世界华人音乐家经典作品手稿丛刊

上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

弦乐十五重奏

卢炎

上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

上海出版资金项目
Shanghai Publishing Funds

世界华人音乐家经典作品手稿丛刊

主编　钱仁平　梅雪林

弦乐十五重奏

卢炎

上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目（CIP）数据

弦乐十五重奏 / 卢炎著. —上海：上海科学技术文献出版社，2016.5
（世界华人音乐家经典作品手稿丛刊）
ISBN 978-7-5439-7025-0

Ⅰ. ① 弦… Ⅱ. ①卢… Ⅲ. ①弦乐—重奏曲—中国—现代 Ⅳ. ① J647.647

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 083662 号

责任编辑：苏密娅　李　峰
封面设计：徐　利

弦乐十五重奏
卢　炎　著
出版发行：上海科学技术文献出版社
地　　址：上海市长乐路 746 号
邮政编码：200040
经　　销：全国新华书店
印　　刷：上海中华商务联合印刷有限公司
开　　本：890×1240　1/16
印　　张：4.75
版　　次：2016 年 5 月第 1 版　2016 年 5 月第 1 次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5439-7025-0
定　　价：58.00 元
http://www.sstlp.com

出 版 前 言

随着计算机辅助音乐创作的日益普及和流行，音乐作品的手稿越来越成为珍稀物品。不少现当代人物的手稿，目前已被视作文物而成为各类收藏机构重点关注的征集对象。尤其对于名家名作来说，其手稿不仅是珍贵文物，同时也是研究作者创作思想、了解作品诞生过程的重要载体。因此，名家名作的手稿文献，具有无可替代的重要价值。

音乐家的手稿是一种极为特殊的历史文献，因为其中有许多手稿属于草稿而非定稿，因而具有独特的学术研究价值。一方面它是作曲家创作的原始记录；另一方面可以根据手稿之上的修改痕迹以及与定稿之后的文本对比，对创作者的创作心理与创作意图进行综合分析，使创作研究具有首尾一贯的统一性。在西方，20 世纪就已有从音乐本体和作曲家本体的两个维度来考察作品创作的过程，使手稿研究成为显学。

出版中国近现代作曲家音乐作品与文字手稿，是一项具有重大历史意义与文化意义的大工程。音乐作为一种世界语言，不同地区、不同种族的人民，不管文化、风俗差异有多大，都可以通过音乐来交流情感、沟通心曲。近现代以来，中华儿女中涌现出许多具有世界影响的音乐名家，创作了不少脍炙人口的经典曲目。作曲家们所留下的音乐及文字手稿中，蕴藏着大量极为宝贵的文化信息。

在手稿日益成为珍稀物品的今天，《世界华人音乐家经典作品手稿丛刊》的出版既是一种对珍稀文献的抢救性保存，同时也具有扩大华人音乐的世界影响、推动中华文化“走出去”“走进去”的作用，其社会效益不言而喻。

本丛刊所收手稿，以上海音乐学院钱仁平教授所主持的国家社科基金艺术学项目“华人作曲家手稿数字化保存与文本分析”为基础，旁及相关征集，皆为现当代华人音乐家的经典作品，将陆续分批出版。

希望本丛书的出版，能够为华人音乐家的音乐作品得以很好地继承和传播做出贡献，也为音乐创作的爱好者、研究者提供一些参考和借鉴。

丛刊编辑委员会

2015 年 1 月

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

卢炎

Lu Yan

(1930 - 2008)

卢炎，1930 年生于南京。自幼受母亲熏陶，喜好音乐、文艺。虽然童年历经了颠沛流离的苦难生活，却孕育了一个把音乐创作当成终生信仰的灵魂。“江南”犹如那美丽的伊甸园，永远深藏于卢炎内心深处。

