

世界华人音乐家经典作品手稿丛刊



上海出版资金项目  
Shanghai Publishing Funds



# 弦乐十五重奏

卢炎



上海出版资金项目  
Shanghai Publishing Funds

世界华人音乐家经典作品手稿丛刊

主编 钱仁平 梅雪林

# 弦乐十五重奏

卢炎



上海科学技术文献出版社  
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 ( CIP ) 数据

弦乐十五重奏 / 卢炎著 . — 上海 : 上海科学技术文献出版社 ,  
2016.5

( 世界华人音乐家经典作品手稿丛刊 )

ISBN 978-7-5439-7025-0

I . ① 弦… II . ① 卢… III . ① 弦乐—重奏曲—中国—现代 IV . ① J647.647

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 083662 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰

封面设计: 徐 利

弦乐十五重奏

卢 炎 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 4.75

版 次: 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7025-0

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

## 出版前言

随着计算机辅助音乐创作的日益普及和流行,音乐作品的手稿越来越成为珍稀物品。不少现当代人物的手稿,目前已被视作文物而成为各类收藏机构重点关注的征集对象。尤其对于名家名作来说,其手稿不仅是珍贵文物,同时也是研究作者创作思想、了解作品诞生过程的重要载体。因此,名家名作的手稿文献,具有无可替代的重要价值。

音乐家的手稿是一种极为特殊的历史文献,因为其中有许多手稿属于草稿而非定稿,因而具有独特的学术研究价值。一方面它是作曲家创作的原始记录;另一方面可以根据手稿之上的修改痕迹以及与定稿之后的文本对比,对创作者的创作心理与创作意图进行综合分析,使创作研究具有首尾一贯的统一性。在西方,20世纪就已有从音乐本体和作曲家本体的两个维度来考察作品创作的过程,使手稿研究成为显学。

出版中国近现代作曲家音乐作品与文字手稿,是一项具有重大历史意义与文化意义的大工程。音乐作为一种世界语言,不同地区、不同种族的人民,不管文化、风俗差异有多大,都可以通过音乐来交流情感、沟通心曲。近现代以来,中华儿女中涌现出许多具有世界影响的音乐名家,创作了不少脍炙人口的经典曲目。作曲家们所留下的音乐及文字手稿中,蕴藏着大量极为宝贵的文化信息。

在手稿日益成为珍稀物品的今天,《世界华人音乐家经典作品手稿丛刊》的出版既是一种对珍稀文献的抢救性保存,同时也具有扩大华人音乐的世界影响、推动中华文化“走出去”“走进去”的作用,其社会效益不言而喻。

本丛刊所收手稿,以上海音乐学院钱仁平教授所主持的国家社科基金艺术学项目“华人作曲家手稿数字化保存与文本分析”为基础,旁及相关征集,皆为现当代华人音乐家的经典作品,将陆续分批出版。

希望本丛书的出版,能够为华人音乐家的音乐作品得以很好地继承和传播做出贡献,也为音乐创作的爱好者、研究者提供一些参考和借鉴。

丛刊编辑委员会

2015年1月



## 卢炎

Lu Yan

(1930 - 2008)

卢炎，1930年生于南京。自幼受母亲熏陶，喜好音乐、文艺。虽然童年历经了颠沛流离的苦难生活，却孕育了一个把音乐创作当成终生信仰的灵魂。“江南”犹如那美丽的伊甸园，永远深藏于卢炎内心深处。

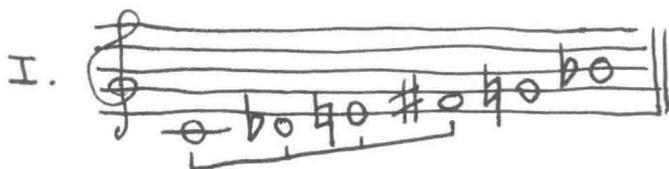
“国立”台湾师范大学音乐系毕业后，卢炎随萧而化老师学了五年的和声、对位，在音乐创作技巧方面打下了扎实的基础。1963年他赴美留学，长达十五年，对他而言：“艺术就是战斗”。1965年他放弃了即将获得的美国密苏里州东北师范学院硕士学位，来到他向往的音乐圣地——纽约，进入曼尼斯音乐学院后，第一个启蒙老师为威廉·赛德门（William Sydeman）。1967年写下了他作曲生涯的第一部发表作品：《七重奏》（The Septet）。

