

中国民间文物艺术品传世工程丛书

ZHONGGUO MINJIAN WENWU YISHUPIN CHUANSHI

GONGCHENG CONGSHU



中国

民间文物档案

(壹)

(2015年度卷)

ZHONGGUO MINJIAN WENWU DANGAN

刘心亮◎主编

CS 湖南美术出版社

中国民间文艺品传世工程丛书

ZHONGGUO MINJIAN WENWU YISHUPIN CHUANSHI
GONGCHENG CONGSHU

中国民间文物档案 (壹)

(2015年度卷)

刘心亮 主编

分卷编辑委员会

主 编	刘心亮			
副 主 编	胡金明	曹 钧		
编 委	王天喜	王中信	王学峰	王奉扬
	王 焱	方镇聪	包章泰	刘心亮
	安志跃	李宝宗	张 劭	陈峥嵘
	周庆明	侯彦成	胡 平	胡金明
	曹 钧	梁 涛	狄秀斌	郑竹三
	董胜利	艾福刚	贾福林	孙 涛



CMS | 湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文物档案. 壹 / 刘心亮主编. — 长沙 :
湖南美术出版社, 2016.9

(中国民间文物艺术品传世工程丛书)

ISBN 978-7-5356-7535-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①文物—介绍—中国
IV. ①K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第249009号

中国民间文物档案(壹)

ZHONGGUO MINJIAN WENWU DANG'AN (YI)

出版人 李小山

主 编 刘心亮

责任编辑 李 坚 杜作波

出版发行 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

装帧设计 天宇工作室(QQ: 228424497)

经 销 湖南省新华书店

印 刷 廊坊市国彩印刷有限公司

版 次 2016年9月第1版

印 次 2016年10月第1次印刷

开 本 787×1092 1/12

印 张 18

书 号 ISBN 978-7-5356-7535-4

定 价 298.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-85216252

《中国民间文物艺术品传世工程丛书》编辑委员会

- 主任委员 孙安民（中国民间文物艺术品传世工程组委会主席团主席）
张 柏（中国民间文物艺术品传世工程组委会主席团主席）
- 委 员 肖秉侠（全联民间文物艺术品商会秘书长）
温世红（全联民间文物艺术品商会办公室主任）
梁秀伟（中国古玩研究院副院长）
蒋继明（中国古玩研究院副院长）
刘亚谏（中国古玩研究院副院长）
胡金明（中国古玩研究院副院长）
邬 涛（中国古玩研究院副院长）
王玉奇（中国古玩研究院副院长）
戴启文（中国古玩研究院副院长）
王中信（中国古玩研究院副院长）

《中国民间文物艺术品传世工程丛书》专家委员会

- 主任委员 贾文忠（全国工商联民间文物艺术品商会鉴定评估委员会副主任）
- 委 员 邓丁三（全联民间文物艺术品商会鉴定评估委员会副主任）
刘新惠（全联民间文物艺术品商会鉴定评估委员会副主任）
杨再学（全联民间文物艺术品商会鉴定评估委员会副主任）
徐政夫（全联民间文物艺术品商会鉴定评估委员会副主任）
刘新岩（全联民间文物艺术品商会副秘书长）

《中国民间文物艺术品传世工程丛书》编辑部

- 总 编 辑 宋建文（全联民间文物艺术品商会会长）
- 副总编辑 邬烈中（中国古玩研究院副院长）
安志跃（中国古玩研究院副院长）
刘心亮（中国古玩研究院副院长）
贾福林（中华古玩会刊副总编辑）
谢 宇（中华古玩会刊副总编辑）
- 编 辑 靳 萌（中华古玩会刊总编办主任）
曹 辰（中华古玩会刊推广部主任）
- 摄 影 郑 垚（中华古玩会刊摄影部主任）

阅读首选与收藏首选

——《中国民间文物艺术品传世工程》丛书序

五六年前，《中国民间文物艺术品传世工程》（以下简称《工程》）的思路诞生在位于北京武警宾馆的《中国艺术市场》杂志编辑部。我至今还清晰记得与央视原《鉴宝》栏目总导演李建伟和《中国艺术市场》总编辑刘心亮讨论、策划时的激动情景。

继而，以商会为主导的《工程》组委会在当年的中国民间文物艺术品最高荣誉奖年度颁奖典礼上正式揭牌。全国工商联原副主席孙安民和国家文物局原副局长张柏应邀出任《工程》组委会主席团主席。

