



全国语文特级教师推荐书系

四方城

贾平凹散文中学生读本

贾平凹◎著 陈秀征◎注



鲁迅文学奖、茅盾文学奖获得者
中国当代文坛屈指可数的文学名家

贾平凹最适合中学生
阅读的38篇散文

天津市语文特级教师
陈秀征全面点评

分析阅读写作特点与技巧，提高学生阅读写作能力

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

四方城

贾平凹散文中学生读本

贾平凹◎著 陈秀征◎注

图书在版编目(CIP)数据

四方城：贾平凹散文中学生读本 / 贾平凹著；陈秀征注. — 北京：北京联合出版公司，2015.8

ISBN 978-7-5502-6030-6

I. ①四… II. ①贾… ②陈… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第200533号

四方城：贾平凹散文中学生读本

作 者：贾平凹

选题策划：梁霄羽

责任编辑：王 巍

封面设计：马顾本

版式设计：尹 鹏

责任校对：王 维

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京旺鹏印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数：170千字 640毫米×910毫米 1/16 印张：17.25

2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

ISBN：978-7-5502-6030-6

定价：25.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82605959

目 录

- 001 —— 游笔架山
- 005 —— 冬景
- 011 —— 风雨
- 014 —— 丑石
- 019 —— 观沙砾记
- 022 —— 夜在云观台
- 028 —— 紫阳城记
- 037 —— 黄陵柏
- 043 —— 天上的星星
- 048 —— 镇柞的山
- 060 —— 崆峒山笔记
- 064 —— 大唐芙蓉园记
- 068 —— 龙驹寨
- 078 —— 鸟窠

- 085 —— 我不是个好儿子
- 093 —— 写给母亲
- 097 —— 祭父
- 112 —— 哭婢娘
- 120 —— 一位作家
- 129 —— 四方城
- 133 —— 朋友谭宗林
- 136 —— 他回到长九叶树的故乡
- 148 —— 佉族少女
- 151 —— 钟国康
- 156 —— 木南这个人
- 160 —— 念蒙万夫老师
- 165 —— 治病救人
- 170 —— 朋友曹振慨

176 —— 读李宗奇散文

182 —— 十字街菜市

191 —— 南宁夜市

196 —— 黑龙口

213 —— 白浪街

226 —— 陈炉

234 —— 延安街市

240 —— 走三边

255 —— 耀州吃面

258 —— 秦腔

游笔架山

岚皋县有座笔架山，山离县城远，路又难走，很少有人去过。笔架山上有一个庙，没庙名的，在山顶南坡的崖窝下，周围树罩严了，上了山的人也不易能寻得到。1994年初夏我到那里，为的是山的名字好，没想到山上的月亮出来筐篮大的，红了一片梢林，软和软和地像要流汤水，赶紧拍摄，照片洗出来，月亮却小得可怜，是个白点，至今不明白什么原因。早晨云就堆在庙门口，用脚踢不开，你一走开，它也顺着流走，往远处看，崇山峻岭全没了，云雾平静，只剩些岛屿，知道了描写山可以用海字。崖窝的左边和右边各有一簇石林，发青色，缀满了白的苔，如梅之绽，手脚并用地爬到石林高端，石头上有许多窝儿蓄着水，才用树叶折个斗儿舀着喝干，水又蓄满，知道了水是有根的却不知道石头上怎么能有水根？庙前有一棵老树，树上生五种叶子，有松、柏、栲、皂、枸，死过三次，三次又活过来，知道了人有几重性格，树也有多种灵魂。挖了株七叶一枝花，采到一枚灵芝，有碟子般大，听着涧溪中的鲛叫，还遇到了一只朱鹇，长啄白羽，飞着似一片树叶飘，东一下西一下的，

“崖窝下”“罩严了”，运用口语，写出了小庙的位置和环境特点，准确、生动、形象。

四方城

笔架山景色，处处
奇异。

庙里也奇特。

连松果落地的“绵
软的响”都能听得到，以
动衬静。

老和尚坐化之身，
更奇。

担心要掉下来，才一喊，如箭一样斜着射出去了。

在庙里住了一天，和一夜，这需要掏钱的，因为没有和尚，一个束发的老女人能打卦，但也不是尼姑。就吃到熏肉，不腻，有点果味，吃了耐嚼的豆腐干，吃了笋丝，老女人说庙侧的泉水能去病，去舀着喝了一碗。夜真是漆黑，又寒得渗骨，得烧柴禾取暖，屋角有虫鸣，崖头上有野鸽扑啦，也有什么兽叫，松鼠在咬松果，松果落下来发着绵软的响。