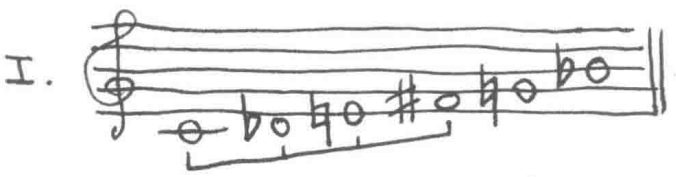
“国立”台湾师范大学音乐系毕业后，卢炎随萧而化老师学了五年的和声、对位，在音乐创作技巧方面打下了扎实的基础。1963 年他赴美留学，长达十五年，对他而言：“艺术就是战斗”。1965 年他放弃了即将获得的美国密苏里州东北师范学院硕士学位，来到他向往的音乐圣地——纽约，进入曼尼斯音乐学院后，第一个启蒙老师为威廉·赛德门（William Sydeman）。1967 年写下了他作曲生涯的第一部发表作品：《七重奏》（The Septet）。

1976 年应同窗许常惠之邀，回台北东吴大学任教。一年之后，再入美国费城宾州大学研究所，跟随他心仪的两位国际音乐大师：乔治·洛克博格（George Rochberg）和乔治·克兰姆（George Crumb）学习作曲。1979 年，49 岁的他，终于完成了漫长的学徒路，再度回到东吴大学音乐系执教，直至 2008 年辞世。

卢炎的音乐作品完全是透过他对“生活”及“生命”的领悟创作而出，其中蕴含着东方文化“空灵优雅”的美感及道家“清静无为”的意境。音乐氛围时时飘逸出悠远、诗意、抒情、寂静的美丽与哀愁。他的老师乔治·洛克博格曾赞赏道：“你的音乐有自己独特的芳香。”其作品数量丰富，体材类型多元，内涵具有开创性。在美学思想上涵盖东西方文化之精髓，具有极高的艺术价值。

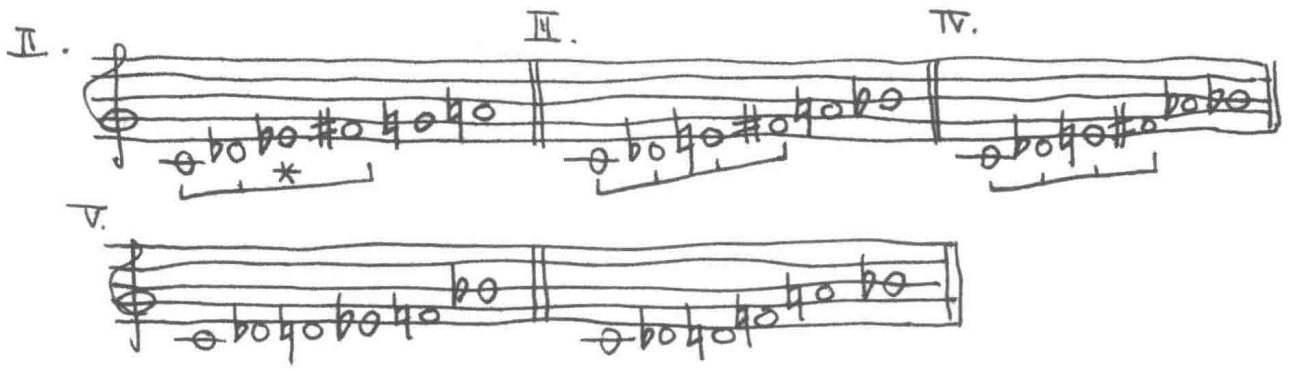
弦乐十五重奏

本曲重点在于尝试如何去修饰和陪衬一个单音或一片音群。希望能以这样的音乐语法去接近中国传统乐器演奏的独特风味，进一步对中国音乐内在精神及创作理念做一次探讨。为了寻求如何能够在20世纪音乐语言与中国传统文化根源之间找到联系的线索，也为发展中国新音乐建立坚实的根基。此外，在乐曲结构上仍旧采取作曲者的惯例：用了几个六音音组（或六音和弦）——Hexachord。其中第一个和弦为主要材料，其原型是：