1976年应同窗许常惠之邀，回台北东吴大学任教。一年之后，再入美国费城宾州大学研究所，跟随他心仪的两位国际音乐大师：乔治·洛克博格（George Rochberg）和乔治·克兰姆（George Crumb）学习作曲。1979年，49岁的他，终于完成了漫长的学徒路，再度回到东吴大学音乐系执教，直至2008年辞世。

卢炎的音乐作品完全是透过他对“生活”及“生命”的领悟创作而出，其中蕴含着东方文化“空灵优雅”的美感及道家“清静无为”的意境。音乐氛围时时飘逸出悠远、诗意、抒情、寂静的美丽与哀愁。他的老师乔治·洛克博格曾赞赏道：“你的音乐有自己独特的芳香。”其作品数量丰富，体裁类型多元，内涵具有开创性。在美学思想上涵盖东西方文化之精髓，具有极高的艺术价值。

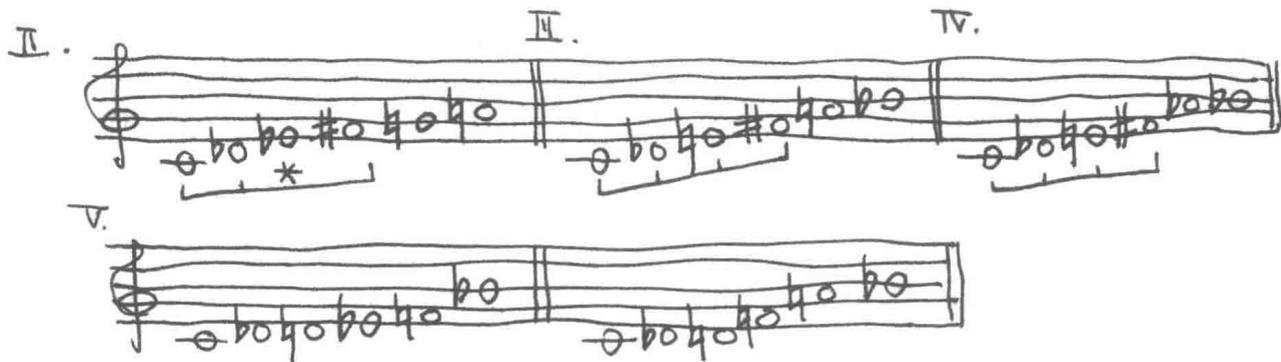
## 弦乐十五重奏

本曲重点在于尝试如何去修饰和陪衬一个单音或一片音群。希望能以这样的音乐语法去接近中国传统乐器演奏的独特风味，进一步对中国音乐内在精神及创作理念做一次探讨。为了寻求如何能够在 20 世纪音乐语言与中国传统文化根源之间找到联系的线索，也为发展中国新音乐建立坚实的根基。此外，在乐曲结构上仍旧采取作曲者的惯例：用了几个六音音组（或六音和弦）——Hexachord。其中第一个和弦为主要材料，其原型是：



尤其是此音组的前四音：0146（用  标明者）更为全曲的中心结构。

其他次要和弦（音组）与它相似关系很接近：



在另一方面，为了寻找音乐创作的新走向，特别在“音”的修饰及音乐的律动呼吸上，用模仿中国传统乐器演奏的一些惯用方式来带动音乐的进行，希望借此方式将传统与现代的音乐色彩与风格合而为一。