庙里的佛像是木刻的，没有彩绘，无灯无磬无钟，也可以不上香，不磕头，但卦却灵，卦谱是木刻的板，陈年老板，抽出签子，用淡墨水在板上刷，用黄裱纸一按，卦辞就出来。庙是小庙，像山里的人一样质朴和简单，原因是那个和尚早在六七十年前就死了，谁来庙里谁就是庙上人。但是，那个和尚死了，和尚的尸体还在，完好无缺地坐在一个土瓮里，土瓮就在庙前的树下。据说文化革命中有信男怕毁了这金刚不坏身，把它背下山藏在家里，十多年前又背回庙来。沙漠有风无雪雨，制作木乃伊，能运到城里让千人万人瞧稀罕，笔架山雨无序，鸟兽群聚，而和尚六七十年死而不腐，狼不吃，鸟不啄的，可没有多少游人来看，也没有一个科学家来研究。

从庙后攀藤索能上到崖顶，崖顶上树很老，却是侏儒，有一堆白骨，几片已朽的木板，几颗锈坏的钉。陪我的人说，年前有一个游医，也想自己有

功德，尸首也会不腐，就做了个木箱，自己坐进去，
让一个山民把箱盖钉死，结果未出一年木箱腐败，
游医成了一堆白骨。那山民呢，犯杀人之罪，判了刑，
现在还坐在牢里。

以崖顶白骨来反衬
老和尚小庙清修的成就。

阅读指导

记游笔架山，写山景奇异，写小庙人事奇异，全文透出神秘感，写出了深山荒庙的野游之趣。文章没有宏大主题，通过写景，传达情绪，写出了真实的情感，显示了作者喜欢山野清静的爱好。贾平凹在谈到散文创作时说：“请不要在名山上做文章，请不要在胜景上做文章。你到日常生活中去吧，让日常生活走进散文中来。真文才是新文，新文才是奇文。”贾平凹的游记并非执意关注名山胜景，他将平凡普通原生态的生活摄入，注重写出真景、真境、真情，从而展示出其游记的真与奇。本文充满野趣的记游就是他的这种创作观的体现。

写山上的月亮出来后红了一片梢林，“软和软和地”像要流汤水，月亮刚出来涂抹了林梢，视觉形象用“软和软和地”触觉来比喻，这在修辞格上称为通感，又叫“移觉”，就是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉等不同感觉互相沟通、交错，彼此挪移转换，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇。如“红杏枝头春意闹”，用“闹”字，是想把事物的无声的姿态描摹成好像有声音，表示在视觉里仿佛获得了听觉的感受。“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”（朱自清《荷塘月色》），清香乃是嗅觉，歌声乃是听觉，作者将两种感觉互通，即为通感。生活中常说“它的歌声真甜”，这“甜”字就是通感的应用。本文松果落下来发着“绵软的响”，就是用触觉来写声音，也属于通感手法。

冬 景

早晨起来，匆匆到河边去，一个也没有，那些供人歇身的石凳儿，空落着，连烫烟锅磕烟灰留下的残热也不曾存，手一摸，冷得像被烙铁烫了一样地生疼。

有人从河堤上走来，手一直捂着耳朵，四周的白光刺着眼睛，眯眯地睁不开。天把石头当真冻硬了，瞅着一个小石块踢一脚，石块没有远去，脚被弹了回来，痛得“哎哟”一声，俯下身去。堤下的渡口，小船儿依然系在柳树上，却不再悠悠晃动，横了身子，被冻固在河里。船夫没有出舱，弄了他的箫管吹着，若续若断，似乎不时就被冻滞了。或者嘴唇不再软和，不能再吹下去。便在船下的冰上燃一堆柴火，烟长上来，细而端。什么时候，火堆不见了，冰面上出现一个黑色的窟窿，水咕嘟嘟冒上来。

一只狗，白茸茸的毛团儿，从冰层上跑过对岸，又跑回来，它在冰面上不再是白的，是灰黄的。后来就站在河边被砸开的一块冰前，冰里封冻了一条小鱼，一个生命的标本。狗便惊奇得汪汪大叫。

