



纪念北京舞蹈学院建校60周年（暨）
中国古典舞学科创建60周年纪念文集
中国古典舞创建历程代表性人物口述史

求索

中国古典舞创建历程

李正一 口述
李馨 整理



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



纪念北京舞蹈学院建校30周年（暨）
中国古典舞学科创建30周年纪念文集
中国古典舞创建历程代表性人物口述史

求索

中国古典舞创建历程

李正一 口述 李馨 整理



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

求索：中国古典舞创建历程 / 李正一口述；李馨整理. -- 北京：社会科学文献出版社，2017. 6
ISBN 978 - 7 - 5201 - 0084 - 7

I. ①求… II. ①李… ②李… III. ①古典舞蹈 - 研究 - 中国 IV. ①J722. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 300515 号

求索：中国古典舞创建历程

口 述 / 李正一
整 理 / 李 馨

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 宋月华 张倩郢
责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215
地址：北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编：100029
网址：www. ssap. com. cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018
印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本：787mm × 1092mm 1/16
印 张：17.75 字 数：211 千字
版 次 / 2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 0084 - 7
定 价 / 89.00 元

本书如有印装质量问题，请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

 版权所有 翻印必究



2014“专业建设”教学专项支持

2014-2015“中国古典舞历史资料建设与研究”科研专项

国家艺术科学基金艺术学项目“中国古典舞学科理论体系研究与实践”

项目负责人 满运喜

编辑委员会（按姓氏笔划排序）

李 馨 苏 娅 何碧波 秦艺玮

黄馥君 彭阿兰 谭美莲



李正一 1929年2月28日出生于辽宁省丹东市。中国著名舞蹈教育家，北京舞蹈学院中国古典舞系资深教授，香港演艺学院荣誉院士。北京舞蹈学院中国古典舞学科奠基（创始）人、中国舞蹈艺术专业教育开拓者。历任北京舞蹈学校（北京舞蹈学院前身）教员、教研组长、科室主任，北京舞蹈学院副院长、院长、北京舞蹈学院学术委员会主任，兼任中国舞蹈家协会副主席、教学委员会主任，北京市舞蹈家协会副主席等职。

在舞蹈教育、教学管理、学科建设、科研创作等方面卓有成效。为中国古典舞学科从无到有的建设、为北京舞蹈学校转制提升为学院立下了汗马功劳；培养了一代代学科带头人、骨干教师和优秀舞蹈表演人才；与唐满城教授一起开创的“身韵”，以精深的学术造诣，使中国古典舞确立了建设与发展的审美特征、语言特点和训练手段，在国内外舞蹈界产生了重要影响。曾多次赴新加坡等地讲学，为传播中国古典舞研究成果做出诸多努力。

《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》撰稿人；主编或合编《中国古典舞教学法》《中国古典舞身韵》等教材，其中，《中国古典舞身韵》获国家教委“优秀教学成果国家级二等奖”，文化部高等艺术院校“优秀教材一等奖”；发表的《在民族的沃土中生根》等学术论文，大多成为中国古典舞学科教学体系建设的指导性文献。是最早享有国务院颁发的“政府特殊津贴”的学者，名字和事迹收入《中国当代艺术界名人录》，2012年被中国舞蹈家协会授予“终身荣誉奖”。

序

采访时间: 2014年1月10日

采 访 人: 李正一教授研究生

问: 李老师,感谢您接受我们的采访。2014年是值得纪念的年份,每一个舞院人似乎都在匆忙的奔跑中缓下脚步,静下心来,开始回望一个甲子的历程。值此学校六十周年华诞之际,我们希望您能够谈谈对您母校建校六十周年纪念的寄语;同时,作为您的研究生,我们也特别希望您能够谈谈您所经历的学校创建的历史,使我们能够更全面而立体地了解创始人对学校建设的所思所想。

李正一（以下简称李）：首先，我觉得访谈这样的形式非常好。它可以让我产生与读者直接对话的感觉，让我可以以“当事人”特有的话语，把我印象最深刻的事情说出来。这种形式的确更亲切，更便于交流。

在舞院迎来建校六十周年纪念之际，我想表达我的祝贺和感念之情。

六十年在历史发展的长河中，只是短暂的一瞬，虽然我不知道是否能用“永恒”来期许舞蹈学院的发展，但是我相信母校的建设，将会永远地继续下去。六十年从我们个人的角度而言，却又是一个不短的阶段，甚至几乎是我们的一生。像我从20多岁开始步入这个事业，到现在80多岁，这就几乎是一生了。