絃索15重奏樂曲解說

二重四 下大

本曲的重點在於嘗試如何去修飾和陪襯一個單

音或一化音(一聲)·希望能以這種樣子的音樂

語法去接近我中國傳統樂曲演奏的風味·

一、對我國音樂內在精神及創作理念做一採

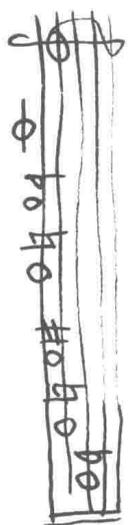
討·尋求如何能夠在世紀音樂語言中中國傳統文

化(即我文化把酒)之間找到聯繫的線索。

此外在樂曲結構上仍有採取本人慣例·用了幾個

六角和弦(或六角音型)(Hexachord)第一個和弦為主要材

料其原形為



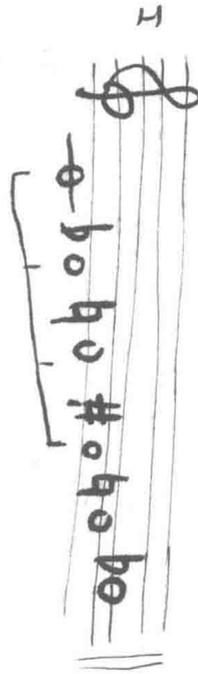
其他次要和弦如它十分

相似接近。

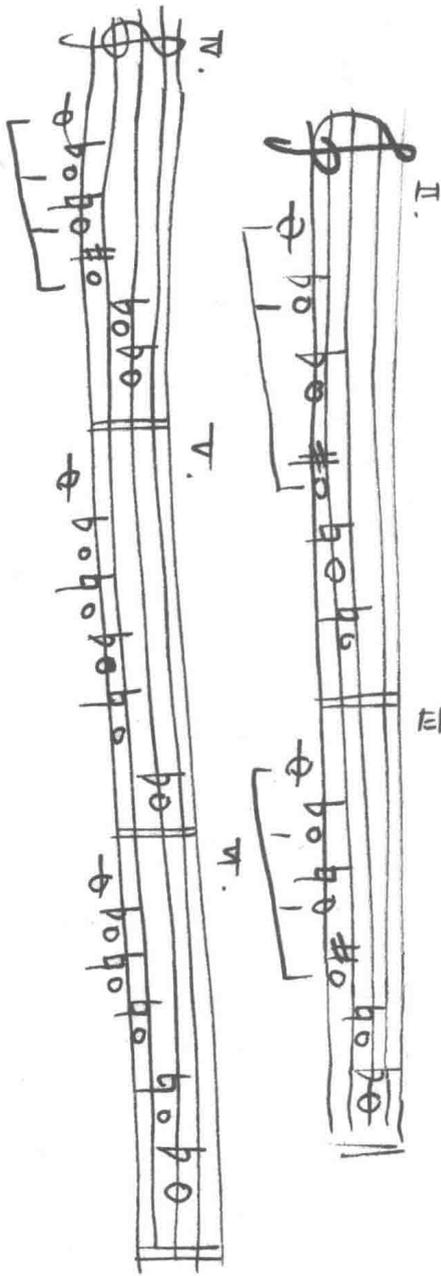
弦乐十五重奏的解法

本曲在结构上属于一个六音的Hexachord材料六个

音中又用了五个次组五个音的音组其形式如下



此外又用了五个次组五个音的音组其形式如下



五个次组五个音的音组其形式如下五个次组五个音的音组其形式如下

在另一方面，有了想尋找音樂創作的  
新走向，特別在「音」的修辭及音樂的律動呼吸上，用模倣  
中國傳統樂器演奏的一些慣用方式來帶動音  
樂的進行，希望藉这种方式得傳統和現代的音樂  
色彩的風格合而為一。

在另一方面，本曲在「音」的修飾及節奏的呼吸律  
動上，<sup>用</sup>模倣中國傳統樂器<sup>在</sup>演奏上的一些慣用方法，  
誠想探討我國新音樂的創作走向。

