



嶺南迎春



佛山木版年画展

袁学军
曹学群 主编
叶蔚标

正陽接福



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

春迎南嶺 福接陽正

佛山木版年画展

袁学军 曹学群 叶蔚标 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南迎春 正阳接福：佛山木版年画展 / 袁学军，曹学群，叶蔚标主编. — 北京：
北京联合出版公司，2017.1
ISBN 978-7-5502-9451-6

I. ①岭… II. ①袁… ②曹… ③叶… III. ①版画—年画—
作品集—岭南 IV. ①J228.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 326988 号

岭南迎春 正阳接福：佛山木版年画展

主 编：袁学军 曹学群 叶蔚标
策划编辑：夏 艳
责任编辑：张永奇
整体设计：泓 播
出版发行：北京联合出版有限责任公司
社 址：北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层
邮 编：100088
电 话：(010) 64243832
印 刷：北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
字 数：360 千字
印 张：11
版 次：2017 年 5 月第 1 版
印 次：2017 年 5 月第 1 次印刷
定 价：280.00 元

文献分社出品

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有，侵权必究



岭南迎春 正阳接福——佛山木版年画展

策展单位：佛山市博物馆

北京市正阳门管理处

佛山市禅城区博物馆

主 编：袁学军 曹学群 叶蔚标

副主编：郭豹 张辉 关宏 王海娜 杨咏滔

执行主编：程宜

编 委：

佛山市博物馆：

郭文钠 李小艳 何绍鉴

北京市正阳门管理处：

葛怀忠 周子予 李晴 李少华

殷伯东 张磊 刘建悦

佛山市禅城区博物馆：

韩健 陈君娜 王雪珍

撰 写：程宜 郭文钠 李小艳

摄 影：何绍鉴 韩健

目录



前言/袁学军

1

一 门神画 门画

5

门神画

“福”字持刀将军

6

持刀将军1

8

持刀将军2

10

“寿”字持刀将军

12

门画

禾花童子

14

加官进爵

16

梅花童子

18

梅花童子·鱼灯童子

20

天姬送子·状元及第

22

二 神像画

25

北帝坐镇

26

关帝坐镇	27
观音坐镇	28
洪圣大王	29
和气生财	30
天官赐福	31
招财进宝	32
紫微正照	33
引福归堂	34
骑牛射箭	35
观音渡引	36

三 观赏画 37

历史故事画

八仙过海	38
二十四孝图	40
夜战马超	42
哪吒闹海	44
八仙	46
南山进士	47
《封神榜》故事人物	48
《水浒传》故事人物	50

装饰画

童乐图—比武	52
童乐图—放风筝	54
捉迷藏	56
乡村风情	58
弄琴赏月·庆贺丰收	60
闲居赏月·开通民志	61
舞金龙	62

祥瑞画

福禄寿三星	64
-------	----

爵禄封侯	66
北帝群仙图	68
天赐黄金	69
状元及第	70

四 新年画 71

还我河山·收复台湾	72
丰收	74
锦绣前程	76
民兵	78
爱劳动·爱清洁	80
大办农业	82
秋色巡游	84
鸿鸿	86

五 木版与线稿 87

鱼灯童子（线版、色版）	88
状元及第·天降麟儿（线版、色版）	89
持刀将军（线版、色版）	90
银树开花·金枝发芽（木版）	92
银树开花·金枝发芽（线稿）	94
哪吒（木版、线稿）	96
“福”字持刀将军（木版）	98
“福”字持刀将军（线稿）	100
太平盛世·五谷丰登（木版）	102
太平盛世·五谷丰登（线稿）	104
加官进爵（木版）	106
加官进爵（线稿）	108
财源滚滚（木版、线稿）	110
张仙射天狗（木版、线稿）	112

天姬送子·状元及第（木版、线稿）	114
鱼灯童子（木版、线稿）	116
状元及第·天降麟儿（木版）	118
状元及第·天降麟儿（线稿）	120

六 佛山木版年画的传承及工艺 123

七 佛山木版年画的历史与文化/程宜 郭文钠 133





前言 袁学军

木版年画是一种极具中国特色的年俗美术作品，是用木雕版套色印刷在纸上，或线版印刷后再手绘而成，可以称之为一种年俗艺术。它主要是在中国最隆重的传统节日——春节期间张贴。内容大多为追求喜庆吉祥、福寿平安，以此表达普通百姓除旧迎新、祛邪避害、迎祥纳福的美好愿望。一幅幅充满乡土气息的年画，不仅是新年的装饰品，其背后还蕴涵着丰富的历史文化和民俗信息，承载着巨大的文化价值和艺术价值。著名木版年画研究者冯骥才先生对木版年画做出了精湛的论述：“最清晰地描绘出了农耕时代人们的精神天地，最炽烈地展现了老百姓的心灵向往，最缤纷地表达了那个漫长的历史时代社会生活的全相。”木版年画已被列入国家级非物质文化遗产名录。

