

易健常 著



巫魂傩魂

探索湖南土著性格形成的元基因，以为同巫、傩有关。

岂止湖南如此，

川、黔、滇、鄂，甚至到西藏，

险山峻岭之域，

都让人意识到巫、傩的氛围。

线装书局



易健常 著

至魄雄魂

綫裝書局

图书在版编目 (CIP) 数据

巫魄雉魂 / 易健常著. —北京: 线装书局, 2017.1 (2017.2)

ISBN 978-7-5120-2501-1

I. ①巫… II. ①易… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 289932 号

巫魄雉魂

作 者: 易健常

责任编辑: 姚 欣

装帧设计: 王文龙

出版发行: 线装书局

地 址: 北京市西城区鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址: www.zgxzsj.com

经 销: 新华书店

印 制: 北京市通州兴龙印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 10

字 数: 170 千字

版 次: 2017 年 02 月第 1 版第 2 次印刷

印 数: 1501-3000 册



更多资讯请访问官网

定 价: 29.00 元

前 言

我妄加揣度，去探索湖南土著性格形成的元基因，以为同巫、傩有关。岂止湖南如此，川、黔、滇、鄂，甚至到西藏，险山峻岭之域，都让人意识到巫、傩的氛围。

民国早期，是上一世纪的特殊时段。当时的19世纪“80后”、“90后”们图进取、竞自由，于是傩兴巫舞，烈雨飘风，性情中人出演补天、触柱、射日、填海之故事，炽也！烈也！一百年后，让后辈去感受，去领会，当是另一番况味。

以此为由，写巫魄傩魂。

2017年1月10日

目 录

前言·····	1
---------	---

巫篇

“唤晴”——有关她同男子 Z、S、T 的故事·····	3
她同 Z 的故事·····	6
她同 S 的故事·····	46
她同 T 的故事·····	75

雉篇

酬梦·····	129
我的故事·····	133
鹏爹说的故事·····	144
湘西王的一篇文章·····	156
鹏爹的故事·····	158
湘西王说的故事·····	159
鹏爹的故事·····	164
我的故事 1·····	165
我的故事 2·····	168

鹏爹的故事·····	193
湘西王的故事·····	199
鹏爹说的故事·····	201
湘西王说的故事·····	226
湘西王要一幅画·····	238
我的故事·····	246
我的山海经·····	262
鹏爹说的故事·····	289
湘西王的故事·····	297
湘西王墓前的雕塑·····	301
后记·····	307

巫 篇



“唤晴”——有关她同男子 Z、S、T 的故事

“舞”、“巫”、“魔”，三者同音

有梦的季节。梦中没有承载，没有焦虑，没有喜忧，眼皮子下的房价升降、股市起落、银行利率、医保改革、高考放榜、食品安全、例行体检、公交拥挤一概不曾出现，梦的都是老早以前发生的事情。我感到奇怪。问人。人说：怪什么，梦远不梦近。

这的确，我如此，鹏爹也如此，他不光做梦，还说梦话，梦中喊人。喊的不是跟前的亲人，是锦姑婆，那是他年轻时候的女友，怪不得我奶奶曾经笑话他：老不正经。

梦得远，多次梦到去世已经很久的鹏爹，仍被他取笑。梦中他仍是问我：巫是什么，搞清楚了？我正要回答，梦境消失。

鹏爹七十岁以后，出门倚仗“三叉戟”^①，是兼有板凳功能的拐杖。这种专为老年人提供的拐杖有三条腿，带块木板。行路时是拐杖；累了，三条腿落地，撑起木板，就

① 三叉戟：一种客机。中国在 20 世纪 70 年代引进“三叉戟”客机。

可入座。八十岁以后，“三叉戟”不管用了，坐轮椅，学诸葛孔明“六出岐山”，不握羽毛扇，持烂蒲扇。那年头，还没有兴起大妈们的广场舞，交谊舞却行时，街上到处是“蓬嚓嚓”的舞厅，门口高悬广告牌——几米高的“舞”字。鹏爹手中烂蒲扇指着“舞”字问：这字古音读什么？古意相当于什么？

古音？古意？

他自说自话：以舞降神者曰巫，巫即魔，“舞”、“巫”、“魔”，三者同音。

何以见得？

他说：客家话同广东白话中，这三个字读音是一样的。

我既不是客家人，也不是广东人，不懂。

他又说：这三个字甚至同义。搞祭祀活动要跳舞，领舞的就是巫。古代，“巫”由氏族领袖兼任。比如大禹，他除了治水，还是大巫，能以舞蹈降神。信不信由你。

我想起了俗语“又扮鬼，又扮神；又扮巫公子跳大神”，“跳大神”不就是跳舞娱神？再说，这“舞”字的字形，像煞萨满教的巫师跳神作法，或像头上插满羽毛的印第安人神巫，看来，这神、鬼、巫和跳舞的确有关系。

