

明代花鸟

「下」

「历代名画录」



明代花鸟

「下」

「历代名画录」





本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
 本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目(CIP)数据

历代名画录. 明代花鸟. 下 / 方荣根主编. -- 南昌: 江西美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5480-4138-2

I. ①历… II. ①方… III. ①花鸟画—作品集—中国—明代

IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 023144 号

出品人: 汤 华

企 划: 江西美术出版社北京分社 (北京江美长风文化传播有限公司)

责任编辑: 王国栋 楚天顺 编辑助理: 康紫苏

书籍设计: 李言伟 设计助理: 刘霄汉 朱鲁巍

图文供稿: 陈卯岩 文字整理: 陈 东 陈漫兮

出版统筹: 王大军 责任印制: 谭 勋

历代名画录 — 明代花鸟「下」

LIDAI MINGHUA LU - MINGDAI HUANIAO XIA

主 编 方荣根

出版发行 江西美术出版社

社 址 江西省南昌市子安路 66 号江美大厦

网 址 <http://www.jxfinearts.com>

电子信箱 jxms@jxfinearts.com

电 话 010-82293750 0791-86566124

邮 编 330025

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787mm × 1092mm 1/8

印 张 10

I S B N 978-7-5480-4138-2

定 价 66.00 元

赣版权登字 -06-2016-021

版权所有, 侵权必究

| 历 | 代 | 名 | 画 | 录 |

第二辑

明代人物

明代山水「上」

明代山水「下」

明代花鸟「上」

明代花鸟「下」

清代人物

清代山水「上」

清代山水「下」

清代花鸟「上」

清代花鸟「下」

道释人物

白描经典

古木寒林

楼阁亭台

草虫花卉

扇画人物

扇画山水

扇画花鸟

名誉主编：田黎明 朱良志 刘国辉 刘 健 苏百钧

陈传席 谢志高 霍春阳（按姓氏笔画排序）

主 编：方荣根

丛书策划：王国栋

丛书编委：苏百钧 王 珂 张 捷 彭西春 隋宝森 雷子人 盛天晔

丘 挺 刘海勇 张庆跃 楚泓晋 郭善涛 苏 睿 方荣根

阴澍雨 郑名川 薛 珂 张 玲 陈智安 吴 强 戴光莹

杨庆荣 杨 勇 蔡 明 陈 清 张惠卿 宋剑飞 王国栋

明代花鸟

「下」

「历代名画录」



江西美术出版社

明代花鸟画，虽亦承元人之遗，宗述黄、徐二体；但所不同者，于祖述前风中而各能自出新意，别存明画之特色。如边文进、吕纪宗黄氏，而作妍丽工致之体。宗文进者，有钱永善、罗缙、俞存胜、张克信、刘琦、邓文明、卢朝阳等；宗吕纪者，有叶双石、陆锡、童佩、罗素、唐志尹等，但其画风又变，转加工致，他若王乾之以轻色浅彩作禽虫花卉，沈奎、沈政、朱朗、朱谋壑、陈穀等，皆以妍丽简易为尚，似又学黄而别开生