集中阐述《工程》宗旨和运作要点的《中国民间文物艺术品传世工程纲要》明确具体提出了民间文物艺术品传世传承的三个渠道，即民间文物艺术品的传世传承、民间文物艺术品制作技术的传世传承、民间文物艺术品文化内涵的传世传承。

为配合《工程》思路的纵深推进，商会和《工程》组委会委托中国古玩研究院集中推出了《工程》丛书。第一批《工程》丛书计划推出三大类，践行第一渠道的《中国民间文物档案》类、《中国民间博物馆藏品》类等，践行第二渠道的《中国传统工艺大师》，践行第三渠道的《古玩随笔卷》类。

《中国民间文物档案》是商会推动民间文物艺术品传世传承的第一品牌，由民间文物专家团队从商会会员藏品中进行遴选，以藏品是否真正具有民间文物特征为遴选标准，每年固定推出100件民间文物，积年累月坚

持下去，使之逐渐成为商会会员民间文物藏品的档案库。

《中国民间博物馆藏品》则注重博物馆自身的办馆特点和办馆热情，由民间博物馆馆长根据自身博物馆的特点从自己的博物馆藏品中进行遴选，从而推动对博物馆藏品的研究热情与展览热情，达到民间文物艺术品传世传承的目的。

《中国传统工艺大师》固定将中国传统工艺大师项目每年推出的30多名中国传统工艺大师的作品汇集出版，立意是通过大师作品来弘扬中国文物艺术品制作工艺技术的传世传承，从而达到从更深层次更长久时间保护中国文物艺术品的目的。

《古玩随笔卷》则着重古玩文化内涵挖掘，是文学作品在古玩收藏鉴赏实践中的反映和聚集，主要收录具有高超写作能力的收藏家和商会会员散文随笔类文字创作。为便于推广发行，编选文章时在强调美文可读性的基础上，还将短小精悍作为不可动摇的标准。

按照编辑部的长远设想，上述三类分卷中的每一卷都会根据组稿和编辑的实际发展情况进行横向延伸扩展，从而达到《工程》丛书为关注民间文物艺术品的全社会各个阶层提供精美读物的编辑目标。

希望通过我们的努力，《工程》丛书成为广大民间文物艺术品收藏家与收藏爱好者的阅读首选。

希望有那么一天，《工程》丛书也成为广大民间文物艺术品收藏家与收藏爱好者的收藏首选。

丙申夏日宋建文于北京弘钰博古玩城

序 言

一、《中国民间文物档案（壹）》是《中国民间文物艺术品传世工程丛书》之一，是在中国文物保护基金会的直接指导下，由全联民间文物艺术品商会、中国民间文物艺术品传世工程组织委员会和中国古玩研究院联合推出的国内第一部收录民间可移动文物艺术品的品牌丛书。该书由文博系统的专家与全联民间文物艺术品商会的民间文物专家组成专家委员会与编辑委员会，由中国古玩研究院学术著作出版中心具体承办，国家专业出版社出版发行。

二、《中国民间文物档案（壹）》是全联民间文物艺术品商会策划组织的中国民间文物传世工程重点项目之一，它不同于一般的出版物。该书突出其文献性、学术性、权威性与收藏性，力争具有文物志的功能，客观、准确、真实地反映民间文物收藏的现实状况，旨在为民间文物收藏家与民间文物收藏事业提供一个展示交流的空间平台，搜集整理、挖掘研究、宣传出版及弘扬展示民间文物收藏成果，填补长期以来民间文物普查工作的空白，既对我国当前民间文物收藏市场的健康发展具有指导意义，又对我国民间文物保护与民间文物事业的长远发展具有积极的促进作用。

三、为保证《中国民间文物档案（壹）》的品牌效应和入编民间文物艺术品的质量，《中国民间文物档案（壹）》所入选的文物艺术品均严格按照精选程序进行。

首先，丛书组委会在全国范围内聘请了在业界有影响、有学术成就的文博专家与熟悉了解民间文物收藏市场、多年从事文物收藏研究的民间文物资深收藏家组成专家委员会，先由专家委员会专家对入选文物进行书面推荐。其次，对提名推荐的文物举办“中国民间文物档案提名展”，分别在北京与上海进行了专题展出。同时，在提名展上，被提名的文物经组委会、编委会、特邀专家组与专业媒体的资深主编进行多重评选。然后公布综合得分名次。最后确定《中国民间文物档案（壹）》入选的文物艺术品名单，经过严格甄选后的文物艺术品最终入编《中国民间文物档案（壹）》。