尤其是此音组的前四音：0146（用 ⌒ 标明者）更为全曲的中心结构。

其他次要和弦（音组）与它相似关系很接近：



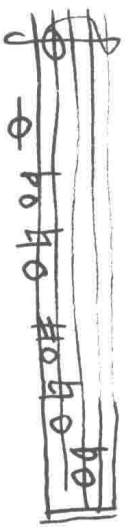
在另一方面，为了寻找音乐创作的新走向，特别在“音”的修饰及音乐的律动呼吸上，用模仿中国传统乐器演奏的一些惯用方式来带动音乐的进行，希望借此方式将传统与现代的音乐色彩与风格合而为一。

絃樂15重奏樂曲解說

盧 大大

本曲的重點在於嘗試如何去修飾和陪襯一個單音或一片音(一群音)。希望能以這種樣子的音樂語法去接近我中國傳統樂器演奏的風味，進一步，对我國音樂內在精神及創作理念做一次探討，尋求如何能够在世紀音樂語言如中國傳統文化(即我文化根源)之间找到聯繫的線索。

此外在樂曲結構上仍舊採取本人慣例，用了幾個六音和絃(或六音音組)(Hexachord)第一個和絃為主要材料其原形為



其他次要和絃如完十分相似接近。

在另一方面，我想寻找音乐创作的新走向
特别在「音」的修饰及音乐的律动呼吸上，用模仿
中国传统乐器演奏的一些惯用方式来带动音
乐的进行，希望籍此方式得传统的现代的音乐
色彩的风格。今而为一。

在另一方面，本曲在「音」的修飾及音樂的呼吸律動上，用模倣中國傳統樂器在演奏上的一些慣用方法，試想、探討我國新音樂的創作走向。

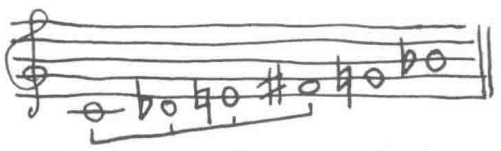
在另一方面，為了想尋找音樂創作的新走向，特別在「音」的修飾及音樂的呼吸律動上，用模倣中國傳統樂器演奏的一些慣用方式來帶動音樂的進行希望籍此方式將傳統於現代合而為一。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

絃樂15重奏樂曲解說

本曲重点在於嘗試如何去修飾和陪襯一個单音或一片音群。希望能以這種樣子的音樂語法去接近我中國傳統樂器演奏的独特風味，進一步对我國音樂內在精神及創作理念做一次探討。为了尋求如何能够在20世紀音樂語言與中國傳統文化根源之間找到聯繫的線索以为發展中國新音樂的支柱及堅實的根基。此外，在樂曲結構上仍舊採取作曲者的慣例：用了幾個六音音組（或六音和弦）—（Hexachord）其中第一個和弦为主要材料其原形是：

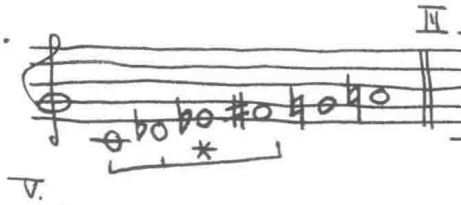
I.



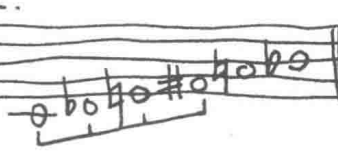
尤其是此音組的前四音：0146（用 ⌴⌴ 標明者）更为全曲的中心結構。

其他次要和弦（音組）與它相似關係很接近：

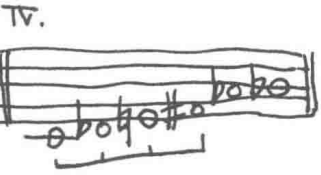
II.