明 佚名 四犬图 页 绢本设色 尺寸不详 美国大都会艺术博物馆藏



面也。王问、鲁治、王穀祥、朱承爵、徐渭、孙克宏、曹文炳等，则大抵潇洒秀逸，追踵徐氏，而更加放纵者。至林良、范暹，更放笔纵墨，如意挥写，不求工而见工于笔墨之外，不讲秀而含秀于笔墨之内，遂另开写意之一派，创之者即林良也。良字以善，作水墨花卉翎毛树木，皆遒劲如草书。传其法者，有计礼、邵节、韩旭等，皆一时选也。此外如殷宏之兼法吕纪、林良二家，而陈子和似之；黄壶石兼法陈子和、吴淳二家，而黄翰似之；皆属写意派也。石田翁高致绝俗，山水之外，花卉、鸟兽、鱼虫莫不各极其态，草草点缀，而情意已足，文人戏墨，初实无宗派可言；要之，则近徐氏，而与林良辈有同化焉。陈白阳淳，一花半叶，淡墨轻毫，疏斜历乱，愈见生动逼真；张元举、姚裕、林存义、吴枝，皆传其法。陆叔平治，点笔秀丽，傅色精妍，所作花鸟虫鱼，颇得黄氏遗意，与白阳水墨派，同为明代大家。而周之冕且兼白阳、包山之长为启南后大家。（王世贞有言曰，明人写花卉者，自沈启南后无如陈道复、陆叔平，然道复妙而不真，叔平真而不妙，周之冕似能兼撮二子之长。）之冕，字服卿，号少谷，写意花卉，最有神韵，设色者亦皆鲜雅。家畜各种禽鸟，详其饮啄飞止之态，故动笔俱有生意。盖明之花鸟画，至周之冕出，合宗黄氏派及写意派而兴所谓勾花点叶体之一派，为清常州派之津梁焉。总之，明代花鸟画家，家各其派，派各其法，新意杂出，而边文进、吴纯之黄体，林良之写意派，周之冕之勾花点叶体，厥为三大正宗，其余杂派，要皆出入依附其间者也。

明代墨竹、墨梅并盛，作家甚多，不能一一数，其最以墨竹名者，有宋、王、夏三家。国初宋克，字仲温。其写竹，虽寸冈尺壑，而千篁万玉，雨垒烟生，萧然绝俗。永乐中，王绶，字孟端。其写竹也，出姿媚于遒劲之中，见洒落于纵横之外，时称独步。夏昶字仲昭，师王绶，烟姿雨色，偃直浓疏，动合矩度，其名尤重；海外多争购之，有「夏卿一个竹，西凉十锭金」之谣，其门流有吴猷、张绪等。余如邢侗、朱鹭、陈芹，亦皆有名。而陈子野乘兴写竹枝，醉墨欹斜，沾湿衫袖；文徵明尝戒门下士，过白门慎勿画竹，曰：彼中有人也，其推服之如此。最以墨梅著者，则有王元章、周德元等。王元章高才放

逸，写梅不减扬无咎，其门流有孙隆、袁子初等。周德元写梅，称王元章后一人。他如盛安之豪纵爽趣，王谦之苍劲幽逸，任道逊夫妇之秀逸，均一时选也。

此外如赵康之善虎，韩秀之善马，许通、刘叔雅之善牛，王舜国、张德辉之善龙，皆能得古人之长，享名于后世。

——近现代 郑午昌 《中国画学全史》

花鸟

叙曰：写生有两派：大都右徐熙、易元吉，而小左黄筌、赵昌，正以人巧不敌天真耳。有明惟沈启南、陈复甫、孙雪居辈，涉笔点染，追踪徐、易。唐伯虎、陆叔平、周少谷及张子羽、孙漫士，最得意者，差与黄、赵乱真。他若范启东、林以善极道逸处，颇有足观。吕廷振一派，终不脱院体。岂得与太涵牡丹、青藤花卉超然畦径者同日语乎？

墨竹

叙曰：墨竹一派，李息斋、管仲姬各有谱垂世，究不若东坡《簞笠偃竹记》所云胸有成竹，及兔起鹘落，以追所见数语，乃亲授口诀也。顾文人写竹，原通书法，枝节宜学篆、隶，布叶宜学草书，苍苍茫茫，别具一种思致；若不通六书，谬托气胜，正如屠儿舞剑，徒资囁嚅耳。此惟石室、彭城，独得三昧，踵是者当推橡林。明初宋、杨、王、夏，颇传宗印。迩来特为画家避拙免俗之一途矣。

——清 徐沁 《明画录》

元僧觉隐曰：『吾尝以喜气写兰，以怒气写竹。』盖谓叶势飘举，花蕊吐舒，得喜之神。竹枝纵横，如矛刃错出，有饰怒之象耳。彼佛者流，即金容玉毫，从九品涌出者，亦观力所就，矧草木庶品乎？孔孙兰竹擅妙，古人之法，已无不窥，因其请益，特助此世外一语。

孟端写竹于倪微君、柯博士两家斟酌多寡浓淡而为之，是以有倪之逸无其疏野，有柯之雄无其伉浪。若夫蓄雨含云，舞风弄日，秀姿妍态，又其偏长者。丈夫瞠目翰墨间，岂真有成法足拘哉！石室、眉山、仲圭，用其法不失尺寸，得孟端而萧散自在，可