田野的小路上，驶过来一辆驴拉车。套辕的是

“冷得像被烙铁烫了一样地生疼”，运用了比喻的修辞方法，把北方冬日里冷得发痛的感受表达得淋漓尽致。

不是冰冻，狗也见不到这奇景。

头毛驴，样子很调皮，公羊般大的身子，耳朵上、身肚上长长的一层毛。主人坐在车上，脖子深深地缩在衣领下，不动也不响，任毛驴跑着。落着厚霜的路上，驴蹄叩着，干而脆地响，鼻孔里喷出的热气，向后飘去，立即化成水珠，亮晶晶地挂在长毛上。

有拾粪的人在路面上蹒跚地走，用铲子捡驴粪，驴粪却冻住了。他立在那里，无声地笑笑，做出长久的沉默。有人在沙地里扫树叶，一个沙窝一堆叶子，全都涂着霜，很容易抓起来。扫叶人手已经僵硬，偶尔被树枝碰了，就伸着手指在嘴边，笑不出来，哭不出来，一副不能言表的表情，原地吸溜打转儿。

最安静的，是天上的一朵云，和云下的那棵老树。

吃过早饭，雪又下起来了。没有风，雪落得很轻，很匀，很自由，在地上也不消融，虚虚地积起来，什么都掩盖了。天和地之间，已经没有了空间。

只有村口的井，没有被埋住，远远看见往上喷着蒸气。小媳妇们都喜欢来井边洗萝卜，手泡在水里，不忍提出来。

这家老婆婆，穿得臃臃肿肿，手上也戴上了蹄形手套，在炕上摇纺车。猫不再去恋爱了，蜷在身边，头尾相接，赶也赶不走。孩子们却醒得早，扒在玻璃窗上往外看。玻璃上一层水汽，擦开一块，看见院里的电线，差不多指头粗了：

“奶奶，电线肿了。”

“涂”字运用巧妙，有均匀地涂抹的意思，仿佛沙窝和叶子都被涂抹了一层薄厚均匀的霜，反映出雪下得大而匀。

因为手泡在井水中，可以得到暂时的温暖，让寒意短暂地祛除，所以用“不忍”这个词，表示她们不愿意离开这片刻的温暖。温暖的井水。

“奶奶，电线肿了”，运用了拟人的修辞方法，

“那是落了雪。”奶奶说。

“那你在纺雪吗，线穗子也肿了。”

他们就跑到屋外去，张着嘴，让雪花落进去，但那雪还未到嘴里，就总是化了。他们不怕冷，尤其是孩子，互相抓着雪，丢在脖子里，大呼大叫。

一声枪响，四野一个重重的惊悸，阴崖上的冰锥震掉了几个，哗啦啦地在沟底碎了，一只金黄色的狐狸倒在雪地里，殷红的血溅出一个扇形。冬天的狐皮质量好，正是村里年轻人捕猎的时候。

麦苗在厚厚的雪下，叶子没有长大，也没有死去，根须随着地气往下掘进。几个老态龙钟的农民站在地边，用手抓住雪，捏个团子，说：“好雪，好雪，冬不冷，夏不热，五谷就不结了。”他们笑着，叫嚷着回去煨烧酒喝了。

雪还在下着，好大的雪。

一个人在雪地里默默地走着，观赏着冬景。前脚踏出一个脚印，后脚离起，脚印又被雪抹去。前无去者，后无来人，他觉得有些超尘，想起一首诗，又道不出来。

“你在干什么”，一个声音。

他回过头来，一棵树下靠着一个雪桩。他吓了一跳，那雪桩动起来，雪从身上落下去，像脱落掉的锈斑，是一个人。

“我在作诗。”他说。

形象地写出了孩子的童真，也从侧面展示了雪下得很大。“那你在纺雪吗，线穗子也肿了”，以儿童的眼光来反映农闲时也在不停劳作的农人的生活。

“超尘”本指人品超凡脱俗。这里则指雪中观景，再无他人，自觉有些孤独与高洁。

“你就是一首诗。”那个人说。

“你在干什么？”

“看绿。”

“绿在哪儿？”

“绿在树杈上。”

抓住“鸟栖枝头”这一典型的细节，展开联想，把夏景、冬景结合起来，创设了高远、隽永的意境，凸现了冬景的可爱。

树上早没有了叶子，一群小鸟栖在枝上，一动不动，是一树会唱的绿叶。

“还看到什么吗？”

“太阳，太阳的红光。”

“下雪天没有太阳的。”

“太阳难道会封冻吗？瞧你的脸，多红；太阳的光看不见了，却红了你的脸。”