木版年画源远流长，清代是木版年画创作的高峰期。它是从手绘门神画发展而来。门神画起源于辟邪镇宅的原始宗教信仰，出现于汉代。当时人们将民间信奉的两位驱邪门神——神荼和郁垒，分别贴在大门门扇左右，神荼一般位于左边门扇上，身着斑斓战甲，面容威严，姿态神武，手执金色战戟；而郁垒则位于右边门扇上，一袭黑色战袍，神情显得悠闲自适，两手并无神兵或利器，只是探出一掌，轻抚坐立在他身旁的巨大金眼白虎。但是这只张贴于官衙的大门或权贵的朱门。在唐代，钟馗、秦琼、尉迟恭等门神画陆续出现，而且随着隋唐时期佛教的盛行，门神普遍出现在庙门、厨房、库房等屋室门上。门神画反映了民间的风俗和信仰，寄托了人们辟邪除灾、祈福迎新、家宅安泰、风调雨顺的美好愿望。北宋时期，随着城市的繁荣和世俗文艺的发展，民间张贴年画祈求平安的风俗日渐兴盛，这给年画的制作提供了丰厚的沃土，加之雕版印刷技术的成熟和广泛运用，使供不应求的笔绘年画转向了刻印年画，

木版年画应运而生。此时，年画的题材也更加广泛。明清两代，木版年画的发展进入了鼎盛时期。人们依托年画这一载体，祈求神灵护佑，获得家宅安宁与幸福的习俗普及到全国各地。为适应人们在新年敬神祈福的需要，木版年画的产地几乎覆盖整个中国。

木版年画反映了千余年社会与文化的发展变迁，题材广博、色彩丰富、手法多样、地域风格多姿多彩，各种题材画样多达两千多种。大部分是以表示喜庆、吉祥、欢乐、美好的事物为题材，或以典故、成语为主题，取材内容极为广泛，涉及历史故事、神话传说、宗教信仰、世俗生活、风景名胜、时事新闻、讽喻劝戒、仕女娃娃、花鸟虫鱼、吉祥如意等。木版年画的传承与发展依靠各地民间艺人积年累代，父传子承，地域特征十分鲜明。各地的民间艺人创作的一批又一批富有浓郁民族风情和独特韵味的木版年画，具有明显地方艺术风格。天津杨柳青、河南开封朱仙镇、江苏苏州桃花坞、山东潍坊杨家埠、山东高密、四川绵竹、河北武强、陕西凤翔、广东佛山、山西平阳(古临汾)、福建漳州、湖南邵阳滩头等地的木版年画都久负盛名，各有千秋。

木版年画在长达一千多年的发展历程中，逐渐成为中国老百姓喜闻乐见的年俗艺术形式，张贴年画也已经成为春节必不可少的习俗。木版年画作为承载文化与情感的传统民间艺术，不仅蕴含了老百姓对美好理想的追求，同时也具备着人文价值和艺术价值。挖掘和展示木版年画的文化与民俗内涵，是一项有益于中华文化遗产的活动。

近年来，北京市正阳门管理处致力于北京历史文化的挖掘、展示与宣传的同时，结合自身文化内涵，从2014年开始，每年在春节期间，举办不同地区、具有代表性的木版年画及刻版展览，以使来自世界各地的观众了解和欣赏中国木版年画的艺术价值与文化魅力，普及木版年画知识，传播木版年画艺术，并以此方式烘托传统节日的喜庆气氛，迎新纳福，共祝国泰民安！在成功举办“守护平安 迎祥纳福——天津杨柳青门神年画展”、“敬神祭祖 祈福辟邪——河南安阳木版年画展”的基础上，2017年新春来临之际，北京市正阳门管理处、佛山市博物馆、佛山市禅城区博物馆联合在老北京城标志性建筑——正阳门城楼上推出“岭南迎春 正阳接福——佛山木版年画展”。