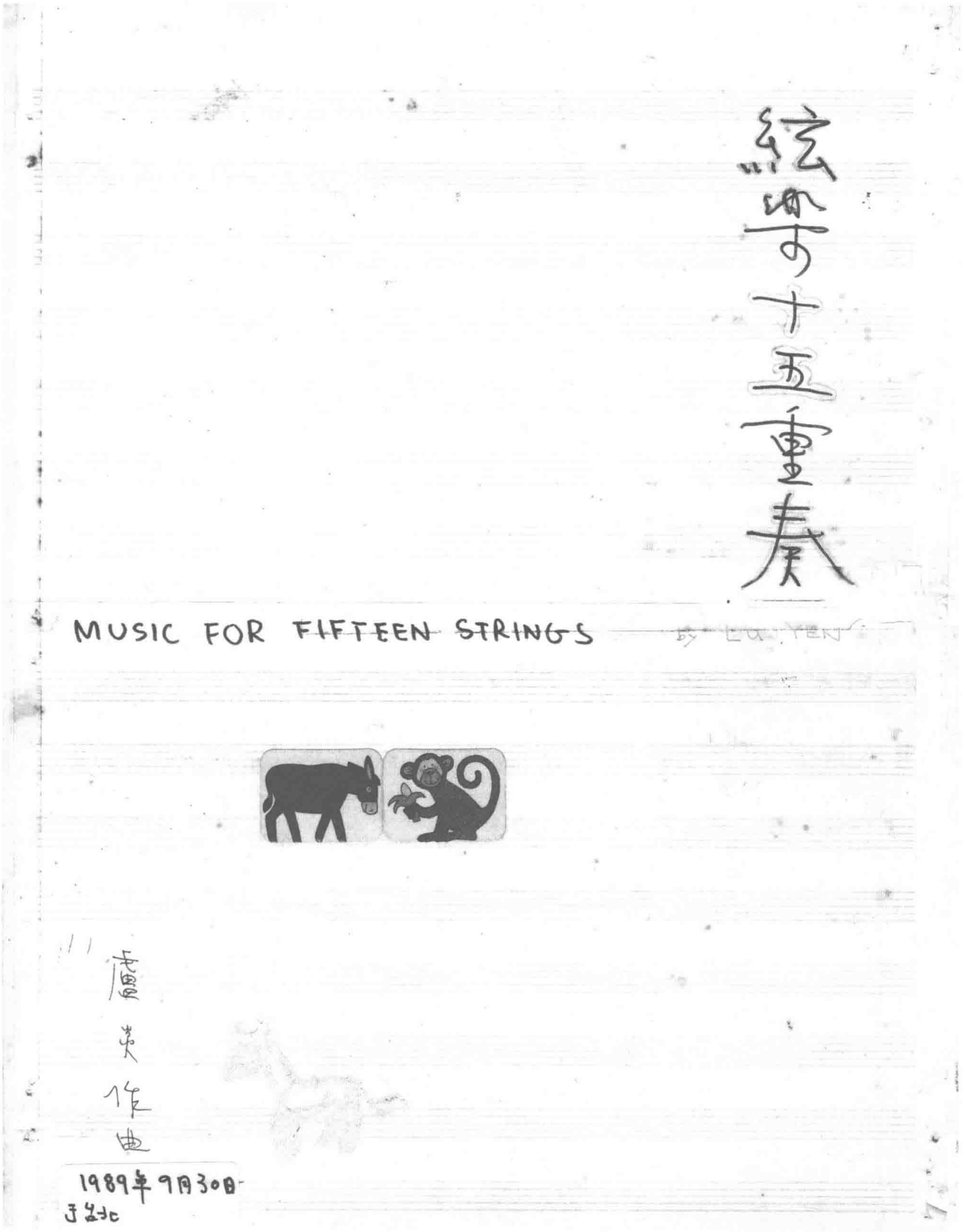
III.



IV.