在另一方面，<sup>是</sup>模倣<sup>的</sup>樂器<sup>的</sup>創作<sup>的</sup>新<sup>的</sup>走向。

特別在「音」的修飾及節奏的呼吸律動上，用模倣

中國傳統樂器<sup>的</sup>演奏<sup>的</sup>一些慣用方法，來帶動<sup>的</sup>

進行音樂<sup>的</sup>轉化方式，將傳統的現代化<sup>的</sup>。

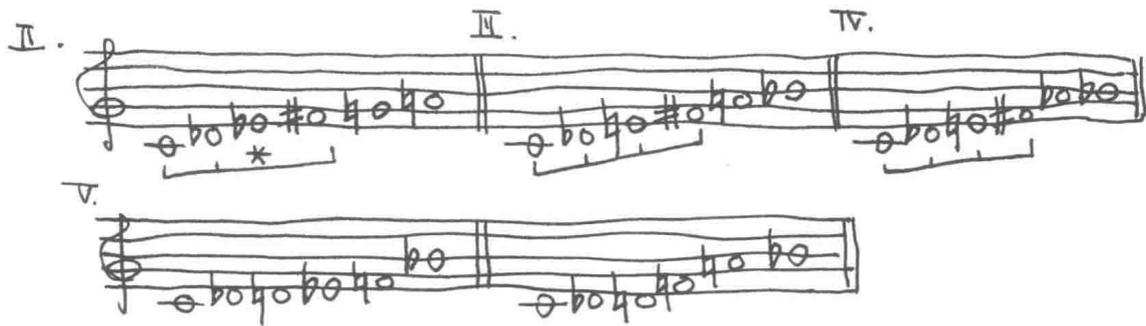
## 絃樂15重奏樂曲解說

本曲重點在於嘗試如何去修飾和詮釋一個單音或一音群。希望能以這種樣子的音樂語法去接近我中國傳統樂器演奏的獨特風味，進一步對我國音樂內在精神及創作理念做一次探討。為了尋求如何能夠在20世紀音樂語言中與傳統文化根源之間找到聯繫的線索，以為發展中國新音樂的支柱及堅實的根基。此外，在樂曲結構上仍舊採取作曲者的慣例：用了幾個六音音組（或六音和弦）——（Hexachord）其中第一個和弦為主要材料其音形是：



尤其是此音組的前四音：0146  
（用 ——— 標明者）更為全曲的中心結構。

其他次要和弦（音組）和它相似關係很接近：



絃樂十五重奏

MUSIC FOR FIFTEEN STRINGS

BY LU YEN



盧炎  
作曲

1989年9月30日

于20

作者常亲笔手绘漫画穿插于乐谱之中,更增添音乐创作的艺术价值。此页手稿少有的将卡通贴纸置于封面,代表作者童心未泯的精神世界。——编者注

# 弦乐十五重奏

Andante  
(♩ = ca. 58)

VN.

Part I: Whole rest.

Part II: arco, p, pp, mp. Notes: G4, Bb4, G4.

Part III: arco, p, pp, mp. Notes: G4, Bb4, G4.

Part IV: pizz., mp. Notes: G4, Bb4.

Part V: pizz., mp. Notes: G4, Bb4.

Part VI: pizz., mp. Notes: G4, Bb4.

Andante (♩ = ca. 58)

VA

Part I: pizz., mp. Notes: G4, Bb4, G4.

Part II: pizz., mp. Notes: G4, Bb4, G4.

Part III: pizz., mp. Notes: G4, Bb4, G4.

VC

Part I: arco, p, pp, mp. Notes: G2, Bb2, G2.

Part II: Whole rest.

Part III: Whole rest.

