

中外文化文学经典系列  
高考语文阅读必备丛书

高中篇

导  
读  
与  
赏  
析

# 巴黎圣母院

主 编 李 小 燕  
本 册 编 者 常 汝 吉  
郭 怡



品中外经典 养家国情怀

提炼名著精华 明确阅读要点 提高阅读水平  
培养发散思维 名家名师联袂出品



中国出版集团公司  
现代教育出版社

中外文化文学经典系列

高中篇

导  
读  
与  
赏  
析

# 巴黎圣母院

主 编 常汝吉 李小燕  
本册编者 郭 怡



现代教育出版社  
中国出版集团公司



## 图书在版编目(CIP)数据

《巴黎圣母院》导读与赏析 / 郭怡编. — 北京 : 现代教育出版社, 2017.3

(中外文化文学经典系列 / 常汝吉, 李小燕主编. 高中篇)

ISBN 978-7-5106-5063-5

I. ①巴… II. ①郭… III. ①阅读课—高中—课外读物  
IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 056430 号

## 《巴黎圣母院》导读与赏析

---

|       |                                              |
|-------|----------------------------------------------|
| 主 编   | 常汝吉 李小燕                                      |
| 出 品 人 | 陈 琦                                          |
| 选题策划  | 王春霞                                          |
| 本册编者  | 郭 怡                                          |
| 责任编辑  | 王春霞 荣 荣                                      |
| 装帧设计  | 管 斌                                          |
| 出版发行  | 现代教育出版社                                      |
| 地 址   | 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座                          |
| 邮 编   | 100011                                       |
| 电 话   | (010) 64251036 (编辑部)<br>(010) 64256130 (发行部) |
| 传 真   | (010) 64251256                               |
| 经 销   | 全国新华书店                                       |
| 印 刷   | 北京佳信达欣艺术印刷有限公司                               |
| 开 本   | 710mm × 1000mm 1/16                          |
| 印 张   | 10.25                                        |
| 字 数   | 200 千字                                       |
| 版 次   | 2017 年 4 月第 1 版                              |
| 印 次   | 2017 年 4 月第 1 次印刷                            |
| 书 号   | ISBN 978-7-5106-5063-5                       |
| 定 价   | 19.80 元                                      |

---

版权所有 侵权必究

# 编 委 会

丛书顾问:

柳 斌 王 富 所广一

主 编:

常汝吉 李小燕

副主编:

徐 雁 朱正伦

编 委 (按姓氏笔画排序):

王 玉 孔 燕 王志庚 王忠亚 王海明 王素敏

边 境 朱传世 朱建民 任炜东 李 虹 张 涛

张 彪 陈 谦 杨立湖 吴钟铭 陈建森 范可敬

金明理 林春藤 周燕萍 夏 宇 高 琳 柴旭津

顾梦红 梁东升 葛小峰 彭玉昆

# 把灵魂滋养成晶莹剔透的水晶

——《中外文化文学经典系列》总序

每日里繁忙的学习工作、生活琐事，仿佛让我们心灵蒙上了一层厚厚的积垢，压得人喘不过气来。只有夜深人静之时，在桌前摊开一卷引人入胜的好书，心随书中的主人公一起，遨游在另一个世界中，才得以享受片刻的安宁。趁着这静谧的夜，我们的灵魂从容地沐浴着文学的菁华，慢慢地浸染、陶冶，终将养成一块晶莹剔透的水晶。

这就是经典名著的魅力——润物无声，如静水流深，温柔而有力量。

## 一、何谓经典

《现代汉语词典》上说，“经典”就是“传统的具有权威性的著作”。所谓传统，就是经过了历史的大浪淘沙，从千万著作中脱颖而出。经典作品往往通过作家个人独特的世界观和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，提出一些人类精神生活的根本性问题。它们与特定历史时期鲜活的时代感以及当下意识交融在一起，富有原创性和持久的震撼力，从而形成重要的思想文化传统。

经典的文学作品一般具备以下四个特征：

首先，作品关注的是人类的终极问题，主题直击人性。就像《呐喊》直击民族性格的劣根性，《巴黎圣母院》用四个主人公来探讨外在美与心灵美的四种不同组合……经典的文学作品因其主题的跨时空性，而深受不同时期、不同民族的读者的喜爱，在时间的淘洗下历久弥新。