他叫起来了：

“你这么喜欢冬天！”

“冬天是庄严的，静穆的，使每个人去沉思，而不再轻浮。”

“噢，冬天是四季中的一个句号。”

“不，是分号。”

“可惜冬天的白色那么单调……”

“哪里！白是一切色的最丰富的底色。”

“可是，冬天里，生命毕竟是强弩之末了。”

“正是起跑前的后退。”

“啊，冬天是个卫生日子啊！”

“是的，是在做分娩前准备的伟大的孕妇。”

“孕妇！”

“不是孕育着春天吗？”

说完，两个人默默地笑了。

两个陌生人，在天地一色的雪地上观赏冬景，
却也成为冬景里的奇景。

雪地对话，富含哲理，以冬景给人的启迪间接写出了冬的睿智和冬景的美。

阅读指导

《冬景》总体上描写了郊外闲冬图、农村喜雪图、雪中对话图三幅冬景图，生动展现了北方山村茫茫白雪中的冬景与情致。

贾平凹善于从多角度抓取景物，善于捕捉细节，把在乡村冬景中捕捉到的一些新鲜生动的细节，用冷静、从容、平淡的语调叙说出来，犹如写意画，费墨不多，却干净利落地勾勒出景物的情态，没有多少渲染，然而那种天寒地冻的感觉却渗入骨髓。作者写河边的石凳，河堤上踢石头的人，冻在河里的小船和在冰面上烧火的船夫，写在冰面上来回跑动的小狗，田野霜路上拉车的驴和赶车的人，以及拾粪人和扫地人的种种表现，似乎信手拈来，并不刻意雕琢，但往往三言五语就穷形尽象。如写踢石头的人，石头没有踢动，“脚被弹了回来，痛得‘哎哟’一声，俯下身去”，突出了冰封地冻的寒冷。

本文不是采用移步换景的一般写景的结构方法，而是用古典诗词中意象叠加的手法，如“枯藤老树昏鸦”，省去过渡与照应，即如同电影中的蒙太奇，把在不同场合、不同距离、不同方位、不同角度分别摄取的一个个特定的瞬间，直接排列联接起来，以不同情境的连续再现，渲染了冬日的寒冷，洋溢着浓郁的农村生活气息，平实而又生动，使文章充满了空灵通脱的意味。

只写冷，没多少意义；进而以农村喜雪图，写出了冬日农人的生活情趣和祖孙之乐；作者对北国之冬的热爱与思考，促使雪地对话的展开，使文章富含哲理。冬天庄严而又静穆，它不是生命的衰落或停止，而是在积蓄力量，孕育新生。三幅图，三个层次，三层意蕴与美感，图美、情美、哲理美，使本文美不胜收，让人喜爱。

风 雨

树林子像一块面团子，四面都在鼓，鼓了就陷，陷了再鼓；接着就向一边倒，漫地而行；呼地又腾上来了，飘忽不能固定；猛地又扑向另一边去，再也扯不断，忽大忽小，忽聚忽散；已经完全没有方向了。然后一切都在旋，树林子往一处挤，绿似乎被拉长了许多，往上扭，往上扭，落叶冲起一个偌大的蘑菇长在了空中。哗地一声，乱了满天黑点，绿全然又压扁开来，清清楚楚看见了里边的房舍、墙头。

垂柳全乱了线条，当抛举在空中的时候，却出奇地显出清楚，霎那间僵直了，随即就扑撒下来，乱得像麻团一般。杨叶千万次地变着模样：叶背翻过来，是一片灰白；又扭转过来，绿深得黑清。那片芦苇便全然倒伏了，一节断茎斜插在泥里，响着破裂的颤声。

一头断了牵绳的羊从栅栏里跑出来，四蹄在撑着，忽地撞在一棵树上，又直撑了四蹄滑行，末了还是跌倒在一个粪堆旁，失去了白的颜色。一个穿红衫子的女孩冲出门去牵羊，又立即要返回，却不可能了，在院子里旋转，锐声叫唤，离台阶只有两步远，长时间走不上去。

树林子像“面团子”，比喻新奇，形象贴切地描写了风雨来时树林的姿态，把无形的风有形化了。

垂柳的特写镜头，把柳丝被狂风吹起又垂落的形态生动地刻画出来。

先是“跑”，接着“撑”“撞”“跌”，准确地写出了狂风中的羊的失控。“只有两步远，长时间走不上去”，运用夸张和衬托，来写风之狂。