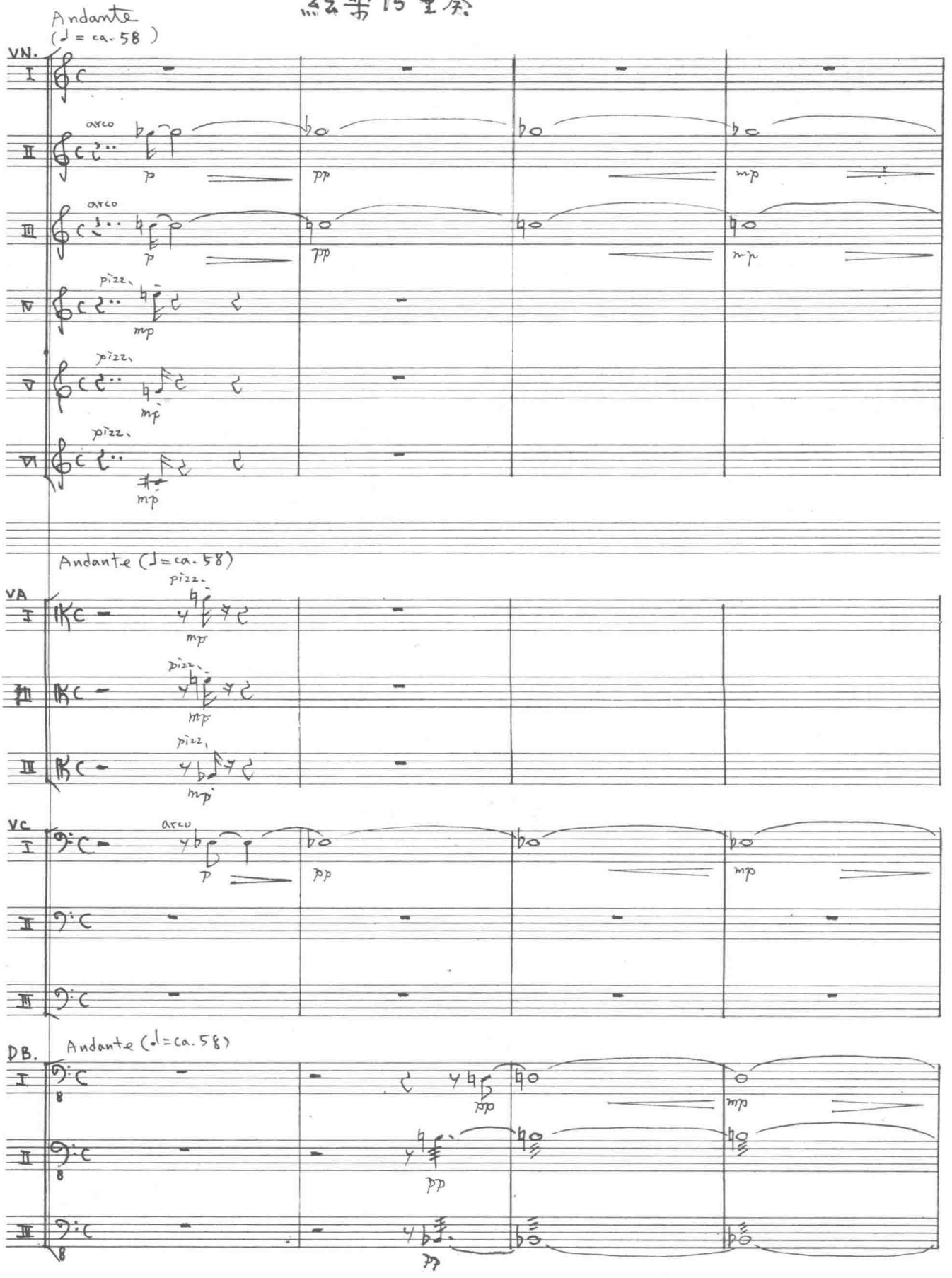