其次，经典作品的人物形象大多塑造得鲜活丰满，立体而有层次感。《三国演义》中的曹操，虽性情奸诈，但他一统天下、造福百姓的理想和抱负，又令人不得不钦佩。他既有礼贤下士的胸怀，又有借刀杀人的果决，还不乏对酒当歌的豪迈。他的性格多元化，是一个有血有肉、立体丰满的“典型”。

第三，经典作品的情节大都起伏跌宕、扣人心弦。《红楼梦》叙事宏大而巧

妙，四大家族的命运、几百个人物的生活经历，以草灰蛇线、伏脉千里的形式，若隐若现，却又清晰可循。

第四，经典作品的笔触细腻，即便是环境描写，也无一处是闲笔。《雷雨》中暴风雨前压抑的气氛，为繁漪面对周朴园时的痛苦、与周萍的感情纠葛营造了绝佳的呈现背景。

## 二、为什么要读经典

经典文学名著虽然有诸多优秀基因，然而在资讯发达的今天，微信、微博、文化快餐比比皆是，连纸媒的生存都举步维艰，还有多少人能静下心来，读这些大部头的作品呢？甚至，有不少人质疑，今天读经典名著的意义何在？

愚以为，读经典可以让我们在这个喧嚣浮躁的时代，回归安静的思考。当今信息的碎片化，导致读者往往急于了解故事情节，缺乏深度思考，甚至简单片面地看待问题，妄下定论。而潜心品读经典文学作品，细细揣摩作品人物所承载的人性的真善美和假恶丑，会让我们看人、看问题更加全面深入，也让我们自己的灵魂丰盈、闪闪发光。

## 三、如何阅读经典

经典是在阐释者与被阐释文本之间互动的结果。正所谓“一千个读者心中有一千个哈姆莱特”，各个时代不同读者的解读，共同构成了经典作品独特而丰富的内涵。有些甚至形成了一种专门的学问，就如中国有“红学会”，英国有“莎士比亚研究会”一样。中学生阅读经典文学作品，除了自己用心揣摩原文之外，还应该多了解前代读者共性化、多元化的解读。只有这样，才能对作品有更全面的、多角度的理解。这也是我们编选这套丛书的目的——帮助初读经典的中学生们迅速入门。编者在选编文章时有意识地收录同一问题的各家之言，形成争鸣，让学生直观地感受到对于经典的一般认知和个性化解读共存。

让我们在前人的引领下，冲出迷雾，走入辉煌的文学殿堂，感受大师的风采，细品精美的文字所蕴含的丰厚内涵。

王富

## 捧读经典，打开启迪心智之门

中学时代，是一个人一生中重要的成长阶段。

成长需要阳光雨露、需要呵护与培育，因此，中学时代除了要完成学校课堂作业以外，课外阅读无疑是“雨露滋润”不可或缺的。课外阅读，不仅能让中学生启迪心智、开阔视野、积累知识，而且还是加强人文修养、提高综合素质的重要途径。

习近平总书记可以说是博览群书的楷模。他对读书有自己的独到见解，他说过：我年轻时读了不少文学作品，涉猎了当时能找到的各种书籍，不仅其中许多精彩章节、隽永文字至今记忆犹新，而且从中悟出了不少生活真谛。

读书固然重要，但读什么书更是关键。在浩如烟海的书籍中，中外经典名著无疑是书海中的璀璨明珠，是人类智慧的结晶。因此，读书就要读经典名著。从大量中外名人的成长经历中，我们知道阅读经典名著对他们所起到的重要作用。经典名著可以说是架起青少年与人类代代相传美好传统的心灵桥梁，通过对经典名著的感悟从而形成良好的语言与文字直觉，对提高青少年的表达理解能力更是大有裨益。

习近平总书记指出：“文艺深深融入人民生活，事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡，人类生活的一切方面，都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大，影响也最大。”

现代教育出版社根据中央关于“推广群众阅读活动”的精神，结合中学生的成长特点，经过与专家学者的反复研究及听取一线教学老师的建议，精心选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

这套丛书所选取的名著，不仅仅是经过岁月的洗礼流传下来的文学精粹，也是国家教育部颁布的全国中高考语文《考试说明》中要求中学生必读和必考的书目。

打开这套书，读者会走近一个个文学巨匠、走进一篇篇文学名著，真切地感受经典。从《红楼梦》到《边城》，从《红岩》到《平凡的世界》，你会得到许许多多的人生感悟；会懂得许许多多做事和做人的道理；你会领悟到面对困境，要勇于拼搏、奋斗的精神……