回顾这一生，我深感是舞校培育了我们，给我们发展的天地，鼓励我们努力实践，在实践当中学习，在实践当中提高认识、提高能力，不断成长。在工作中，我们找到了信心，找到了乐趣，产生了更自觉的要求。我们是幸运儿，能和舞院同生！舞院给予我们体现生命价值的机会，使我们毕生都能为中国舞蹈教育事业，为中国古典舞教学体系的建立、发展和人才培养奉献力量。是舞院赋予了我们参与、奉献和无止境的终身探索的机会，使我们生活得有理想、有追求、有活力，引导我们进行不断探索，边干边学，边学边用，给予我们最大的信任和最充分的条件，让我们摸索和前进。

我尝试着和你们聊聊我所经历的事，也许对你们进一步地了解中国古典舞一路走来的历程能够有些启发与帮助。





2004年古典舞学科在保利大厦聚会

001	壹·入门习得诸般艺 \ 1949—1952
002	“入门”前的广采博收
004	进入中央戏剧学院舞蹈团
007	在中央戏剧学院“崔承喜舞蹈研究班”学习的经历
017	初识舞蹈创作
027	贰·明志学科初建时 \ 1952—1953
028	从民间舞组调到了古典舞组
030	确定一生的奋斗目标
040	亲历“中国古典舞”的第一步：关于民族舞蹈基本功训练的论争
051	在“文化部教员训练班”的学习与教学初探
063	叁·筚路蓝缕勤求索 \ 1954—1957
064	新中国第一所舞蹈学校成立
066	初建时的中国古典舞教学
069	我早期的古典舞教学实践
081	教材“科学化”“系统化”大讨论
088	建校初期舞台创作与演出情况
093	关于学校初建时外界对于中国古典舞教材的反馈
097	肆·桃李初成展新颜 \ 1957—1963
098	关于分科的背景以及呈现出的问题

100	举措一：教材建设，向传统学习
109	举措二：完善教学训练系统
112	高班教材的探索与实践
140	“59班”与“63班”的教学经验
145	第一部《中国古典舞教学法》出版了
159	关于全国高等学校文科和艺术院校教材编选计划会议
177	《鱼美人》的创作与诞生
185	伍·“三化”精神促反思 \ 1963—1966
186	“三化”精神与中国古典舞教学进一步“民族化”的探索
197	陆·结语
207	附 录
208	从中国古典舞教材中所感到的问题
217	在民族的沃土中生根
234	关于中国古典舞的指导思想问题
246	中国古典舞的回顾与展望
256	论中国古典舞对传统和文化的继承与发展
264	中国古典舞，从何而来，向何而去

壹·入门习得诸般艺

1949—1952



“入门”前的广采博收

问：一个人的人生选择，总是有许多机缘。看您的个人履历时，我们发现在您从事舞蹈事业之前，广泛涉猎了音乐、戏剧、舞蹈等艺术门类。您觉得这样的经历对您从事舞蹈事业有什么样的影响？

李：在进入中央戏剧学院舞蹈团学习之前，我有广泛涉猎相关知识与艺术门类的经历，并不是一开始就专攻一门。这个阶段我觉得对我至关重要，因为我在这个阶段所学到的东西，使我在进入了舞蹈行业后有了自身的特点。这其中我觉得有不利的因素，也有有利的因素。

不利的是什么呢？舞蹈是需要从小进行科班训练的，对学生有很严格的选材条件：年龄要小，要具备从事舞蹈表演的身体条件。这些我全都没有，这是我的不利因素。

但是我也有两个有利的因素，一个就是我的文化层次比较高，因为那个时候我的年龄已经很大了，有较长的一段学习经历，不像有的人小学还没毕业就学习舞蹈。我认为文化学习是一个很重要的因素，是对一个人的思维和各方面修养的一种培养和锻炼。这个因素，我觉得和舞蹈专业训练是不一样的。另外，由于我有广泛接触艺术门类如戏剧和音乐的机会，虽然我并不能像那些进了音乐学院或是从小进科班的人专攻一门，但是我的知识面很宽。

那个时候我们会学习乐理，比如对乐器的掌握，歌唱训练，甚至还学指挥。因为，我们是被作为文化普及干部来培养的，这就要求我们什么都拿得起来，把我们任何一个人分到一个部队上去，就得成为那里的唯一干事，什么都得懂。

在这种培养目标下，首先，我对音乐的知识有了一个广泛的了解，能掌握一般性的技能。那个时候我们都得学打秧歌鼓、拉二胡等，许多乐器都得会操作。所以我自己感觉我没有“死”学过音乐，这种“活”学的过程对我学习舞蹈很有用。