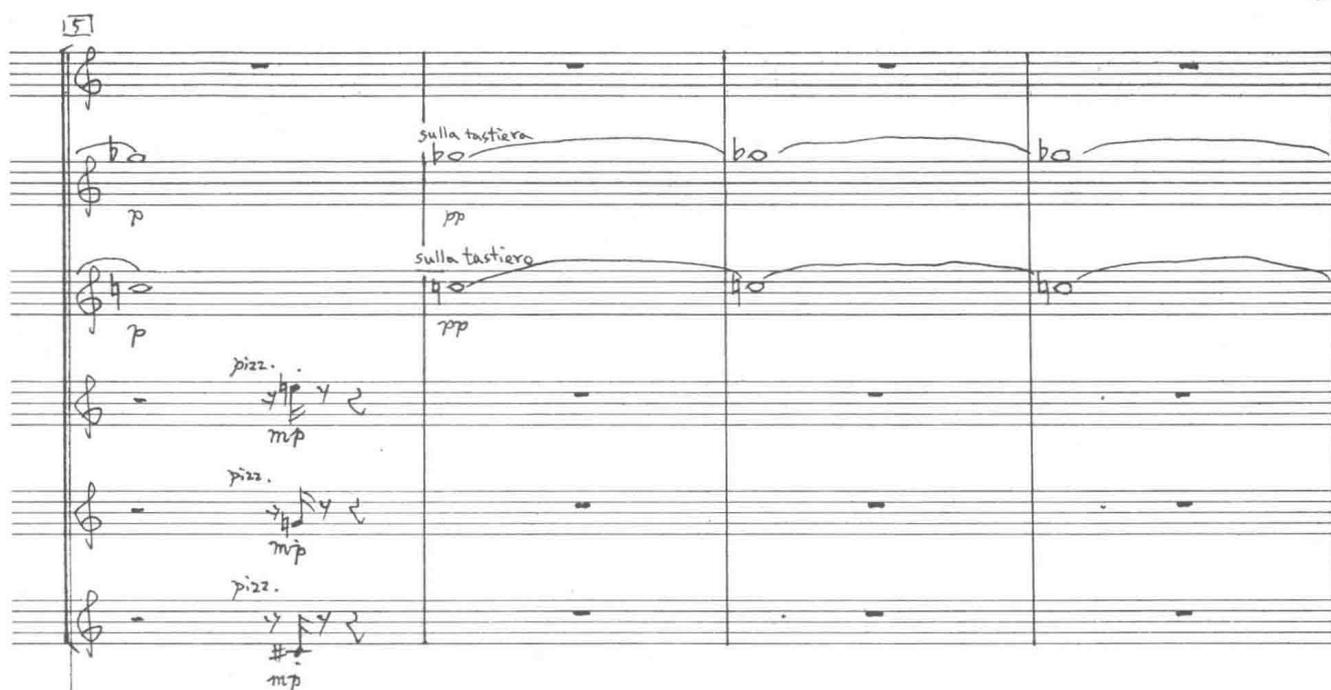
DB. Andante (♩ = ca. 58)

Part I: arco, mp. Notes: G2, Bb2, G2.

Part II: pizz., pp. Notes: G2, Bb2.