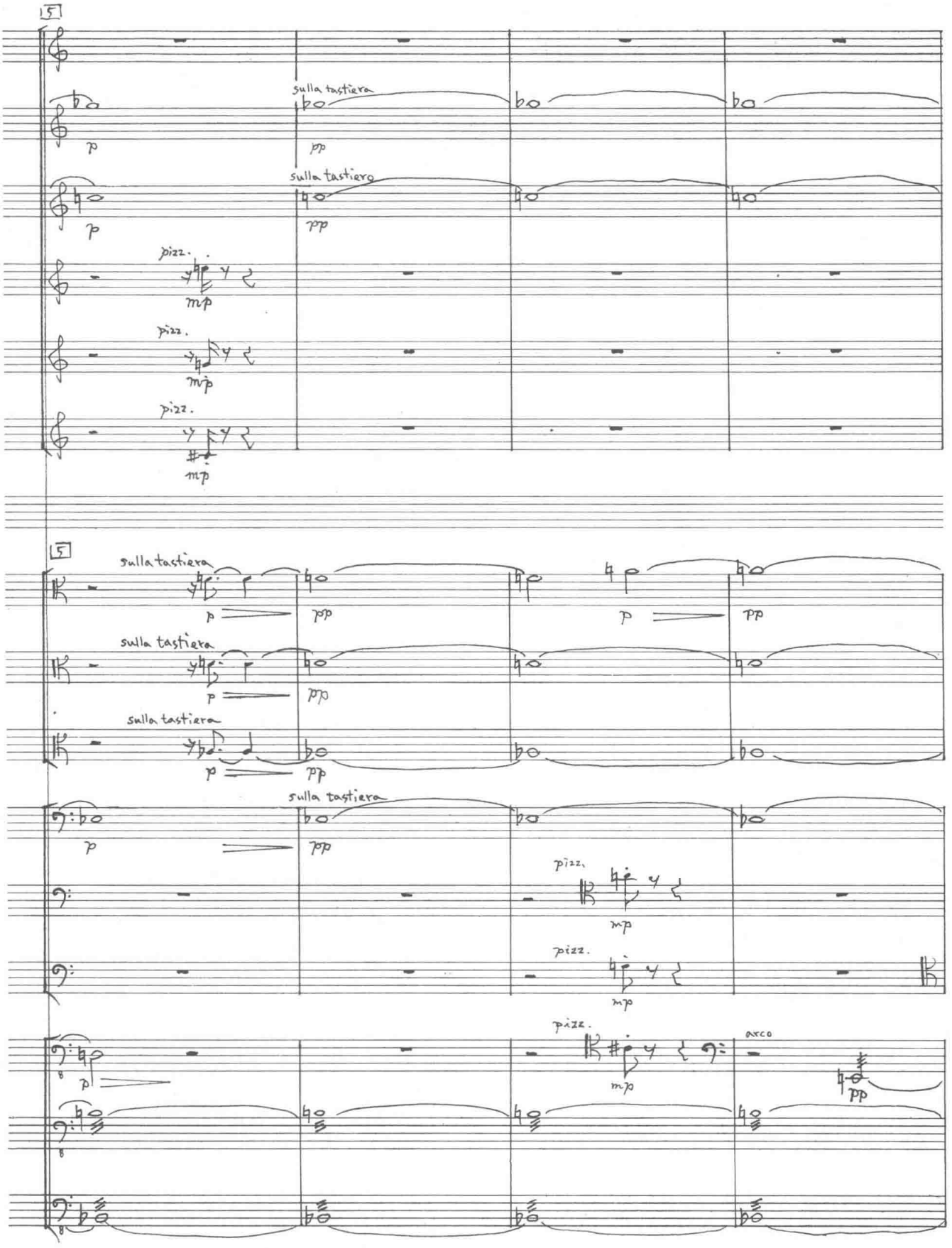
V.

