


草木初心

杨先武◎著


CAOMU CHUXIN

兼外借

 安徽师范大学出版社

草木初心

杨先武◎著

 安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑：郭行洲

装帧设计：桑国磊

图书在版编目(CIP)数据

草木初心 / 杨先武著. — 芜湖：安徽师范大学出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5676-1761-2

I. ①草… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第278671号

草木初心

杨先武 著

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

印 刷：虎彩印艺股份有限公司

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次印刷

规 格：787mm×960mm 1/16

印 张：17.75

字 数：234千字

书 号：ISBN 978-7-5676-1761-2

定 价：35.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

草木 初心

草木为知音，它恰为你而生，
演绎一阙情辞浪漫的告白。花叶
为故交，它恰为你而来，栩栩如生地
站在你的面前，向你一个人做着抒情。

花草树木，既是我们生活的环境，也是我们自身的映照，更是我们心灵的折射。当下心性浮躁，人渐行渐远，本心也渐行渐迷失。用草木慰藉心灵，不忘初心，不为太多的凡尘、物欲所绊。摩挲一棵树枝，拨动一片草叶，轻嗅一缕花香，让人苏醒自然之心。

用一颗心，关照一草一木，在季节里发芽，开花，结果，落叶，无论一样不一样的，从新到老，从绿到黄，让你的灵魂融入，让你见之忘尘嚣，思之摒俗念，再见犹亲，再思犹怜。

一片一片的草叶绿荫，一朵一朵的花木颜色，不求何人来折，只为一颗初心。

草木有心，一颗玲珑的初心，天然的纯净，自然的纯洁，晶莹的纯朴。

草木无需刻意为谁。花红草绿，皆是本色。一颦一笑，自我流露。感时，花会溅泪；恨别，草也惊心。人生自是有情痴，草木绵绵无绝期。互不干扰地芬芳，自得其乐地开谢。

草木不为取悦于谁。兰逢春而葳蕤，荷遇夏而皎洁，菊吟霜而风雅，松沐雪而挺直。“欣欣此生意，自尔为佳节”，非是为了博得某人的折取欣赏。非是此物最相思，而愿君子多采撷。晓来谁染霜林醉？总是草木心。

草木不曾背离于谁。你见，或者不见，它就在那里，不悲不喜。你念，或者不念，根就在那里，不来不去。你走，或者不走，心就在那里，不虚不伪。你少小离家了，草木依然长在家乡，你老大回来了，草木还长在故土，还是满树的青绿，还是初心依旧。

草木不曾鄙薄于谁。它亲近每一个生灵，你微笑，它也陪你微笑，呵呵。你落泪，它也陪你落泪，嗒嗒。你倾听它的呼吸，它也倾听你的呼吸，怦怦。你对它说悄悄话，它也对你说悄悄话，啾啾。

草木不曾畏惧于谁。再重的挤压，它依然傲然地绵延着，不折不弯。再惨的砍削，它依然矜持地隐忍着，不卑不亢。再多的阴霾，它依然故我地葳蕤着，不怨不艾。无论这世界怎样的温柔与美丽，残酷与凄清，它无时无刻不在我们身旁悄无声息地生长。

草木，就是相隔天涯，也能相遇海角。

草木，无论天地有多大，它也能到达。

草木，只要有泥土，他乡是吾乡。

草木，一枝一叶，一瓣一蕊，总关情。

初心是什么？虽经寒历暑，虽餐风饮露，虽跋山涉水，虽冷箭暗算，虽千摧百折，也不改其心，也不变其志，也不矫其情，也不渝其贞。一如草之初生，木之初长，花之初绽，叶之初发，月之初升，露之初凝，鸟之初鸣，鱼之初游。一如手之初握，笑之初露，心之初动，情之初开，爱之初尝，我之初约，你之初来。

我望着你，你望着我，两两无声，互不相言，但我倾听得到你的呼吸，

感受得到一颗初心，那是归园的欣然，种植的乐趣，收获的甜蜜，诗词的轻吟，思人的感怀，念远的情思。

草木为知音，它恰为你而生，演绎一阕情辞浪漫的告白。花叶为故交，它恰为你而来，栩栩如生地站在你的面前，向你一个人做着抒情。

目 录

花草田园	001
空翠湿人衣	003
爱如杏叶	005
曾经如夕雾	007
我是条水草	009
心底的花	011
荆棘花	013
帘卷海棠红	016
桃花逐水流	018
泉里草香	020
夹竹桃与草地	022
葡萄月令	024
花 园	026
岁月如花	029
紫薇花	032
被忽视的桂香	034
柳	036
桔 树	038
桔树也通情	040
春草明年绿	050

