洲舞魂
——《乌达亢》创编随感
- 099 / 6. 论新时期内蒙古的舞剧创作
- 099 / 7. 谈“花鼓灯”舞蹈语汇的创新
- 100 / 8. 试论张继钢的编舞艺术
- 100 / 9. 大型主题歌舞晚会《大雁颂》的创作体会
- 101 / 10. 舞蹈教育教学改革的新尝试
——记北京舞蹈学院首届学生创作大赛
- 1997 年
- 103 / 1. 浅论藏民族传统舞蹈艺术的继承、发展与创作
- 103 / 2. 美的律动
——谈云南当前的舞蹈创作
- 104 / 3. 舞蹈诗画《她从画中来》评析
——兼及云南民族舞蹈创作的一些问题
- 104 / 4. 浅析中国舞语汇的形态特征
- 105 / 5. 新时期舞剧创作之我见
- 105 / 6. 对乌兰牧骑节目创作的思考
- 105 / 7. 时空·语言·结构
——对舞蹈创作现状的求索

- 106 / 8. 论舞剧《瑶山之火》
- 107 / 9. 舞蹈创作断想
——《阿傩傩》《瑶山火》《阿佤人》及其他
- 107 / 10. 献给母亲的爱
——彝族舞蹈《老鹰叼小鸡》创作体会
- 108 / 11. 一个神秘的舞蹈王国
——读房进激·黄少淑女子舞蹈作品
- 1998 年
- 109 / 1. 在舞蹈创作中继承和弘扬的民俗文化
- 109 / 2. 朝鲜族舞蹈诗《长白情》的艺术成果
- 110 / 3. 舞洒出一腔热血
——“花鼓灯”舞蹈《娘》创作谈
- 110 / 4. 点·线·面
——写在《泱泱大歌》落幕之后
- 111 / 5. 探索“双条鼓”的新生
- 112 / 6. 谈《卓玛·卓玛》的创作
- 112 / 7. 从舞剧《泼水节》谈云南舞蹈的进一步提高
- 113 / 8. 王玫们的几何学
- 113 / 9. 舞蹈艺术的哲理品格
——就王秀芳舞蹈作品引谈
- 114 / 10. 舞剧《菊豆》:蒋华轩与他的“乡间繁漪”
- 114 / 11. 略谈用现成曲乐创编舞蹈的几个问题