鹏爹虽说长寿，挨到改革开放身体终于不行了，长期

卧床；口齿不灵，讲话颠三倒四。等到他八十几岁过生日，见到远道来的女客，出现奇迹，他像装了弹簧一样从床上坐起，硬撑着下床，陪客人吃饭。女客从加拿大来，要吃家乡口味，说好吃莫过辣椒萝卜。吃过，话多，说话也如嚼辣椒萝卜，蹦蹦脆脆。他们喝酒，干杯。女客是锦姑婆，以前没见过，年龄过了八十，化浓妆，人精致。辣椒萝卜激发两人情愫，鹏爹顿时口齿清楚、爽脆。两人提到民国初年的人和事情，特别提到一个女人。

说起这个女人，锦姑婆翘起大拇指：湖南数第一，女界孙、黄。

孙、黄，说的是孙中山同黄兴。

鹏爹说：岂止湖南，全国也是数一数二。最早的同盟会女会员。

锦姑婆后来去了浏阳拜祭父母，鹏爹腿脚不方便没有陪同，他告诉我，锦姑婆的父亲叫罗夫子。我急于打听这位“女界孙、黄”是怎样的人物，鹏爹笑得诡秘，说：她呀，名堂多。名堂多就是牵涉的人多，事出得多。

问：哪些事？

鹏爹先从报馆的事说起。

她同 Z 的故事

长沙 1913 年春

结婚广告——三颗枪子

民国二年（1913 年），旧历年开年后，罗夫子让鹏伢子跑几家染坊，跟踪调查。罗夫子是长沙日报的资深编辑。年前，鹏伢子采访过染坊工友罢工，以为过年后老板会为工友涨工钱。这天看到，几家染坊门口冷清：晾布的竹架子在风中摇晃，碾布的元宝石斜倒一边。找到熟识的工友，问起。工友说：涨工钱？老板是老鳖咬竹筷子——死不松口，串通一气要歇业半年。

问：作坊不开工，几百工人哪里讨生活？

答：懒得同老板“打鳖讲”，就搞起染业同仁工坊，工友自己揽事做，独立经营。

这位工友领他去同仁工坊，有些气象，也竖竹架子，架子上晾晒几丈长的布帛，如凤展翅、龙垂须。见到元宝石碾，工友踩石碾两只角，滚动碾子碾布，累得黑汗水流，还图嘴巴快活，唱“妹见哥子碾蓝布，哥思妹子的红衫裤”。

鹏伢子暗喜，跟踪调查结束，告诉夫子。夫子说：好事，好事。

回到报社，四处转。转到八门广告署，一间木板隔出的小房间，木板墙上密密麻麻的钉广告样张，整面墙都是，让人看出一派繁荣，一片兴隆，一场热闹。

湖南商药局：卖人参补脑汁、人参乌鸡白凤丸、培阳参桂鹿茸丸、温脾脐补肾丸；

宏泽堂：卖虎鹿二鞭酒、正西党参膏、八卦丹、清快水；

养天和药局：卖生龙活虎丹、胃生机、头痛水、万金油；

天寿堂：卖姑嫂调经丸、健肾丸、北大当归精。

广告署主管兼画师老唐在画广告，画出个喜笑颜开的女子捧瓶药，广告词是“韩奇逢妇科药，是女界救星”。墙上的样张也是美女轮番上阵，“华中”鸭鹅绒被服厂广告——妙龄女郎躺在床上翘起光腿，手抚一被；“李记”产品广告——女郎枕着被子休憩，光两条膀子。“美丽长”丝袜广告更夸张，让女子的足尖凑向受众鼻尖。

鹏伢子问：怎么？尽画俏女人？

老唐说：女人好哄，女人的钱好赚。

鹏伢子说：钱从哪里来？

老唐说：当然是男人出。女人看上了好货，不依不饶缠男人，不给她出钱，会一嗔二怒三带汁。

带汁？

老唐说：眼角挤出汁，汁就是眼泪水。

有把斯斯文文绵绵软软的声音掺和进来：讲得好呢，小娘子的眼泪水一滴一滴掉下来，男人要动心的。

听出是下江口音。进来的这个男人边说话，边打兰花手势。那男子单单瘦瘦，披呢绒大衣，长围巾如缆绳结胸前，嘴中、身上，喷出尼古丁热雾，呛人鼻孔。他毕恭毕敬递烟，隔得近，看出他衣领上厚实的油垢。