贵也。

——明 李日华

写生之法，大与绘画异。妙在用笔之遒劲，用墨之浓淡，得化工之巧，具生意之全，不计纤拙形似也。宋自黄、崔而下，鲜有擅长者，至我明得沈石田，老苍而秀润，备笔法与墨法，令人不能窥其窠奥，真独步艺苑，试阅其二佳本，真能使眼明不可易视。

——明 周天球

花鸟以徐熙为神，黄筌为妙，居案次之，宣和帝又次之。沈启南浅色水墨，实出自徐熙而更加简淡，神采若新；至于道复渐无色矣。

——明 王世贞 《艺苑卮言》

石田写生册

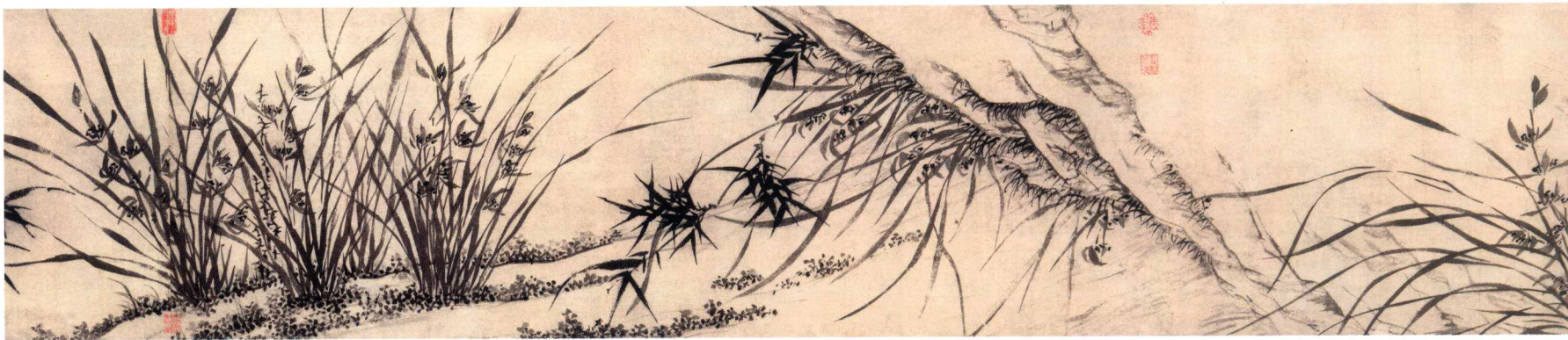
昔人评画，谓花鸟为下，愚意亦然，以其取兴浅也。作画用深色最难，一色不得法即损格，若浅色则可任意，勿借口曰逸品。