仿佛身在画里	053
春 雪	055
如此的美丽和神奇	058
野菜香	061
青藤书屋	064
穿行在田野春色里	067
惜书如花	071
青春，记得，要记得	074
听雨开花	076
读 柳	079
春夜喜雪	082
诗意春雨	084
一瓣白梅	087
春风柳上归	090
清泉石上流	093
紫藤花	095
声声鸟鸣唤情思	097
朵朵桃花静静开	100
落花人独立	103
天堂有花开花谢吗	106

梨花一枝春带雨	110
扇里看花	113
梦里花落知多少	116
浅夏一朵花	119
流年落花	122
浮生若花	125
青草香	129
一朵永不凋谢的花	132
油纸伞与丁香	135
开花的树	137
巴根草	140
紫薇花开	142
紫藤花	144
一样的花开	146
逝去的花	148
芙蓉花开	150
桂花谢了	153
菊花	155
米兰花开	157
白茅草	160

曾为梅花醉似泥	162
邂逅一朵花	165
雪花之美	168
紫薇花	171
桐 花	174
黄瓜花	176
蚕豆花	178
豌豆花	180
瓠子花	182
栀子花香	184
豇 豆	188
如果可以	190
艾 草	193
迁移的桂花	195
西窗有竹	198
挡不住的桂香	200
银杏情思	202
人面桃花	205
月上柳梢	208
美人如花隔云端	211

处处怜芳草	214
梅花消息	216
莲 心	218
还来就菊花	220
有个字叫芳	222
雪 梅	224
目送芳尘	226
谁怜一片影	228
一个名字	231
雪从今夜白	234
小 芳	237
杏 花	239
玉兰花	242
桃 花	244
青 菜	247
韭 菜	249
油菜花	252
海 棠	254
梨 花	256
水 草	258

睡 莲	260
丁香花	263
杜鹃花	265
石榴花	268
后 记	271

花草田园

在都市寂寞的夜里，悄悄在
心中测量云和田园的距离。测到了诗人
伫立在田园中的镜头，测到了诗人在平淡
的田园中躬耕、在草屋间欢畅，测到了那榆柳
掩盖的后檐，罗立堂前舒枝展叶的桃李，测到了
远处的村庄依稀飘出的炊烟和时时传来的一二声鸡鸣。

天光云影，心情怡然。

读着陶渊明的《归去来兮辞》，一片田园花草葳蕤心头。

诗人的田园是我的桃源。读着读着，诗人仿佛荷着锄头，踏着月光，沿着露湿草长的小径缓缓走来。他跟我动情地描画南山、夕露、月光、青松、村舍、炊烟、荆扉、鸡犬、豆苗、秋菊、清琴、堂前松……在他干净的叙述里，我一下脸红了，因为我也曾生活在这样的世界里，草滩牧牛，田野放鸭，塘里踩藕，溪边摘菱，曙色收钓，夜静捉鳝，爬桑树，逮知了，寻蜂蜜，挖蚯蚓。现在并没这么灵敏的触觉，而且早就抽身远它而去了。此刻，混浊的眼神一下在这似曾熟悉而又洁净的文字里浸润，突然澄澈。灵魂在陶渊明用诗意的砖瓦草木构筑的纯美世界里穿行。

南山种豆，绿园栽蔬，溪流濯足，何等的惬意？

戴月荷锄，斟酒慢酌，共话桑麻，何等的快乐？

扁舟临风，细雨湿衣，晨曦伴读，何等的自由？

人到中年，才懂得人生原来是个圆。人在世上飘来飘去，最后还是要回到起点，经过风月，历过繁华，奋斗过，沉沦过，最终要选一块田园净土安放灵魂。

选怎样的田园净土呢？陶渊明用寻常的山林故渊告诉了，用方宅草屋告诉了，用“狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的欣喜告诉了，用“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适告诉了……这样的田园净土是一种幸福，与世俗欲望的满足无关，而与心灵的境界有关。

浮在都市的夜空，我如一粒微尘。在都市寂寞的夜里，悄悄在心中测量云和田园的距离。测到了诗人伫立在田园中的镜头，测到了诗人在平淡的田园中躬耕、在草屋间欢畅，测到了那榆柳掩盖的后檐罗立堂前舒枝展叶的桃李，测到了远处的村庄依稀飘出的炊烟和时时传来的一二声鸡鸣。

试着用陶渊明的眼神来看云，云也似乎在问：“胡不归？”看我茫然，云又很悠闲地问：“奚惆怅而独悲？”我无暇回答，我心已随渊明正行在归途，“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣”。云，你也是无心出岫，你潇洒地看着诗人盘亘之乐：独处可“引壶觞”，可“眄庭柯”，可“倚南窗”，观景时“园日涉”，时“策扶老”，时“抚孤松”。我的归真之志也像云，蓬勃生长。欣欣的，如春之草木；涓涓的，如夏之清泉。云啊，你又何必再问：“胡为乎遑遑欲何之”？我不是在与诗人一样“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗”吗？