其次，我那时候对戏剧很感兴趣。我觉得戏剧是一门很值得注意和观察的舞台表演艺术，是我学习如何进行舞台表演的一个很重要的知识来源。其实，不管你搞什么艺术，只要是舞台上呈现的，都有许多共性。我对戏剧的学习，让我有了一些戏剧方面的知识和技能，这是很有好处的。解放区的戏剧，不是从话剧，而是从秧歌剧开始形成的歌剧或歌舞剧，比如《白毛女》是歌剧，不是一般的话剧，它在形体和音乐方面的要求与话剧是不相同的。我们也学话剧表演，也有人给我们讲关于话剧表演的课，但是我们的实践并不脱离音乐，也始终有歌剧与形体表演的形式。比如小秧歌剧《夫妻识字》的表演中就得有形体的动作。这些学习与表演的经验在无形中成为我的“储备”。

我时常在想，许多人都问过我过去做过什么，但是他们对我所经历过的事情的受益之处并不了解。而我可是亲身体验到它们给我的成长带来的好处：当我学习舞蹈之后，之所以在专业上可以有所思考、有所作为，不是因为 I 年龄大，而是因为我从事舞蹈教育之前的经历、所接触的领域锻炼了我思考问题的能力。

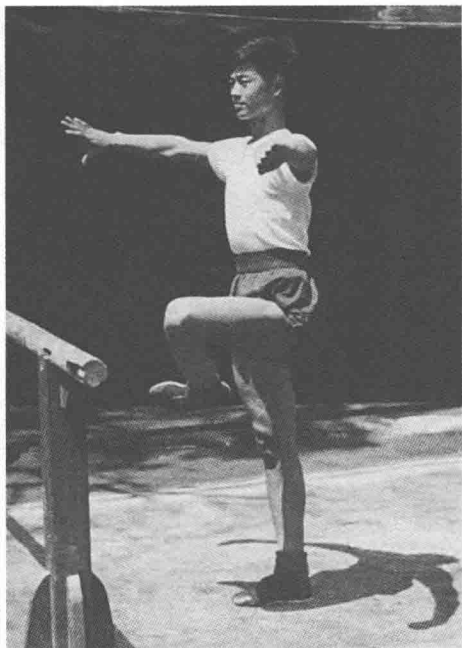
进入中央戏剧学院舞蹈团

问：1949年至1953年是您步入舞蹈教育事业之前的孕育时期。应该说，舞蹈是新中国新兴的事业，每一步探索都包含着无数的未知，为什么您在涉猎了音乐、戏剧等艺术门类之后，偏偏选中了舞蹈，并以此作为一生的事业呢？

李：1949年是我步入终身从事的舞蹈教育事业的初期准备阶段。虽然与舞蹈结缘的起点很低，但那是我扎扎实实迈出的人生第一步。在从这年起的三年学习时间里，我常常觉得我是幸运的。

那个时候，新中国刚刚成立，百废待兴，一切工作要围绕着和平建设而进行。一方面，我幼年时期接受了《月明之夜》《小麻雀》《葡萄仙子》这一类歌舞作品的熏陶，使我对舞蹈艺术产生了喜爱之情；另一方面，在新中国成立初期，舞蹈是个新兴的事业，我坚定地认为自己遇到了一个能够从头学习的机会。因此，在1949年年底的时候，一个偶然的机会，从来没有与舞蹈专业有过任何接触的我进入了中央戏剧学院舞蹈团。

这件事对我而言是一个极大的意外，但是同时也使我承受着很大的压力。舞蹈是需要“童子功”的，对从事舞蹈专业的人有着严格的条件要求，而这些条件我都不具备。在那个时候，我已经20岁了，已经结婚，是一个孩子的母亲，这使我不能进学员班，而进了演员组。我本就是一个完全没



↑ 香饵胡同里的古典舞教学

有接触过舞蹈的人，在舞蹈表演方面只是一个“白丁”，于是就这样我成了演员组里唯一一个没有接触过舞蹈的人。无论是从年龄上还是身体上，我都不具备学习舞蹈的条件和优势。

面对这样的情况，我感觉到压力非常大，但同时，这也使得我下定决心，相信自己通过努力能克服困难，得到好的结果。我觉得自己有两个法宝。第一是“勤”。在“舞研班”的时候，我曾经几乎整整一个冬季的白天没有脱过练功鞋。除了上床睡觉的时候，其余的时间，我都是将穿着练功鞋脚直接套入“大棉窝鞋”中，分秒必争地练功。因为我有感觉到一种深深的危机感，一种与理想中的目标仍然相去甚远的危机感。第二就是我愿意思考，从不盲