四、《中国民间文物档案（壹）》入编的藏品按照历史年代、器物种类、纹饰风格、藏品出处等方面，均经过专家对其进行分类点评。针对错综复杂的文物鉴定市场，本书原则上不对入编藏品进行真伪评判，只对藏品进行搜集梳理归纳、分类整理出版。

五、《中国民间文物档案（壹）》中图片排列顺序为先按展区分编，如北京地区卷与上海地区卷；然后按器物分篇，如玉器篇、陶瓷篇、杂项篇等；之后再按藏品的历史年代之先后顺序依次排列。

六、《中国民间文物档案（壹）》入编的藏品，主要有北京提名展的藏品共计80件（套），其中又分为玉器篇42件（套），陶瓷篇26件（套），杂项篇12件（套）；上海提名展的藏品共计23件（套）。

七、由于这是第一次对民间文物艺术品进行收集整理、梳理挖掘、分类并编辑成册，在组稿编辑过程中难免出现疏漏与错误，不当之处，谨请读者朋友批评指正，以改进提高。

——《中国民间文物档案（壹）》主编刘心亮



北京地区提名展作品

目录

北京地区提名展作品

玉器篇

- ▶ 红山文化早期 蝉形女神人石雕像 / 2
- ▶ 红山文化 玉龙 / 4
- ▶ 红山文化 玉猪龙 / 6
- ▶ 红山文化 玉蚕 / 8
- ▶ 红山文化 玉猪龙 老河磨青黄玉 / 10
- ▶ 红山文化 玉蝉 老河磨青黄玉 / 12
- ▶ 红山文化 玉泉 老河磨黄玉 / 14
- ▶ 齐家文化 玉器 三孔刀 / 16
- ▶ 齐家文化 玉琮 / 18
- ▶ 齐家文化 玉器 天地人神器 / 20
- ▶ 齐家文化 大玉璧 / 22
- ▶ 齐家文化 玉器 猪形双联璧 / 24
- ▶ 齐家文化 玉琮 甘肃地方玉 / 26
- ▶ 齐家文化 玉器 / 28
- ▶ 齐家文化 三联玉璧 糖玉 / 30
- ▶ 龙山文化 双联玉璧 / 32
- ▶ 石家河文化 玉神祖面 / 34
- ▶ 商早期 玉鹰 青玉 / 36
- ▶ 商代 玉神人 / 38
- ▶ 商代 玉钺 / 40
- ▶ 西周 玉虎戈 青白玉 / 42
- ▶ 西周 玛瑙蝉 / 44
- ▶ 西周 盘腿神人 / 46
- ▶ 西周晚期 玉卧羊 青白玉 / 48
- ▶ 春秋 青玉龙纹双活环 / 50
- ▶ 战国 龙凤冲牙 / 52
- ▶ 战国 七连龙首带钩 / 54
- ▶ 战国 玉双龙首云纹双联璜 青白玉 / 56
- ▶ 战国 青黄玉转心珮 / 58
- ▶ 战国 白玉盃 / 60
- ▶ 西汉 玉熊 / 62
- ▶ 汉代 长乐龙凤出廓璧 / 64
- ▶ 唐代 飞天纹玉镜 / 66
- ▶ 唐代 白玉飞天 / 68
- ▶ 唐代 玉宝相花仙佛纹奩 白玉 / 70
- ▶ 唐代 男相双飞天 / 72
- ▶ 宋代 和田白玉卧牛 / 74

- ▶ 宋代 玉粉盒 青白玉 / 76
- ▶ 辽代 春水摆件 / 78
- ▶ 辽代 春水玉珮 / 80
- ▶ 明代 玉蝉 / 82
- ▶ 清乾隆 痕都斯坦式雕蕃莲宝相花纹和田白玉瓶一对 / 84

陶瓷篇

- ▶ 仰韶文化 庙底沟类型“鸟龙”纹盆 / 88
- ▶ 马厂文化 彩陶 距今约4500年 / 92
- ▶ 新石器时期 夏家店文化 彩陶鬲 / 93
- ▶ 西周 原始瓷盖甗 / 94
- ▶ 汉代 天眼绿釉小首肥躯卧羊 / 95
- ▶ 北齐 相州窑青白瓷神牛 / 96
- ▶ 隋代 青釉盘口壶 / 97
- ▶ 隋代 青釉四系罐 瓷器 / 98
- ▶ 唐代 巩县窑八字铭文白瓷双龙樽 / 100
- ▶ 唐代 三彩水盂 陶器 / 102
- ▶ 宋代 钧窑玫瑰红海棠洗 / 104
- ▶ 宋代 官窑花口洗 / 106
- ▶ 北宋 定窑刻花龙纹大盘 / 107
- ▶ 北宋 汝窑莲花式温碗 / 108