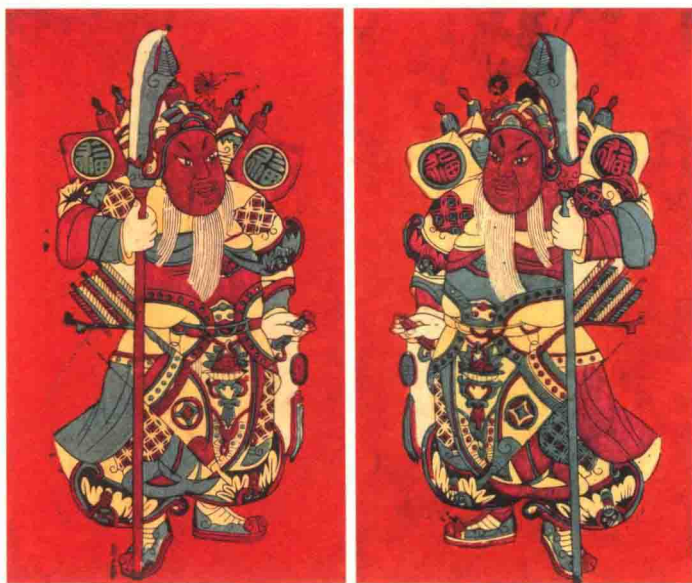
佛山木版年画是华南地区著名的民间年画，始于宋元，盛于明清。2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，影响远及东南亚与世界各国华人聚居地。其品种包括门神画（门画）、神像画、观赏画等。因红色代表生命力的旺盛和生意的红火，因此，红彤彤的色彩是佛山木版门神年画的突出特色，有“万年红”的美誉。佛山木版年画具有浓厚的岭南地方文化特色，是珠江三角洲和东南亚华人地区千家万户必备的年货。

佛山木版年画曾在广东地区多次巡回展出，这次在北京正阳门城楼上展出的126件年画和刻版，汇集了佛山市博物馆、佛山市禅城区博物馆馆藏精品，是佛山木版年画首次在北京展出。

“岭南迎春 正阳接福——佛山木版年画展”为首都人民送来了节日的问候与祝福！给北京2017年的春节带来了异乡的民俗风情。此次展览的成功举办，加强了京、粤两地博物馆之间的交流与合作，实现了文化成果共享。我们希望以此为契机，通过文化走出去、请进来，举办更多更好的展览，为两地人民送上精美的文化大餐，把文化惠民落到实处；共同为弘扬中华民族优秀传统文化，实现中华民族伟大复兴的“中国梦”做出文博工作者的贡献。

感谢北京市文物局领导的支持与帮助，感谢佛山市博物馆和佛山市禅城区博物馆、北京市正阳门管理处工作人员的辛勤付出！





一 门神画 门画

门神画（门画）于岁时节庆被张贴在户门、厅门、房门等处，寄托了民众除旧布新、迎祥纳福的美好愿望。因张贴位置、发展历史和题材内容等差异，又可以分为门神画与门画。

门神画

门神画成双结对，被张贴于双扇大门，画神守门，取意防鬼镇宅。它是我国最早的绘画题材之一，在战国时已具雏型。汉代门神画虽已流行，但只限于官衙的大门或权贵的朱门。隋唐时代佛教盛行，促进了木版印刷业的发展，也带动了木版印刷门神的兴盛，当时庙门、厨房、库房等屋室门上无处不施以门神。至明清，寻常百姓家的大门都会贴上秦琼、尉迟恭等神守护。在佛山，最受欢迎的门神是持刀将军。



“福”字持刀将军

清版新印 纵52厘米 横31厘米



[说明]因神像手握大刀，背插“福”字旗而得名。两门神头戴帅盔，身穿战袍，内套鱼鳞铠甲，一手按剑，一手握大刀，相向而立，衣甲色彩艳丽，染赭硃底色。一般认为，此副门神为蜀汉名将关羽和《水浒传》中的大刀关胜。





持刀将军1

小门神 清版新印 纵28厘米 横15厘米

[说明]历史上，珠江三角洲一带，水网密布，有许多生活在船上以渔业和水上运输为生的“疍民”。这类尺幅较小的门神就是水上人家张贴船艇上的。