跟其他文学经典选读本不同的是，这套丛书具有贴近中学生身心成长的实用性，它着眼于对中学生心灵的净化和思想品质的培养。这种文学名著的陶冶，能使世界观正在形成期的中学生，在文学的浸润中，得到正能量的潜移默化。所以说，此书的编者力求以多层面、多视角来培养学生用发散的思维理解这些经典名著。

读书的真谛是什么，只有在捧读经典中才能感悟。相信每个阅读这套丛书的读者，会在阅读中拉近跟名家的距离，从中得到许多历史文化知识，感知生活的真善美。一个人在成长的道路上，也许会对“心灵鸡汤”感到厌烦，但经典文学名著会打开另一扇启迪心灵之门，让你在寒冬里感受到春风，在黑暗中看到光明，在迷茫中发现希望。这种阅读的妙趣，也只有通过阅读才能体会到。

开卷有益。相信您会喜欢这套丛书的。



## 前言

打开一本书，就如同打开了一个世界，也许看到了一位沧桑的老人、一艘破旧的小船、一条干枯的大鱼；也许听得到古战场厮杀的刀剑声、深宅红楼内的嘤嘤呜咽声、旧中国知识分子胸腔里吼出的呐喊声；也许嗅出《海底两万里》尼摩船长灵与肉的焦灼、宇宙外空间传回的神秘讯息、异域国度中父与子骨髓里散出的铜臭味。多读经典名著，提升领悟要义的本领，为终身发展打下良好的精神底子，势在必行！

读万卷书，听万家言，行万里路，助推人格魅力形成，一群有梦想的编者们聚在一起，不仅打开一卷卷书，还把一位位大家点评、阅读融会起来，帮助读者走进书中的故事，揣摩语言的魅力，感受作品的深意，逐步形成个体的言语经验，在具体的语言情境中正确有效地理解、运用祖国文字进行交流与沟通。广泛地阅读，应该能获得对语言和文学形象的直觉体验，多维度地听取不同人的阅读心得，能够更加丰富文学形象的立体感，能够在辨识、比较、分析与归纳中，锻炼逻辑思维和批判性思维能力，从而使得“行万里”更加具有深刻性、灵活性、敏捷性、批判性与独创性。

功利一点说，2017年发布的全国高考语文《考试说明》增加了基础运用和阅读类样题，明确提出要对经典名著阅读进行考查，北京卷语文学科《考试说明》中也增加了对阅读经典的要求，“附录”在保持原有“古诗文背诵篇目”不变的同时，增加“经典阅读篇目例举”；在现代文阅读和古诗文阅读中，提出“对中外文学经典”“对中国古代文化和文学经典”的“理解、感悟和评价”。对经典阅读的考查内容进一步细化，主要包括：对作品基本内容、主旨或观点的整体把握；

结合作品，对人物形象、思想内涵和艺术特色或表现手法的理解、分析；基于知识积累和生活经验，对作品价值、时代意义的感悟和评价；对古代文化经典的积累、理解和运用。这些都凸显了培养中小学生阅读能力和阅读素养在当下语文教学中的重要性。

为了提高中学生阅读经典的能力和文化素养，我们组织了北京的部分语文高级教师，从已经发表在核心期刊上的与此次所选篇目相对应的文献进行了认真、细致的挑选，秉着名师名家、名校名作；主题明确、观点鲜明；紧扣考点，通俗易懂；分析透彻、视角独特的原则，选编了这套《中外文化文学经典系列》丛书。

从高考语文未来考查形式而言，这些经典书籍的题目呈现方式多样、灵活，既可以表现在阅读类题目中，也可能是写作题目中。对于授课老师而言，就要引导考生由“浅阅读”向“深阅读”的阅读习惯转变。所以我们在《中外文化文学经典系列》丛书的选编过程中，以全新的形式，独特的视角，用现代人的眼光和科学方法解读这些经典著作，本着客观、公允、多方位的精神，使学生受益，从而拉近经典著作和学生的距离，使他们能从多角度了解这些经典著作，引导和培育学生发散性和多层面的理解经典著作，使学生提高文学素养和阅读兴趣，让他们了解中外文化文学经典著作的深刻精髓，终身受益。