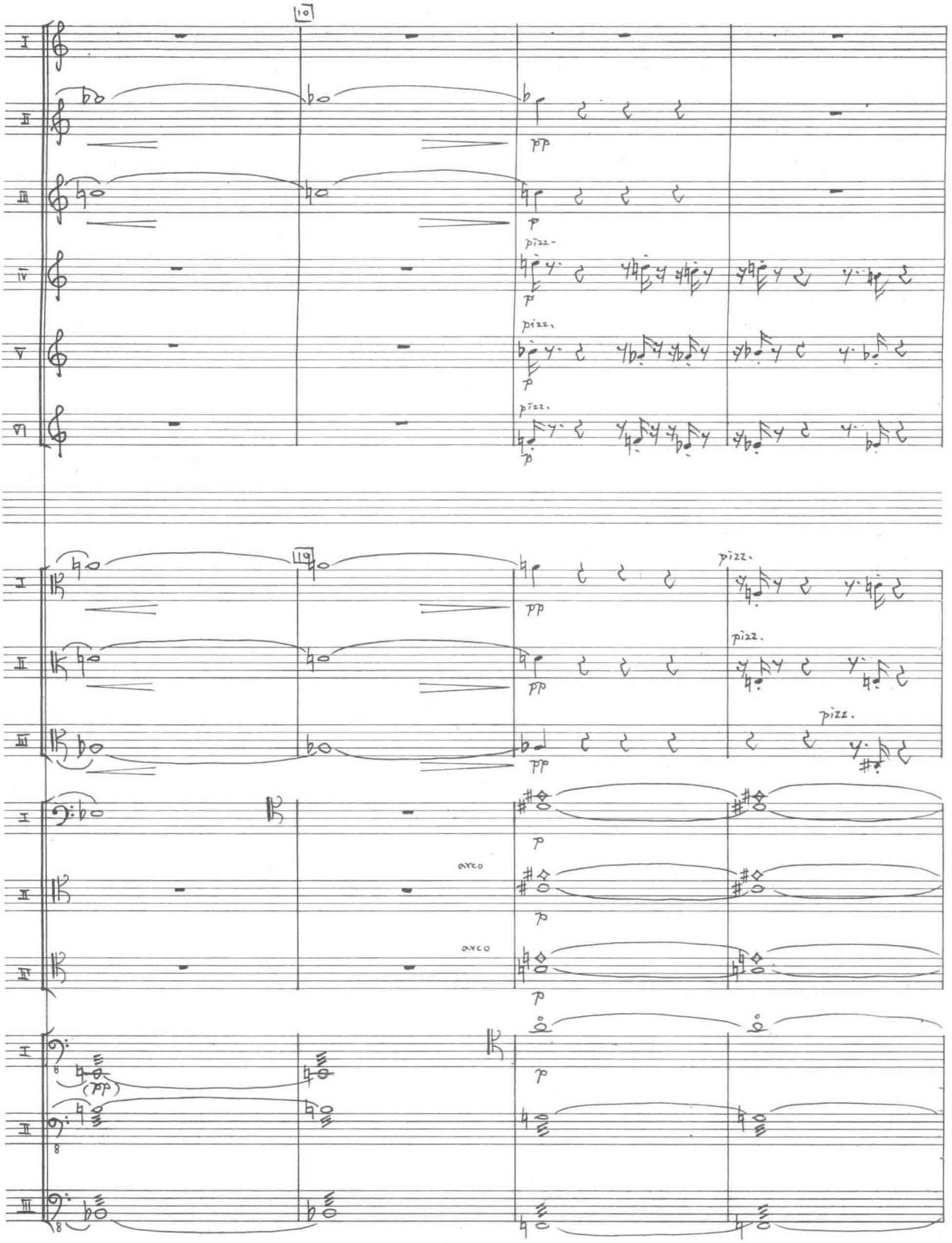


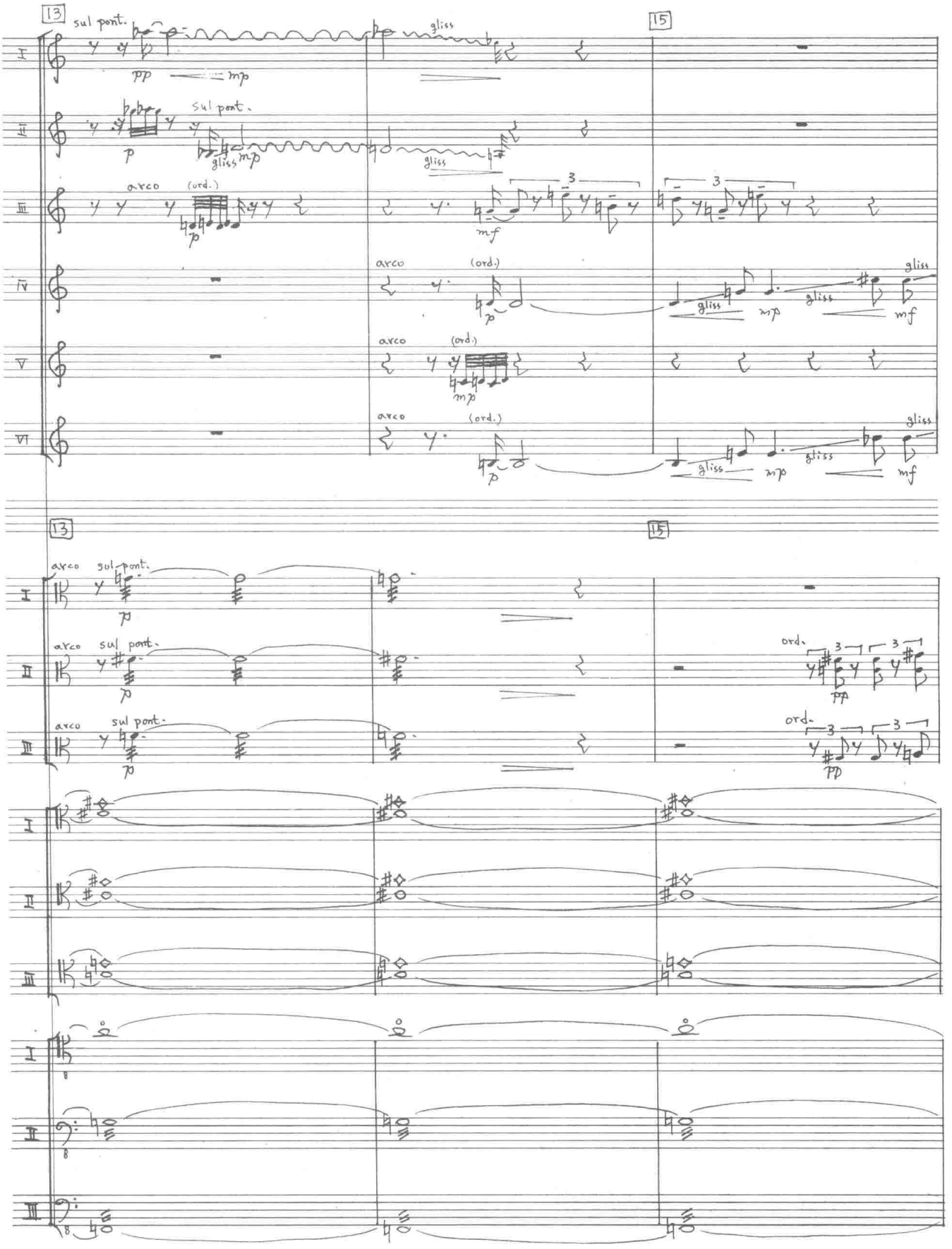
作者常亲笔手绘漫画穿插于乐谱之中，更增添音乐创作的艺术价值。此页手稿少有的将卡通贴纸置于封面，代表作者童心未泯的精神世界。——编者注

絃樂15重奏


Andante
(♩ = ca. 58)
VN.
I
II
III
IV
V
VI
arco
pizz.
p
pp
mp
mp
Andante (♩=ca. 58)
VA
I
II
III
pizz.
mp
mp
mp
VC
I
II
III
arco
p
pp
mp
DB.
Andante (♩=ca. 58)
I
II
III
pp
pp
pp
mp


15
sulla tastiera
p
pp
pizz.
mp
15
sulla tastiera
pizz.
arco


10
11
pizz.
arco
(pp)



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com