老唐问：先生，有何贵干？

那男子倒空烟盒，扔地上，说：巧呢，正好三支香烟，一人一支。又说：我姓郑，来登结婚广告。我们夫妻虽不说男才女貌，也算是百年好合。

打量这“百年好合”，只有三十出头的光杆一条，不见女的，怎么合？

老唐说：按规矩，登结婚广告要由男并女一齐提出。女方呢？

男子眯起细眼，嘻嘻笑，笑声从染黄垢的牙缝中一滴一滴掉下来，突然他眼一亮，指向门外，说：两人一齐来的，娘子去了那个地方。

老唐问：哪个地方？

男子凑着老唐耳根轻语：不好意思的，不好意思的。

去了五谷轮回之所^①。

说罢，扯起老唐朝门外看。

两人果然见到梳圆盘髻的一女子的背影。

男子掏出皱皱巴巴一张纸，铺桌面，抹平，一字一顿地读：

才郎才女在京因道义感情，成婚姻之爱，已凭族友一再订盟。二月四号结婚于天津日本白屋旅馆，为国步艰难，故俭礼从事。今偕来湘省，拟重登花烛，以乐慈帏。

老唐看着书写的女方名字，说：会是她？前一阵这女人轰动长沙一城，你比她年轻七八岁，如何合？

郑男子说：就是她，我们结过婚的。

老唐说：生米既成熟饭，还登什么广告？

郑男子仍是笑嘻嘻，连连摆手，说：仁兄莫生误会，莫生误会。就是因为女子家人误会而生出变故。我同她儿女英雄，凡事皆出人一等，希望将结婚的消息告知各方同志。

他说罢，从口袋里又掏出包“哈德门”香烟，抽出三支，点烟。再让鹏伢子感受他衣领上油亮且沉重的“豆瓣酱”。他爽快地扳出几块银钱充广告费，说：实不相瞒，敝下干过国会议员，现在由国民政府委任，来湘省任盐务调查。嘿嘿，论起办报纸，鄙人也在行。

^① 五谷轮回之所：指厕所，其语出自小说《西游记》。

好大的来头，老唐同鹏伢子满腹疑虫子。

郑男子弯腰拾起地下的烟盒，取出锡箔纸，叠个三角形，在他们眼前晃动。鹏伢子冒失地问：郑先生将锡箔纸作为定情之物？

郑男子说：小玩意，好玩呢。不过，锡箔纸能派大用场。当年我用来裹鸡蛋充炸弹，吓唬不讨喜欢的议员。确有其事的，确有其事的。

他追问：广告的事办好了？

老唐说：办好了，明天见报。若办不好，你挟个真炸弹来报馆，我们哪里躲？

郑男子说：不会的，你我有交情。

说罢又递烟，点火，又让鹏伢子领教他衣领上的“豆瓣酱”。

鹏伢子看清楚女子姓名后，惊疑：怎么会是她？

一天后，鹏伢子来到罗夫子家中，见到夫子的独生女锦妹子也在。书案上摆张《长沙日报》，父女俩正为报上的结婚广告拌嘴。

锦妹子说罗夫子的报社乱放屁：大姐说过，抱独身主义，绝不会丢下我们，同个臭男人结婚。

夫子说：说话平和些，不要开口骂人。

鹏伢子插话：登广告时并不见女方，奇怪。

夫子问：广告词有几分文采，哪个拟的？

鹏伢子说：那个人拟的，他说话娘娘腔，讲自己当过议员，还办过报纸。

夫子说：男大当婚，女大当嫁，能成，好事。

锦妹子是女方的超级“粉丝”，说：娘娘腔，不男不女，不会是好东西。还当过国府议员，反对女子参政的就是这批男议员。

夫子感到事情蹊跷，说：女方最近同丁云龙夫妇^①办了《女权日报》，鼓吹女子参政，登广告怎么不借《女权日报》，却找我们报社？

锦妹子说：就是，就是。只有你们报社愿意登混账广告，该砸！

夫子喝住她：收起恶言恶语。即算有人阻挠女子参政，关报社什么事？开口就是砸。哪里学来的？

锦妹子说：南京学的，北京学的。洋人那里学来的。在英国。男人不让妇女参政，妇女就砸议会^②。

① 留日学生丁云龙夫妇创办了《女权日报》，为湖南第一份妇女报刊。

② 在英国。男人不让妇女参政，妇女就砸议会：1907年2月13日，一群要求参政的妇女冲击国会，大约60多名妇女被捕。13日晚上，在一次集会之后，妇女们又试图冲入议会大厦，此次活动一直从正午延续到晚上10点。