本书编写组

2017年元月

## ● 经典回放·作品简介

- 2/ 巴黎圣母院
- 4/ 七月革命

## ● 第一章 知人论世·作家印象

- 6/ 作者小传：维克多·雨果
- 8/ 从 40 到 84——雨果的生命奇迹·筱悠

## ● 第二章 他山之石·文章赏析

- 14/ 《巴黎圣母院》的世界（第五讲）·王安忆
- 32/ 《巴黎圣母院》中爱斯梅拉达的纯与美·武红霞
- 38/ 《巴黎圣母院》中卡西莫多的悲剧美·牛玫
- 43/ 播撒心灵的阳光，呼唤世间的仁爱——以《巴黎圣母院》和《悲惨世界》为例，  
浅谈雨果小说中的人道主义思想·蒋蕾蕾
- 49/ 多种叙述视角的完美融合  
——《巴黎圣母院》中的叙述视角及其功能浅析·田华
- 55/ 狂欢的自由——狂欢中的《巴黎圣母院》·丁良艳

### ● 第三章 奇文共赏·比较阅读

- 70/ 《巴黎圣母院》与《西游记》浪漫主义特色之比较·刘叔伦
- 81/ “人性”与“神性”的抗争——从《巴黎圣母院》《红字》《荆棘鸟》看西方宗教下的爱情悲剧·彭丽华
- 90/ 简析《巴黎圣母院》中的人物形象·白洋
- 96/ 论《巴黎圣母院》中女性的抗争意识·王馨颐
- 103/ 对比中再现人物形象——《巴黎圣母院》与《红字》之比较·杨小厉
- 109/ 论《长恨歌》与《巴黎圣母院》的相似之处·毋炯幸
- 114/ 人性美的悲剧——《巴黎圣母院》和《边城》比较·金晶

### ● 第四章 影城欣赏·读出自我

- 120/ 《巴黎圣母院》所折射出的雨果内心世界·吴燕
- 126/ 电影《巴黎圣母院》人物特色解读·余英

### ● 第五章 发散思维·了解文化

- 134/ 从《红楼梦》《巴黎圣母院》比较中西建筑文化·施瑞
- 139/ 巴黎圣母院与巴黎的建筑文化·海峰
- 144/ 欣赏《巴黎圣母院》解析吉卜赛的形象·曹友义

经典回放·作品简介





## 巴黎圣母院

作品简介:美丽的吉卜赛少女爱斯梅拉达<sup>①</sup>,在巴黎圣母院前格雷佛广场载歌载舞欢度“愚人节”时,圣母院副主教克洛德对她动了邪念,当晚指使他收养的畸形儿、在教堂做敲钟人的卡西莫多去劫持少女。少女被正在巡逻的国王卫队长弗比斯救下后,便爱上了他。卡西莫多被鞭打示众,当他口渴难忍而无人理睬时,少女出于同情,把水送到他的嘴边。少女与弗比斯约会时,克洛德万分嫉恨,伪装妖僧刺伤了弗比斯,嫁祸少女,使她被判绞刑。克洛德要少女满足他的淫欲,便可免死,但被少女坚决拒绝。行刑前,卡西莫多趁举行忏悔仪式之机,将少女抢入教堂避难,并日夜保护她。当法庭决定不顾圣地避难权逮捕少女时,流浪人出于义愤,攻打圣母院营救少女。国王下令镇压,混战之际,克洛德把少女劫出圣母院,再度威逼她顺从自己,少女宁死不从。他便把少女交给官兵,自己登上圣母院的钟楼狞笑着看她被绞死。卡西莫多看清了克洛德的虚伪与残忍,把他从塔楼上推下摔死,自己则紧抱着少女的遗体死去。

爱斯梅拉达是封建制度下受压迫和凌辱的流浪卖艺少女的典型形象。她具有热情、善良、勇敢的性格和爱憎分明、坚贞不屈、见义勇为的品德。

① 为方便阅读理解,本书中人物名称与人民教育出版社出版的《高中语文·必修2》中的《巴黎圣母院》中的人名相统一。

当卖文为生的甘果瓦误入流浪人住区将被处死时，她挺身而出扮做妻子解救了他；卡西莫多在烈日下受鞭刑口渴哀求时，她不计被劫持的旧怨送水给他喝；尽管纨绔子弟弗比斯在爱情上对她欺骗和背叛，但她至死持节不变；面对克洛德的淫威，她始终坚贞不屈。在作者看来，爱斯梅拉达身上体现了真、善、美的完整统一。她是纯洁的象征、仁爱的榜样。