云，告诉你，从此，我就是真我，任世事多变，任人情凉薄，惟我不移。在田园里静谧，在琴声里沉醉，任意东西，天马行空，专注于日出日落，痴情于花开花谢。

从明天起，做一个投身自然、品味田园妙趣的人。从明天起，过一种淡远潇洒的田园生活。从明天起，在心里筑一所花草装饰的房子，面朝大海，春暖花开。

2011. 2. 1

空翠湿人衣

今夜无月，但有的是弥漫的水气，还有浓浓的露。天冷得让我想到会不会下雪，如果有雪，像妙玉似的高洁，就可以踮脚在梅上收集雪了。我想，今夜如果有雪，那棵开花的树上的雪应该更纯净吧！

夜雨幽静，醉影凄清。

永泉山庄的雨细密无声，却柔柔地渗透心底每个角落。单位年度工作总结会结束后，晚上喝了些酒，自然无法入睡。有打牌的，有摸麻将的，有看电视的，还有三三两两闲聊的。我无意加入，便冒雨出来，在山庄漫步。

撑一把伞，在山径独步，空气潮湿，略带幽幽清香的甜。山林中，石坪上，庭院里，木椅上，落起霏霏雨花，似雨非雨，如雾非雾，空空蒙蒙，极像王维“山路原无雨，空翠湿人衣”的恬雅意境。

我伫立在一个庭院的拐角，看一缕缕薄雾飘浮在小院四周，楼阁、屋宇、花木、山石，以及庭院的小窗，一切都似飘飘忽忽，呈现出一种虚无缥缈的朦胧美。

小径尽头，是一片竹林。空气里弥漫的尽是浓浓的水雾，无数竹叶静默在雨中，随着雨点，一片片叶子轻轻抖动着。滴滴答答的雨声，让我想起李清照的“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴”。

竹林边角，有一棵开花的树，在风中有点瑟瑟，与我不期而遇，又似乎应我相邀，与我前生就约定在这里相见，虽然我叫不出名字。在这凉夜里，在这山坳里，居然有这么一棵树，让人怜惜，不能不相信缘分。很怜爱地伸手触摸，似有电流轻柔击中的感觉，真的是心灵感应的提醒。我分不清四周是雨，是雾，还是露。在更深露重里，它就这么静默着，像一朵结着幽怨的丁香。我轻轻移过雨伞，与它一同相依而立，我怎忍它茕茕孑立。此时木屋窗口的灯光已稀稀疏疏，只听到露滴滑过竹叶的声音，似乎还有树的呼吸声。山里显得格外朦胧迷幻。

树边是一座木桥，桥下是溪流。不自觉地想起姜夔《扬州慢》里的二十四桥。“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？”桥尚在，箫何存？玉人何处？惟有可见的是桥下波心荡漾，桥上冷露无声。那桥边的红芍药，年年到时开花，不知还有谁来欣赏？

今夜无月，但有的是弥漫的水气，还有浓浓的露。天冷得让我想到会不会下雪，如果有雪，像妙玉似的高洁，就可以踮脚在梅上收集雪了。我想，今夜如果有雪，那棵开花的树上的雪应该更纯净吧！

时光流逝，诸多无奈，奈我何去何从；庄生梦蝶，无以言表，不知今夕何夕。

梦里花落，谁记呓语轻哼？

2011. 2. 3

爱如杏叶

爱犹如一树杏叶，
来时金黄耀眼、清香缕缕，
走时风轻云淡、如梦如烟。

西风紧，黄叶飞。

地上积的杏叶，染黄了青砖，脚踩上去才感到深秋的况味。

银杏枝上，还挂着几片叶子，稀稀疏疏的，耀眼的金黄，在一阵紧似一阵的风中，显得很坚强。

在满是银杏的长江路上，邂逅20多年前的老同学，虽多年不见，但身形气韵如昨。虽脸上已有岁月痕迹，秀发已被风霜漂白得丝丝缕缕，但情怀依旧。眸子还像当年清澈，笑容还似桃花轻绽。

但我心底，却在怪罪岁月，为什么这么残忍，让青春消殒得这么快，让红颜憔悴得这么多？秋深叶落，自然使然。

此生，如不相见，该多好。你就一直如20年前，印我心里，春风十里总不如。

这样，心底还可以存一个默许：在某年某月的某一天，有一份不期而遇的惊喜。有时，虽也默叹，怎么一直没机会相见呢？而今有机会见了，却又