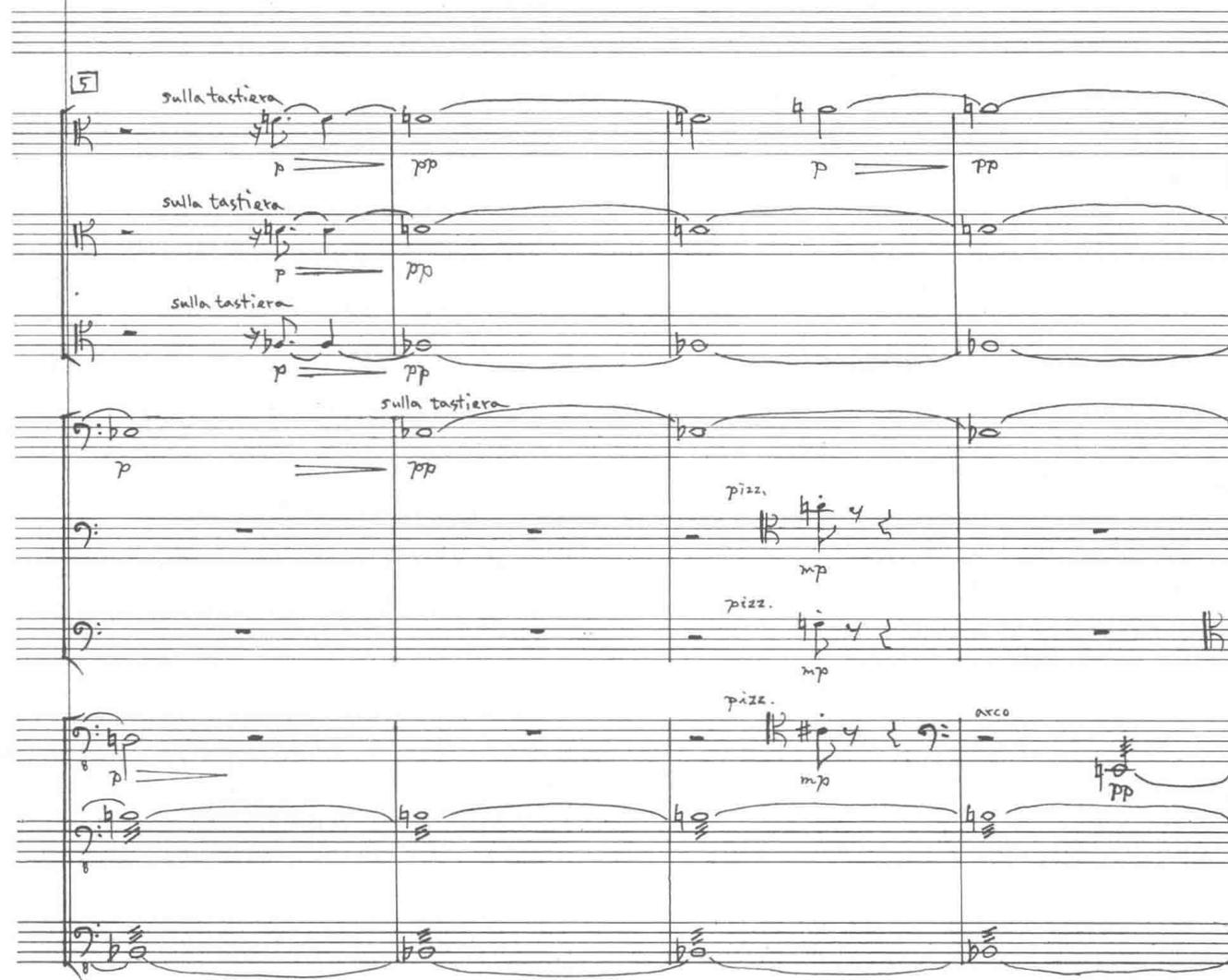
Part III: arco, pp. Notes: G2, Bb2, G2.

15



Handwritten musical score system 1, measures 15-18. It features six staves. The top two staves (treble clef) play sustained notes with dynamics *p* and *pp*, and the instruction "sulla tastiera". The bottom three staves (treble clef) play pizzicato patterns with dynamics *mp*.

16



Handwritten musical score system 2, measures 16-19. It features six staves. The top three staves (treble clef) play sustained notes with dynamics *p* and *pp*, and the instruction "sulla tastiera". The bottom three staves (treble clef) play pizzicato patterns with dynamics *mp*. The bottom two staves (bass clef) play sustained notes with dynamics *p* and *pp*, and the instruction "sulla tastiera".

10

Score for measures 10-12, strings I-IV. Measure 10 features a long melodic line in the first violin with a  $b_0$  dynamic marking. The second violin and third violin play sustained notes. The fourth violin and fifth violin play rhythmic patterns with  $p$  and  $pizz.$  markings.

11

Score for measures 11-13, strings I-III and double bass. Measure 11 features a long melodic line in the first violin with a  $b_0$  dynamic marking. The second violin and third violin play sustained notes. The double bass plays a long note with a  $p$  dynamic marking. The first three strings play sustained notes with  $p$  and  $pizz.$  markings.

Score for measures 12-14, strings I-III and double bass. Measure 12 features a long melodic line in the first violin with a  $b_0$  dynamic marking. The second violin and third violin play sustained notes. The double bass plays a long note with a  $p$  dynamic marking. The first three strings play sustained notes with  $p$  and  $pizz.$  markings.

Handwritten musical score for six staves (I-VI) in treble clef. The score includes performance instructions such as *sul pont.*, *arco (ord.)*, and *gliss*, along with dynamic markings like *pp*, *p*, *mp*, and *mf*. Measure numbers 13 and 15 are indicated in boxes. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical score for six staves (I-VI) in bass clef. The score includes performance instructions such as *arco sul pont.*, *ord.*, and *pp*, along with dynamic markings like *p* and *pp*. Measure numbers 13 and 15 are indicated in boxes. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.