- ▶ 北宋 耀州窑青釉三足罐 / 110
- ▶ 北宋 耀州窑青釉蹴鞠盘 / 112
- ▶ 北宋 耀州窑青釉盏托 / 114
- ▶ 北宋 张家造人物故事瓷枕 / 116
- ▶ 北宋 建窑油滴茶盏 / 118
- ▶ 辽代 瓷器 皮囊壶 / 120
- ▶ 辽代 三彩虎形枕 / 122
- ▶ 元代 景德镇窑青白釉观音菩萨坐像 / 124
- ▶ 明初 龙泉青瓷 佛造像 / 126
- ▶ 明成化 青花花卉纹宫碗 / 128
- ▶ 明代早期 青花竹林七贤人物罐 / 131
- ▶ 清代康熙 素三彩 / 132

杂项篇

- ▶ 汉代 “中军大将军” 龟纽金印 / 134
- ▶ 元代 “成吉思皇帝圣旨·疾” 鎏金铜牌 / 135
- ▶ 金代 水草纹边饰双鱼纹铜镜 / 140
- ▶ 元代 “至元四年” 铭文双龙铜镜 / 141
- ▶ 明代 魁星点斗铜像 / 142
- ▶ 清康熙 “扎萨克王” 银印 / 143
- ▶ 北宋 彩绘 / 144

- ▶ 元代 杉木彩绘三弯腿榻 / 146
- ▶ 明代 天启六年十二月二十九日
一品仙鹤诰命圣旨 / 148
- ▶ 清晚期 黄地缙丝金龙十二章纹龙袍 / 150
- ▶ 近现代 春消息 / 152
- ▶ 近现代 骏马图 / 154

上海地区提名展作品

- ▶ 西汉 错金鸟篆文壶 / 157
- ▶ 西晋 青瓷兽形樽 / 159
- ▶ 宋代 湖田窑影青釉露胎十六罗汉 / 160
- ▶ 宋代 龙泉窑堆塑牡丹纹三足炉 / 162
- ▶ 北宋 《神龙图》绢本 / 164
- ▶ 北宋 定窑印花鱼化龙葵口大碗 / 166
- ▶ 北宋 哥窑米黄釉葵口钵式洗 / 168
- ▶ 南宋 龙泉窑青瓷鬲式炉 / 170
- ▶ 南宋 龙泉窑青瓷凤耳樽 / 172
- ▶ 辽代 银凤冠 / 174
- ▶ 明洪武 宫廷釉里红龙纹大罐 / 177
- ▶ 明宣德 甜白釉菊瓣纹大碗 / 180
- ▶ 明宣德 官釉琮式瓶 / 183

- ▶ 明万历 “张丑” 沉香清供摆件 / 184
- ▶ 明代 剔红圆盒 / 186
- ▶ 明晚期 张希黄留青竹刻山水题词笔搁 / 188
- ▶ 清康熙 宝石蓝釉釉里红龙纹瓶 / 191
- ▶ 清雍正 炉钧釉双耳樽 / 193
- ▶ 清乾隆 青花粉彩两面开花鸟纹赏瓶 / 195
- ▶ 清乾隆 粉彩蒜头瓶 / 197
- ▶ 清乾隆 染色象牙雕蟋蟀罐 / 198
- ▶ 清代 程门浅绛彩山水四画屏 / 202
- ▶ 清代 藏传佛教佛龕 / 204



玉器篇



▲ 红山文化早期 蝉形女神人石雕像（正、背面）

高21.5厘米 宽6.6厘米

此神人像为典型的生命崇拜，女神崇拜，图腾崇拜。正面为端庄的女神形象，背面为蝉形。蝉，寓意繁殖能力强、羽化再生、祈祷人类灵魂不死、神灵在天的生命观。藏品来源：赤峰古今石馆收藏（推荐人 王中信 刘心亮）。



▲ 红山文化早期 蝉形女神人石雕像（正、背面）（局部）



▲ 红山文化 玉龙

高19.1厘米 宽19.3厘米

黄绿色玉,质地细腻温润,局部有绺裂,圆雕,龙身卷曲呈C字形。龙吻上扬,长鬣飞动,额部和颚底刻有网格纹。龙体圆润,流线劲朗,极具动感。此玉龙是史前文化典范之作,堪称华夏瑰宝。藏品来源:大连文物艺术品收藏鉴赏研究会收藏(推荐人 曹钧)。



▲ 红山文化 玉龙（局部）



▲ 红山文化 玉猪龙