——明 孙铤

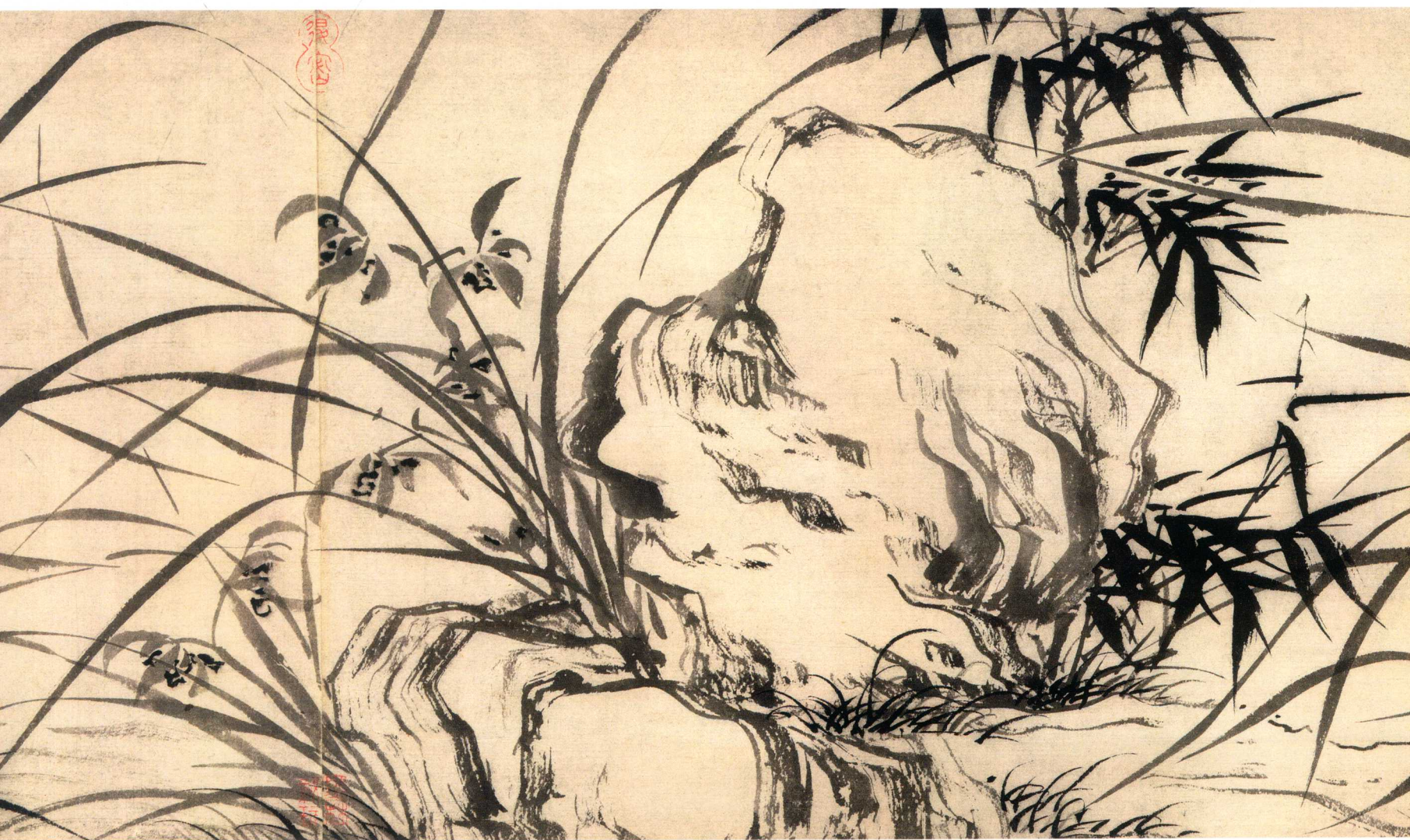


明 魏学濂 荷花鹭鸶图 轴 纸本水墨 纵九二·九厘米 横四九·九厘米 上海博物馆藏





明 文徵明 滴兰竹石图 卷 纸本水墨 纵三一厘米 横一五五七·五厘米 辽宁省博物馆藏





明 文徵明 漪兰竹石图 卷 局部一



明 文徵明 漪兰竹石图 卷 局部二



明 文徵明 花卉图 册页·寒香仙伴 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏



明 文徵明 花卉图 册页·春林燕喜 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏



明 文徵明 花卉图 册页·琼葩结翠 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏



明 文徵明 花卉图 册页·金英作寿 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏

芳塘淨植



明 文徵明 花卉图 册页·芳塘净植 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏

南國聯芬



明 文徵明 花卉图 册页·南国联芬 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏



明 文徵明 花卉图 册页·绿天歧秀 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏



明 文徵明 花卉图 册页·洛浦凌波 纸本设色 纵二一·九厘米 横四六·四厘米 台北故宫博物院藏



明文徵明 兰竹图 轴 纸本水墨 纵六六·九厘米 横三三·五厘米 台北故宫博物院藏

風裾月珍紫雲紳秀
高以玉人安又春風
在日日和殘墨與傳神

文徵明



素幽在深谷竹採雅
相互對此良無恨清
氛拂研池 蔡羽



隱々芳艸介々葉都
於塵外挺仙姿閑中
設復相求友誰不云
然契性宜



明文徵明 兰竹图轴 纸本水墨 纵七六厘米 横四〇厘米 台北故宫博物院藏