卡西莫多是被社会鄙弃的残疾孤儿，冷酷的世道扭曲了他的性格。他虽外表奇丑，却忠诚、勇敢和乐于自我牺牲。他对爱斯梅拉达的爱慕，完全是出于对美好理想的追求，从而也唤醒了他沉睡的心灵。他认清了养父克洛德的丑恶面目后，便用反抗行动杀死了克洛德。最后，又为他所爱的姑娘而殉情。卡西莫多的形象意义，则是树立了一个灵魂美的典型。

克洛德是宗教邪恶势力的化身。他道貌岸然，标榜德行、摒弃享乐，而内心阴险恶毒、充满妒忌、贪求女色。他把持宗教大权，煽起宗教狂热；操纵司法机关，陷害无辜少女。通过克洛德的形象，作者在集中抨击了封建社会和天主教会的黑暗和罪恶的同时，也说明了作为人的克洛德也是宗教禁欲主义的牺牲品。

小说完美地体现了浪漫主义的创作手法。巧妙的构思、离奇的情节、非凡的人物，以及充满了现实生活中不可能有的巧合、夸张和怪诞等，即使作品染上了浓烈的抒情色彩，又显示了作者丰富的主观想象，深入地表现了人们对美好生活理想的追求。作品中对比手法的运用，成功地实践了作者自己在《克伦威尔·序言》中提出的“艺术中的美丑对照原则”。写爱斯梅拉达和卡西莫多外形上的美与丑，是为了更好地突出爱斯梅拉达的美与克洛德的丑，以及更好地对比卡西莫多的善与克洛德的恶，卡西莫多外形上的丑则更显出了他的心灵美。特别是流浪人选推的“国王”克罗班的友爱与路易十一的残暴相比，在人物形象对比的同时，又揭示了两种世界、两个阶级截然不同的本质，一真一伪，十分明显。这种真、善、美与假、丑、恶的同时登场，使小说具有了震撼人心的力量。

知识来源：胡正学，江伙生，王忠祥主编：《外国文学名著辞典》，湖南人民出版社，1988年，第355-356页。

## 七月革命

1830年7月法国人民推翻复辟王朝，拥戴路易·菲利浦登上王位的革命。

1830年7月25日，查理十世（1824—1830在位）颁布敕令：修改出版法，限制新闻出版自由；解散新选出的议会；修改选举制度。敕令破坏了1814年《宪章》的精神，劳动群众和自由资产者对此十分气愤。当天下午，反对派主要报刊的编辑和记者在《国民报》编辑部集会，起草抗议书。他们拒绝承认解散议会，宣布政府已经失去合法性，但并不否认王权。27日，几千名工人和手工业者走上街头，与军警发生冲突。28日黎明，起义开始。工人、手工业者、大学生和国民自卫军建筑街垒，夺取武器库，攻占市政厅。以银行家J.拉菲特为首的大资产阶级温和派力主与国王谈判，但查理十世和首相波利尼亚克伯爵拒绝谈判。7月29日，起义者控制了巴黎，占领罗浮宫和杜伊勒里宫，外省发动的起义也取得胜利。起义群众及其领导者要求宣布成立共和国。在巴黎市政厅成立了以拉菲特和国民自卫军总指挥拉法耶特为首的市政委员会。查理十世不得不收回敕令，命蒙特马尔公爵组织政府，但已无法挽回局势。27日、28日、29日在法国历史上被称为“光荣的三日”。30日，拉菲特召集60名议员开会，决定委任奥尔良公爵路易·菲利浦为摄政官。31日，路易·菲利浦在拉法耶特陪同下，手举三色旗出现在王宫的阳台上，接受摄政官称号。8月2日，查理十世将王位让与其孙波尔多公爵（即后来的尚博尔伯爵）。路易·菲利浦拒绝承认。8月7日，众议院召路易·菲利浦即位，建立了金融资产者统治的七月王朝。

知识来源：中国大百科全书总编辑委员会：《中国大百科全书·外国历史卷》，中国大百科全书出版社，1990年。

第一章

知人论世·作家印象

